

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков»**

Соискатель М. Бобоев в своей диссертационной работе «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков» поднимает важные вопросы современной монументальной пластики. Процесс обогащения городской и сельской среды произведениями скульптуры в Таджикистане всегда оставался весьма актуальным и был связан не только с конкретными художественными образами, но и с определенным историческим временем, его идеологией.

Рассматривая историю монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков, М. Бобоев условно выделяет несколько этапов ее развития. Количество монументов и выбор их героев всегда были обусловлены политическими и экономическими изменениями в стране. Диссертант верно отметил, что, согласно Ленинскому плану монументальной пропаганды, скульптура до 70-х гг. XX века располагалась на официальных общественных городских или сельских пространствах, доступных для осмотра каждому, и играла доминирующую роль. Она носила исключительно идеологический характер, прославляя политический строй, социализм и коммунизм.

В конце указанного столетия, как указывает М. Бобоев, произошла перестройка государственной политики в области культуры и искусства, снятие идеологических рамок и различного рода ограничений. Скульптурные формы становятся все менее пафосными и официозными. В Таджикистане начинает появляться и декоративная городская скульптура в различных пространствах: возле театров, гостиниц, во дворах творческих союзов и т.п. Таким образом, новые монументы стали формировать совершенно другие зоны в городской среде.

Исследование, проведенное М. Бобоевым, позволило ему выявить необходимость в настоящее время усиления взаимосвязей между

архитектурно-художественными качествами скульптурных объектов и окружающей средой.

Диссертант систематизировал материалы различного рода, посвященные скульптурным объектам Таджикистана XX-начала XXI веков, что может послужить основой для будущей монографии, альбома и соответствующего каталога памятников указанного исторического периода. Подобная публикация, без сомнения, будет являться источником для решения практических задач в области улучшения оформления городской и сельской среды в Таджикистане не только для архитекторов, скульпторов, ученых, но и для экспертов, городских властей, которые определяют заказы на те или иные монументы.

Отдельно хотелось бы отметить, что М. Бобоев занимается практической работой, выполняя различные проекты, активно сотрудничает с Союзом архитекторов, Художественным фондом Таджикистана и другими организациями, ответственными за дизайн городской и сельской среды различных поселений страны.

В заключение можно констатировать, что полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Диссертация М. Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК при Министерстве высшего образования и науки Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история.

**Председатель  
Союза архитекторов Таджикистана,  
Заслуженный работник Таджикистана,  
профессор, академик Международной  
Академии Архитектуры**



**Юсупов Б. Н.**

26.02.2024.