

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационную работу Садиковой Сайёры Абдуракибовны на тему «История зарождения и совершенствования вязального дела таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)**

Диссертация Садиковой С.А. посвящена актуальной теме истории таджикского народа. Актуальность предлагаемой темы диссертации определяется тем, что она затрагивает важный аспект материальной культуры таджиков, знание которого поможет обеспечить позитивные условия для возрождения, сохранения и дальнейшего развития традиционных промыслов таджикского народа. Для отечественной исторической науки изучение ремесленной деятельности народа всегда являлось одним из приоритетов. Это исходит из того, что ремесло как ветвь производительной деятельности, занимает важное место в структуре материальной культуры. Собранный и анализированный материал о степени развития ремесла дает возможность оценить состояние общества, уровень его социально-культурного и экономического роста в тот или иной исторический отрезок.

Накопленные в этой области знания служат залогом возрождения ремесла и его дальнейшего развития. Это значит, что актуальной задачей таджикской исторической науки в сложившихся условиях становится проведение новых исследований, направленных на выявление истоков народных промыслов и сложения ремесленных традиций, на раскрытие существенных аспектов их своеобразия.

Новизна работы заключается в том, что впервые комплексно исследована история вязального дела с древнейших времен до первой половины XX века, автором выявлены особенности традиционного вязального дела таджиков, изучена технология выполнения и крашения и

орнаментации в традиционном вязальном деле, орнаментальные традиции, исторически свойственные ремесленному вязальному производству таджикского народа и тем самым выявлена символика и семантика декоративных элементов. Автор диссертации изучая терминологию вязального искусства таджиков, составил словарь отраслевых терминов и иллюстративный альбом по теме.

Новационный характер исследования получил отражение в положениях, выносимых на защиту, и непосредственно в основном содержании исследования, логично структурированного в трех главах.

Теоретическая значимость данной научной работы определяется тем, что результаты диссертации внесут вклад в изучении истории искусства, материальной культуры, традиционного ремесла, в целом в развитие этнографической науки Таджикистана.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что результаты исследования могут служить в качестве материала для подготовки обобщающих трудов по истории материальной и художественной культуры, составлении учебно-методических работ по истории, этнографии, чтении спецкурсов и спецсеминаров.

Диссертация имеет солидную источниковедческую базу. Автор широко использовал археологические материалы – находки образцов вязанных изделий и орудий труда, старинный вязальные крючки эпохи энеолита и бронзового века, найденные в различных районах. В работе приведены сведения письменных источников эпохи древности, средних веков и нового времени, в том числе материалы из Бундахишна, сочинений Табари, Омара Хайяма, хроники Мирхонда, опубликованных трудов А.А. Бобринского, И.И. Зарубина, И.И. Гейера, М.С. Андреева, дневники путешествий местных авторов конца XIX – начала XX вв.

Следует отметить, что диссертант обращает особое внимание на вопросы методологического плана, тщательно подбирая для решения стоящих перед ним задач необходимый научный инструментарий и

раскрывая новые грани его потенциального применения. Сочетание и синтезированное применение общенаучных, частных и специальных методов познания позволило соискателю научно обосновать полученные в ходе исследования концептуальные положения и аргументировать высказанные рекомендации. Тем самым, наличествуют все основания для констатации достоверности и научной обоснованности обобщений и выводов, логично и последовательно изложенных автором работы.

Структура диссертации соответствует его содержанию. Она состоит из введения, трех глав, включающая шесть разделов, заключения и списка литературы и 2-х приложений.

Во введении определяются актуальность темы, степень изученности, новизна, цель и задачи исследования, источниковедческая база, объект и предмет исследования, хронологические рамки, географические границы исследования, методология и основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы.

Первая глава диссертации «Генезис и сложение вязальных традиций таджикского народа (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» состоит из двух параграфов и отражает вопросы возникновения вязального рукоделия на просторах Центральной Азии. Древнейшая и древняя эпохи изучены на основе данных археологии, для средневекового периода тема исследована, преимущественно, по материалам письменных и изобразительных источников.

В первом параграфе исследован процесс зарождения вязального дела. Отмечается, что корни искусства вязания идут в глубь тысячелетий, и современная историческая наука связывает истоки данного промысла с неолитом. Это эпоха, с которой сносят появление искусства текстильной обработки волокна. Зарождение текстильных занятий, их становление как формы домашнего производства и со временем сложение в самостоятельные отрасли промыслов связано с возникновением древнейших оседло-земледельческих и скотоводческих культур.

Вторая часть первого параграфа первой главы диссертации посвящена развитию вязального дела в эпоху древности до первой половины XIX века. В начале данной хронологической рамки, т.е. эпохи древности вязальное дело совершенствуется в технологическом плане. Автор обращает внимание на зафиксированная в произведениях древней живописи вязанную одежду ахеменидских воинов, декоративное оформление вязанной поясной одежды бактрийцев, согдийцев, хорезмийцев, маргианцев, саков, массагетов. Далее наступает эпоха средневековья, где вязание достигает более высокого уровня. Об этом свидетельствуют находки в замке на горе Муг, поселении рудокопов Базардара в долине Мургаба.

Вторая глава диссертации «Вязальное дело таджиков в конце XIX - первой половины XX вв.» также состоит из двух разделов. В первом разделе исследуется дальнейшее совершенствование вязания и главные факторы его обеспечения. Отмечается, что широкое распространение ремесла в горных районах обусловлено природно-климатическими условиями. Холодный климат указывал на необходимость теплых вязанных шерстяных изделий.

Второй параграф второй главы посвящен трансформации традиционного вязального дела. Диссертант отмечает, что в конце XIX - первой половины XX вв. согласно сведениям источников вязальное рукоделие было женским делом, в то время как, например, ткачеством занимались также и мужчины. Существовали редкие исключения данного правила. Это можно было встретить в горных районах, но не имел массовый характер. Примечательная особенность традиционного вязания таджиков заключается в том, что практически любая семья образовывала свою собственную ремесленную династию, когда путем передачи мастерства от одного поколения другому, навыки вязального мастерства приобретала каждая женщина.

Третья глава диссертации состоит из двух разделов. Первый раздел посвящен формированию традиционных технологий приготовления красок и крашения пряжи для вязания. Диссертант отмечает, что таджикские

мастерицы-вязальщицы умели тонко выбирать цвета и наилучшим образом использовать их в комбинации. Указаны главные виды растений, дающих краски, а также описаны способы получения из них красок и приемы крашения шерстяной пряжи. Искусство крашения нитей у таджиков зародилось многие тысячелетия назад. Это произошло почти одновременно с зарождением в Средней Азии искусства вязания и других текстильных промыслов. Текстильные красители и приемы их использования последовательно совершенствовались в эпоху средневековья. К началу нового времени основные традиции красильной обработки волокнистого материала сложились. Применялись натуральные красители.

Во втором параграфе третьей главы диссертации исследованы история развития символики и семантики орнамента вязанных изделий. Автор показывает смысловое значение узоров вязанных рукоделий, а также анализировал изобразительные мотивы и цвета как система знаков и символов. Таджики имели символику цветов, используемых в традиционном вязании. В культуре народа это белый цвет – цвет добродетели, благородства и чистоты. В одежде он символизировал духовную чистоту, светлую и счастливую жизнь и, поэтому издавна свадебное платье невесты имел белый цвет.

В заключении приводятся логические выводы, полученные в ходе работы над темой, и определяются задачи на исследования в будущем, а также в приложении приведены словарь терминов по вязальному искусству таджиков, иллюстрации главам диссертации. Диссертантом в ходе исследования использовано значимое количество источников, научной литературы, монографий, диссертаций и авторефератов.

В целом, диссертантом проделана большая работа по истории зарождения и развития вязального дела таджиков в период с IV тысячелетия до н.э. до первой половины XX в. Автор справился с поставленной задачей. Однако наряду с успехами в диссертации имеются некоторые недостатки,

учет которых, на наш взгляд, позволяет повысить содержательность и ценность выполненного исследования:

1. В пункте географические границы исследования указано, что территориальные рамки исследования включают всю Центральную Азию. Такое пространство очень велико для кандидатской диссертации;
2. В разделе источниковедческая база исследования, либо отдельно должен быть пункт полевые этнографические материалы, так как тема данной работы имеет тесную связь с этнографией;
3. Во второй главе дается географический обзор Памира, верховьев Зеравшана, долины Рашта, занятия населения этих районов, в том числе земледелие, скотоводство, состоятельность хозяйств, имея ввиду наличие скота, что выходит за рамки исследования;
4. В изложении материалов автор очень часто ограничивается районами Памира и верховьев Зеравшана;
5. В заключительном параграфе диссертации символика и семантика орнамента изучена на основе памирских джурабов. Следовало рассмотреть в этом аспекте также орнаменты, свойственные другим центрам вязаного рукоделия (верховья Зеравшана, долина Рашта и др.);
6. Работа написана ясным и отчетливым научным языком, но в ней встречаются незначительные упущения и погрешности орфографического и технического характера.

Указанные замечания не снижают общей неоспоримой теоретической ценности и практической значимости рецензируемой исследовательской работы, и они легкоустраняемые.

Автореферат, и опубликованные работы соискателя полностью отражают основное содержание диссертационного исследования. Сформулированные в диссертации выводы и положения автора научно обоснованы, строго аргументированы, подкреплены материалами письменных источников и научной литературы.

Таким образом, содержание диссертации Садиковой С.А. свидетельствует о том, что оно является завершённым научно-квалификационным исследованием, имеющим огромное значение для развития исторической науки на современном этапе, когда коренным образом изменились отношения к прошлому, к отечественной истории, духовным ценностям и традициям наших предков. Выводы и положения диссертационного исследования обладают качественной научной новизной и свидетельствуют о личном вкладе автора в историческую науку. Работа написана на достаточно высоком научном уровне, отличается новизной и имеет надёжную источниковедческую и научную базу. Диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям и её автор – Садикова С.А. заслуживает искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

**Официальный оппонент:**

**доктор исторических наук**

**заведующий кафедрой всеобщей истории**

**и религиоведения Худжандского государственного**

**университета им. академика Б.Гафурова**

**02.08.2022 г.**

**А.Р. Аюбов**

**Республика Таджикистан,**

**735700 г. Худжанд, проезд Б.Мавлонбекова 1,**

**Тел.: (992) 927090665**

**E-mail: abdualom-1@mail.ru**

**Подпись А.Р. Аюбова заверяю:**

**Начальник Отдела кадров и специальных работ**

**Худжандского государственного**

**университета им. академика Б.Гафурова**



**Э.Наврұзов**