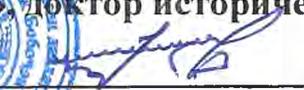


«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГОУ «Худжанский государственный

университет имени академика Бободжана

Гафурова», доктор исторических наук,

профессор  **Усмонзода А. И.**



«30»  2023 г.

Отзыв

ведущей организации - ГОУ «Худжанский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова» на диссертации Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история.

Решением Диссертационного совета Д.73.11.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана ведущей организацией был назначен ГОУ «Худжанский государственный университета имени академика Бободжана Гафурова».

Диссертационное исследование Саидовой Б.Х. «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», рассматривалось на предмет внешнего отзыва на расширенном заседании кафедры истории таджикского народа и кафедры археологии, этнографии и религиоведение факультета истории и права ГОУ «Худжанский государственный университета имени академика Бободжана Гафурова».

В обсуждение диссертации приняли участие: Зав. кафедрой истории таджикского народа, кандидат исторических наук, доцент Махмудова Н.С.,

зав. кафедрой археологии, этнографии и религиоведение кандидат исторических наук, доцент Хусейнов Ф.Р., доктора исторических наук, профессора Набизода В.М., Турсунов Н.О., Давлатов М.Д., Каримзода О.К. доктор исторических наук Турсунов Б.Р., доктор исторических наук, профессор кафедры археологии, этнографии и религиоведение Рахимов Н.Т., кандидаты исторических наук, доценты - Шарипов Ш., Исомитдинов Дж, Фармонова Д., Икромов Н., Гафурова Г., Абдукаримов Дж., Шарипов М., кандидаты исторических наук, доценты кафедры археологии, этнографии и религиоведение Файзуллоев М., Гайбуллоева М., старшие преподаватели – Дадоджонова М., Абдуллоева З., Махкамов С., преподаватели – Усмонов М., Мухаммадизода М., Джураева М., Пулотова А., Вохидова Г., Бободжонова Д., Зокирова З., Саидов Б., секретарь кафедры Махмудова Г.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном доктором исторических наук Турсуновом Б.Р., кандидатом исторических наук, доцентом кафедры истории таджикского народа Шарифовым Ш. и зав. кафедрой археологии, этнографии и религиоведение, кандидатом исторических наук, доцентом Хусейновым Ф.Р. отмечает, что диссертационная работа соискателя Саидовой Б.Х. посвящена весьма актуальной теме в отечественной истории и этнографии, в которой исследуется историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках.

Сохранение национальных культурных ценностей, передача их будущим поколениям, проведение углубленного исторического изучения традиционной культуры народа в целом, является одной из актуальных проблем отечественной исторической науки. Диссертационное исследование Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» служит именно этой задаче и одновременно способствует претворению в жизнь положений и задач, определенных Президентом и правительством Республики Таджикистан, различными женскими

организациями страны, которыми предпринимаются различные меры для того, чтобы сохранить чистоту национальной культуры в аспекте нового состояния этногендерных отношений. В свете указанных обстоятельств проблема раскрытия исторической трансформации национального женского костюма в контексте гендерного баланса, сложившегося на разных этапах истории таджикского народа, представляется своевременной и актуальной.

Историографический анализ исследований по теме показал, что вопрос о традиционном женском костюме таджиков не изучался в качестве объекта специального исследования в контексте этногендерных отношений, системно не освещались его локальные характеристики во взаимосвязи с господствующей в конкретный исторический период идеологией и гендерным балансом. Главное внимание исследователей, как правило, уделялось его крою, особенностям портновского дела и атрибутам. В силу этих причин подготовка Саидовой Б.Х. отдельного исследования, касающегося изучения традиционного женского костюма таджиков в историческом аспекте в контексте этногендерных отношений, в определенной мере позволяет восполнить имеющийся пробел. Гендерный подход в исторической науке, как уже доказано российскими и зарубежными учеными, является перспективной методологией, позволяющей определять гендерную историю как часть академической исторической науки, без которой невозможно многогранное, своего рода, плюралистичное понимание исторического процесса.

Диссертация состоит из введения, двух глав, шести разделов и заключения. В приложении приведены иллюстративный материал, русско-таджикский терминологический словарь деталей традиционного кроя национальной одежды таджиков, положение, касающееся дресс-кода, рекомендованного для сотрудников и аспирантов Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертантом в результате изучения источниковой базы- архивных документов Национальной академии наук Таджикистана, научной литературы, музейных ресурсов, собственного педагогического опыта,

полевых материалов, живого наблюдения-обосновано место женского национального костюма в материальной и духовной жизни таджикского общества в исторической ретроспективе. Им также изучены законодательная база Таджикистана в годы независимости, касающаяся государственной политики по возрождению и сохранению национальных ценностей таджикского народа.

На основе теоретико-методологического изучения проблемы проанализированы главные исторические этапы (утверждение ислама в IX-веке и новой советской культуры в XX веке) в истории трансформации женской одежды таджиков. Именно в эти эпохи традиционные основы костюма таджиков подверглись своеобразным изменениям. В настоящее время можно наблюдать одновременно отражение традиционности и новаторства в определенных трансформационных процессах развития современной одежды таджиков.

Саидовой Б.Х. разработан определенный подход к решению, таких вопросов, как сакральный культ декора и элементов костюма таджиков как отражение исторического мировоззрения народа, историческая роль традиционных составных женского костюма таджиков в жизни общества, его обрядовой системы в средневековье, Новое время и в XX-XXI веках. Соискателем указано, что в истории таджикского народа женский костюм, способы его изготовления развивались в связи с местными природно-географическими условиями, жизненным укладом населения, его хозяйственной деятельностью, традициями и обычаями, сохранив свою значимость и в настоящее время. Собранный Саидовой Б.Х. в ходе исследования исторический материал, сведения о проводимой государственной политики в Таджикистане в области гендерного баланса, имеющих рестрикций относительно религиозных атрибутов современной женской одежды представляют собой достаточно интересный материал для изучения.

Достоверность приведенных диссертантом материалов заключается в

обобщении теоретических положений научной литературы и полевых материалов по проблеме изучения традиционного женского костюма таджиков, которые могут послужить базой для проведения дальнейших исследований по данной проблематике. Саидовой Б.Х. обосновано положение о том, что сохранение обычаев, связанных с совместным изготовлением костюма, его зависимости от благосостояния семьи, соблюдения определенного этикета, дресс-кода, проявление социальных требований во внешнем облике мужчины и женщины способствовали не только совместному участию людей в конкретных действиях, социальному сотрудничеству, но и отражали сложившийся этногендерный баланс в тот или иной исторический период. Диссертантом определены атрибуты женского платья (туморы-обереги, различного рода нашивки из лоскутного шитья и прочее), которые, согласно поверьям, защищали его обладательниц от различных внешних неблагоприятных воздействий.

Полученные диссертантом в ходе исследования результаты служат разъяснению обычаев относительно обрядовой культуры таджиков, связанных с народным костюмом, имеют большую значимость в деле сохранения исторического и культурного наследия, его популяризации, изучения многовекового опыта таджикского народа.

Исследование имеет научную и практическую значимость, поскольку автором собран обширный научный свод материалов, малоизвестный архивный материал, проанализированы образцы модельного бизнеса Таджикистана, который, как нам известно, пока не подвергался научному анализу. Важно, что материалы работы соискателя могут быть использованы не только при изучении традиционного костюма таджиков, но и для корректировки стратегии гендерной политики в стране, в просветительских целях, в музейной, туристической и театральной практике.

Личный вклад Саидовой Р.Х. в получении результатов исследования определен рядом проделанных ею видов работ, которые включают в себя

не только изучение научной литературы, архивных документов, музейных фондов, сбора полевых материалов, но и анализ материалов современных местных конкурсов традиционного костюма, обсуждение проблем в фокус-группах. Это позволило диссертанту проследить историческую трансформацию женского костюма в широком диапазоне.

Среди основных положений диссертации, вынесенных Саидовой Р.Х. на защиту, заслуживает особого внимания положения, касающиеся определения основных исторических периодов изменения народного женского костюма и его реформы, системное описание элементов народного костюма и его символики как культурно-исторического феномена, проблема регламентации религиозных атрибутов женской одежды и особенности ее решения в Таджикистане в XXI веке, а также анализ политики страны, вызванной задачами формирования этнической и национальной идентичности в условиях глобализации.

В первой главе диссертационного исследования Б.Х.Саидовой **«Традиционный костюм таджиков как исторический источник для изучения его трансформации и формирования этногендерных отношений в XX веке»** рассмотрены три раздела, касающиеся обрядовой культуры таджиков, связанной с историей народной одежды, сакрального культа ее декора как отражение исторического мировоззрения народа, и этнознаковых функций отдельных элементов одежды в контексте этногендерных отношений в XX веке. Важно заключение диссертанта о том, что народный костюм не может быть связан исключительно с прошлым народа, а способен служить символом его этнокультуры на протяжении всего ее исторического развития. В период утверждения ислама в IX века и в первой половине XX века проводилась серьезная трансформация традиционной одежды, которая до этого периода в каждом регионе была по своим этноспецифическим признакам уникальна и своеобразна. В настоящее время традиционная женская одежда была и

остаётся символом этнокультуры таджикского народа, который используется для определения этнической и гендерной идентичности.

В трех разделах второй главе диссертации «Традиционный женский костюм и мода Таджикистана как индикаторы историко-политических трансформаций, религиозных убеждений, этногендерных отношений и культурных предпочтений в XXI веке» рассмотрены такие темы, как народный костюм в контексте модной индустрии Таджикистана, вклад народных мастериц в историческое развитие женского костюма в стране, регламентация религиозных атрибутов женской одежды как мировая практика. Следует заметить, что последняя проблема пока не рассматривалась в отечественной науке. Автор подчеркивает, что, несмотря на важность сохранения народной одежды и различные законодательные акты правительства, призванные сохранить ее значимость в современном таджикском обществе, диалог о традиционной одежде на национальном уровне в стране кажется недостаточным. Свидетельством этому служит адаптация некоторых образцов костюма отдельных стран ислама женским населением Таджикистана.

В заключении диссертантом представлены разработанные им предложения и рекомендации по эффективному использованию своеобразных особенностей женского костюма таджиков, имеющихся ресурсов, многовекового исторического опыта сохранения его традиций народными мастерицами при его подготовке. Со второй половине XIX века в городской среде происходил процесс постепенного отказа от традиционного костюма и распространение элементов европейской одежды, подверженной модным течениям. Этому способствовало производство промышленных товаров, расширение сферы покупательной одежды. В XIX-XX веках в период тесного взаимодействия народной одежды таджиков и западного костюма, советской моды этнические особенности бытовой одежды таджиков не исчезли. Гардероб населения

пополнился новыми образцами костюма, связанными в основном с трудовой деятельностью, как мужчины, так и женщины.

Гендерный подход в системе таджикской моды рассматривается в диссертации как репрезентация представлений о «мужественности» и «женственности», существующих в современную эпоху. Это позволяет рассматривать моду не только как процесс реализации гендерных образов, но и как «программу», формирующую и фиксирующую сам гендер.

В целом диссертационное исследование показало, что изучение народного костюма в аспекте взаимодействия культур открывает большие возможности как для теоретического осмысления, так и для практического воплощения различных идей. Сравнивая политику различных государств в области женской одежды, следует указать, что гораздо меньше стран требуют от женщин носить определенные виды одежды (например, головные платки или длинные платья) согласно религиозным доктринам.

Несмотря на отмеченные положительные качества диссертационного исследования Б.Х. Саидовой, в нем имеются досадные упущения и определенные недочеты. Среди них следует отметить следующие:

1. В тексте диссертации встречается немало терминов, которые следовало бы диссертанту пояснить. Прежде всего, необходимо было указать что значит «этногендерное направление», которое одна из выдающихся российских специалистов в области гуманитарных наук Н.Л. Пушкарева считает «темой пересечения этноса и гендера» и самой актуальной темой в современных исследованиях. Известно, что в постперестроечное время в России в конце XX века на историческом перекрестке встретились «пик женского движения» и «парад национальных суверенитетов», из синтеза которых и родилось этногендерное направление. Все этнические культуры устремились (в поисках новой идентичности и новых смысло жизненных перспектив) к собственным истокам – архетипам и смысловым мирам собственных традиционных

культур (подробно см. Хараева Л.Ф., Кучукова З.А. Гендер и этногендер (на материале кабардинской женской прозы). – Нальчик, 2018.).

2. Несмотря на то, что историография вопроса в диссертации достаточно обширна, все же в ней прослеживаются определенные упущения. Следует особо подчеркнуть, что не все основополагающие материалы научной школы Согда, касающиеся традиционного костюма таджиков, получили отражения в диссертации. К ним относятся исследования Н.А.Хакимовой, Н.Г.Хакимова, У.Джахонова, М.Акиловой, М. Бободжановой, Ш. Хошимовой, М.Джураева и других.

3. Особо следует выделить деятельность известного историка, культуролога Н.Г.Хакимова, который не только внес большой вклад в изучение костюмного комплекса таджиков, но был одним из первых, кто стал организовывать различные конкурсы национального костюма, иката (атласа), а также имел богатую коллекцию традиционных тканей. Его деятельность в различных областях во многом способствовала развитию истории изучения национальной одежды таджиков.

4. Несмотря на то, что автор в конце каждой главы приводит выводы по рассмотренной проблематике, значительно обогатило бы работу краткое заключение, которым мог заканчиваться каждый раздел.

5. Следует провести коррекцию текста диссертации, поскольку в нем встречаются некоторые грамматические ошибки и отдельные опечатки.

Однако указанные в работе недочеты в целом не снижают научной значимости диссертации и легко исправимы.

Результаты исследования Саидовсой Б.Х. прошли апробацию на различных международных и республиканских научных симпозиумах, конференциях. Часть из них опубликована автором в 10 научных публикациях, из них 4 - в журналах, включенных в перечень изданий, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

В целом, диссертация Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история, является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные результаты, имеющие значение для развития отечественной исторической науки. Научный уровень проведенного соискателем исследования соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени в области исторических наук.

Отзыв подготовили - доктор исторических наук, доцент кафедры истории таджикского народа Турсунов Б.Р., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории таджикского народа Шарифов Ш. и зав. кафедрой археологии, этнографии и религиоведения, к.и.н., доцент Хусейнов Ф.Р.

Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании кафедры истории таджикского народа и кафедры археологии, этнографии и религиоведения факультета истории и права Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова от 27 января 2023 года, протокол № 6.

Присутствовало на заседании 28 чел.

Результаты голосования:

«ЗА» – **28 чел.**

«ПРОТИВ» – нет

«ВОЗДЕРЖАЛОСЬ» – нет.

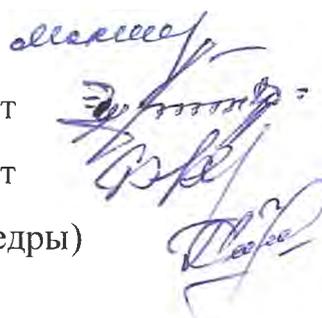
Председатель заседания, зав. кафедрой истории таджикского народа Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова, к.и.н., доцент  Махмудова Н.С.

Доктор исторических наук

Кандидат исторических наук, доцент

Кандидат исторических наук, доцент

Секретарь заседания (лаборант кафедры)



Турсунов Б.Р.

Шарифов Ш.

Хусейнов Ф.Р.

Махмудова Г.

Подпись доцента Махмудовой Н.С., доцентов

Турсунова Б.Р., Шарифова Ш., Хусейнова Ф.Р.

и лаборанта кафедры Махмудовой Г. утверждаю

Начальник Управления кадров и специальных
работ Худжанского государственного университета
имени академика Б. Гафурова



Наврузов Э.М.

Адрес университета: 735700, Республика Таджикистан, Согдийская область,
г. Худжанд, пер. Мавлонбекова, 1.

Тел: +9923422 6-47-39; +992 3422 6-75-64

Факс: +9923422 67518;

E-mail: hgu-rector@khujandi.com