

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Садиковой Сайёры Абдуракибовны «История зарождения и совершенствования вязального дела таджиков» (IV тысячелетие до н.э.- первая половина XX в.) на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история (исторические науки)

Важность и актуальность исследования Садиковой С. А. «История зарождения и совершенствования вязального дела таджиков» обусловлено целым рядом причин. Прежде всего следует отметить, что в отечественной науке данная проблема разработана чрезвычайно слабо. Степень изученности материалов по истории вязального дела таджиков различно, некоторые сведения (в основном археологического характера) активно используются в научных трудах, другие (чаще по современному состоянию отрасли) только начинают вводиться в научный оборот или же известный узкому кругу специалистов. В этом смысле диссертационное исследование Садиковой С. А. является пока первым комплексным исследованием данной проблемы.

Стремление осмыслить перемены в социуме во всей их целостности и сложности заставило соискателя как специалиста, имеющего большой опыт в области развития вязального дела, обратиться к многостороннему анализу через призму развития истории зарождения и совершенствования вязального дела. В силу этих причин работа диссертанта представляет научный интерес своевременной постановкой исторической проблемы. Наиболее известным изделием ручной вязки таджиков являются орнаментированные шерстяные *джурабы* (чулки) ручной вязки. В 2017 г. Министерство культуры РТ внесло искусство их получение в реестр нематериального культурного наследия страны.

В Таджикистане ведётся подготовительная работа по включению джурабов в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Исследование настоящей темы важно также в аспекте очевидного возрастания интереса в таджикском обществе к своей истории и культуре,

традициям и народным промыслам, открытого стремления к их возрождению.

В трёх главах своего исследования автор прослеживает своеобразие и эволюцию вязального дела таджиков на рубеже эпох, показывая особенности его развития в зависимости от определенной историко-культурной ситуации, характера мировоззрения бытующего в социуме. Автор доказал важность и необходимость использования широкого панорамного подхода к изучению наследия.

Так, достижения в эпоху древности в конечном итоге определили собой особый менталитет, культурные стереотипы и традиции таджикского этноса. Садикова С. А. достаточно убедительно показала, состояние национального вязального ремесла в конце XIX- первой половине XX века. Эти сведения позволяют выяснить, что в материальной культуре таджикского народа вязальное рукоделие, в отличие, например, от ткачества, было занятием исключительно женским. Так было в дореволюционное время, эта традиция соблюдалась и в XX веке.

Если в традиционном обществе все процессы социализации членов происходили в формате общинного института, при преобладании коллективного мнения над личным, то в советский период экономика и культура начали приобретать унифицированные формы социалистического хозяйства и социалистического реализма. С изменением способов производства, изменилась и социальная роль членов общества, женщины из домашней сферы вступили в публичную жизнь и сформировали женскую профессиональную рабочую силу государственного значения, в противовес своим традиционным ремесленным занятиям.

Диссертационная работа Садиковой С. А. изобилует фактическим материалом, в большинстве своем неизвестном. Она написано на основе многих архивных источников, научной литературы, материалов, интервью с мастерицами и музейными работниками, с опорой на собственный опыт специалиста. Излагаемый автором обширнейший фактический материал,

раскрывает многие интересные и значимые реальности вязального дела советского прошлого. Так, соискателем приведены малоизвестные данные в частности, свое видение декоративной ценности памирских джурабов изложенное российским скульптором Д. Ю. Митлянским, в конце 1960-х совершившего путешествие по дорогам Советского Таджикистана. Помимо этого диссертантам в электронной статье «Аштские мастерицы» популяризируется промысловая деятельность членов вязального кружка из селения Ошоба на севере Таджикистана.

Садикова С. А. в работе подняла чрезвычайно острый вопрос связанный с тем, что вязальное дело как промышленная, так и ремесленная области, в Таджикистане в настоящее время находится на грани упадка. Оно остро нуждается в динамизации, новых технологиях, инновациях и инвестициях. Другая проблема которая влияет на развитие вязального дела в настоящее время – это воспитание и подготовка кадров, можно привлечь безработных женщин, что, в свою очередь, способствует разрешению гендерного вопроса. Диссертант продемонстрировал свою способность к широким обобщениям, которые доказывают, что ему пришлось проделать тщательную работу по сопоставлению и сравнению многочисленных исторических источников и артефактов. Весь комплекс проделанных ей изысканий по осмыслению, разработке полученных материалов явились важной базой для представления проблем вязального дела. В итоге автору удалось показать все фазы развития вязального дела таджиков на протяжении всей своей исторической эволюции: от домашнего вязанного рукоделия до современного промышленного производства.

Автором также проанализирован материал древней таджикско-персидской литературы по истории текстильной обработки шерсти. Его мифологическое содержание основано на идее о первенстве среди натуральных волокон шерсти и косвенно указывает на почти одновременное возникновение вязания и плетения с шерстопрядением. Выполнен художественный анализ, изучено смысловое значение узоров

вязанных рукоделий, а также проанализированы изобразительные мотивы и цвета как система знаков и символов. Вязальное рукоделие у таджиков было занятием женским, не было цеховым и выполнялось в условиях домашнего труда. Наибольшего развития и распространения отрасль достигла в горных районах, где этому способствовали холодный климат и доступность сырья.

Вязальное искусство оказало значительное влияние на становление и развитие национального орнамента. Особенно важен вклад ремесла в развитие стилизации узора и установление канонов цветовой композиции.

Недочеты, которые как правило, имеются в каждой работе, в рассматриваемой нами диссертации сводятся к следующему:

В большей расшифровке и пояснении нуждается выдвинутое автором положение о зависимости уровня вязального дела от состояния туристической отрасли в стране. Несмотря на обширный материал, касающийся творчества мастериц при Союзе народных ремесленников Таджикистана, на наш взгляд все же его роль недостаточно раскрыто.

Такому аспекту, как исторические сюжеты (прошлого и настоящего) в вязальное дело Таджикистана мало уделено внимание. А между тем хорошо известно, что мастерицы данного союза участвуют в различных республиканских и международных выставок.

Можно было пожелать автору соотнести имеющийся материал по вязальному делу с теми процессами, проблемы социализации женщин в ремесленном производстве, различный доступ к интернету, выявит новые аспекты развития вязального дела. Требуется унификация отдельных положений в тексте. Так, в сносках иногда приводиться полное название места издание, например, «Москва» а в другом- оно обозначено буквой М: Наука.

Но в целом, актуальность темы диссертационного исследования Садиковой С. А. не вызывает сомнений, поскольку разработка её связана с насущными проблемами современности – выявлению историко – культурного развития вязального дела и памятников таджикского народа

IV тысячелетие до н.э.- первая половина XX в., составляющих основу его национального культурного наследия, а также путей выхода отрасли из системного кризиса. В работе использованы специфические методы анализа на стыке таких наук, как история, археология, этнология, культурология.

Теоритическое значение диссертационного исследования Садиковой С. А. заключается в выявлении всего богатства вязального дела таджиков во всей его целостности и многообразии. Особый интерес представляют собой теоретические выводы автора, касающиеся механизма культурного взаимодействия. Выявление на основе обширного материала историко – культурные области вязального дела и ее направление имеют важное значение, как для исторической науки, так и для ряда смежных дисциплин.

Практическая ценность исследования заключается в том, что в научный оборот вводится значительный объем новых данных, имеющих большое значение в деле национальной самоидентификации молодой независимой республики, воспитании подрастающего поколения в духе преемственности культурно – исторических традиций. Отдельные положения могут быть использованы в области народного образования при разработке учебных пособий по истории, антропологии искусствоведению, культурологии. Материалы и результаты исследования могут быть привлечены для разработки различного рода проектов организациями, занимающимися сохранением памятников и ремесел, арт – менеджерами, предприятиями местной легкой промышленности, а также в научной и экспозиционной деятельности музеев.

В целом, диссертацию Садиковой С. А. «История зарождения и совершенствования вязального дела таджиков» (IV тысячелетие до н.э.- первая половина XX в.) можно квалифицировать как завершенное научное исследование, которое свидетельствует о профессиональном уровне соискателя. Автореферат содержит все основные положения исследования.

На основании вышеизложенного считаю, что работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию согласно п. 7,8 «Положения ВАК Министерства и образования РФ» а её автор Садилова С. А. заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Официальный оппонент
Проректор по науке и творчеству
Государственного института
изобразительного искусства и
дизайна Таджикистана,
кандидат исторических наук

Одинаев Бахтиёр Эмомалиевич

Юридический (почтовый) адрес:

734401, Душанбе, улица Садриддина Айни, 31
Телефон: (992) 904-44-31-80, 227-58-63
Электронный адрес: odinaevbahtiyor64@mail.ru

08 августа 2022 г.

Подпись Одинаева Бахтиёра Эмомалиевича удостоверяю
Начальник отдела кадров Сайдалиев О.

