

## Отзыв

на автореферат диссертации Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

Актуальность исследования Б.Х.Саидовой «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» обусловлена целым рядом причин. Прежде всего, следует отметить, что в отечественной науке данная проблема разработана чрезвычайно слабо. Степень изученности материалов по исторической трансформации национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане различна – некоторые сведения (в основном изготовление одежды и ее типы) активно используются в научных трудах, другие (чаще по современному состоянию отрасли, этногендерным отношениям) только начинают вводиться в научный оборот или же известны узкому кругу специалистов. В этом смысле диссертационное исследование Б.Х.Саидовой является пока одним из первых комплексных исследований данной проблемы.

В двух главах своего исследования автор прослеживает своеобразие, историческую эволюцию женского традиционного костюма таджиков на протяжении эпох. Б.Х. Саидова показывает особенности его развития в зависимости от определенной историко-культурной ситуации, характера мировоззрения, бытующего в социуме. В традиционном обществе все процессы социализации членов происходили в формате общинного института, его превосходства над семейным, при преобладании коллективного мнения над личным. В советский период экономика и культура начали приобретать унифицированные формы социалистического развития общества, которые активно развивались на местной традиционной основе. Женщины из домашней сферы вступили в публичную

жизнь и сформировали женскую профессиональную рабочую силу государственного значения в противовес своим домашним занятиям.

Произошла смена типов женской традиционной одежды, его модернизация, но национальный костюм сохранил свою значимость, не утратил своеобразия. В эпоху независимости женщины Таджикистана, как и всей Центральной Азии, ощутили сильное воздействие исламского фундаментализма, но политическое руководство стран региона делает все возможное, чтобы не утратить национальную реликвию, которой является женский национальный костюм. Эта историческая эволюция мировоззрения интересно прослежена в диссертационной работе Б.Х. Саидовой на основе научной литературы, законодательной базы страны, собственных полевых изысканий, с учетом рестрикций относительно религиозных атрибутов в женской одежде, принятых в мировой практике, и даже образцов советского плакатного искусства.

Указанные выше обстоятельства позволяют прийти к следующему заключению. Диссертационная работа Саидовой Бибираджаб Хайдаровны «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», отвечает всем требованиям ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации. Соответственно ее автор может претендовать на присуждение ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.- Отечественная история.

**Рецензент:**

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры искусствоведения СамГУ  
имени Шарофа Рашидова



**Б.К.Хуррамова**

Подтверждаю подпись кандидата  
искусствоведения, доцента Б.Хуррамовой  
Начальник отдела кадров СамГУ имени  
Шарофа Рашидова



**С.Абдуллаева**

13.02.2023г.