

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

Автор диссертационного исследования «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» Саидова Б. Х. поставила перед собой цель воспроизвести на основе конкретного исторического материала картину формирования, развития национального женского костюма в XX-XXI веках в контексте развития этногендерных изменений.

Соискатель предлагает свою исследовательскую концепцию по изучению выбранной ею исторической проблемы. Автором работы подвергнута научно-сопоставительному анализу обширная научная информация, касающаяся костюма таджиков, источниковедческие материалы, акты законодательной базы Республики Таджикистан, архивные документы, публикации СМИ, данные собственных полевых работ и живого наблюдения. Важно, что соискатель привлек к анализу свой индивидуальный педагогический опыт работы со студентами в области дизайна одежды с целью представления различных типов интерпретации народных традиций в контексте этногендерных изменений в современном таджикском обществе.

В работе предпринята попытка научного обобщения и систематизации как уже известных фактов по истории женского костюма таджиков, так и новых, выявленных автором в процессе исследования. Аргументировано ссылаясь при анализе на достижения модельного бизнеса страны, значимость труда ремесленников автор представляет достаточно полную картину исторической трансформации женского костюма в XX-XXI веках. Согласно ей в данный период традиционный костюм таджиков представлен в разнообразных видах и формах: как праздничное одеяние, кино- и театральные

костюм, модели фэшн дизайна, обрядовая, ритуальная одежда, а также как часть повседневного гардероба населения.

Изучение исторической трансформации национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI вв. позволяет пополнить имеющийся научный задел по отечественной истории и материальной культуре таджикского народа, а также представить образ жизни женщин, который всегда отражает все исторические процессы и явления, происходящие в обществе.

В диссертации приведены материалы, освещающие роль обрядовой культуры таджиков, связанной с историей народной одежды, ее функциональностью и гендерными отличиями, сакральный культ декора и элементов костюма таджиков как отражение исторического мировоззрения народа. Саидова Б.Х. разбирает существующую в разных странах мира регламентацию религиозных атрибутов женской одежды, что, на наш, взгляд, весьма важно, т.к. в Таджикистане предпринимаются значительные усилия представителей разных слоев общества по сохранению национального костюма и по противодействию влиянию исламского фундаментализма на этнокультуру таджиков.

Научная значимость исследования Б.Х. Саидовой состоит в том, что оно расширяет источниковедческую базу поставленной проблемы и тем самым позволяет ставить и решать ряд новых научных вопросов. Диссертация представляет и большой практический интерес. Ее результаты будут весьма полезны для каждого, занимающегося исторической наукой. Материалы, приведенные в работе, могут способствовать разработке исторических и социологических проблем в области современного моделирования, при анализе явлений молодежной культуры, при изучении стилистических направлений в модной индустрии Таджикистана.

Представленная к защите диссертация Саидовой Б. Х. на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представляет собой завершённое научное исследование, которое

рекомендуется принять к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история. Ее автор достоин присуждения ей ученой степени по данной специальности.

Кандидат филологических наук
Заведующий Центром культурного
наследия таджиков, ГУ "Научно-исследовательский
институт культуры и информации",
Министерство культуры
Республики Таджикистан



Рахими Д. К.

Подпись Д.К. Рахими заверяю.

Заведующая отделом кадров, НИИКИ



Халикова М.И.

14.02.2023.

