

## Отзыв

научного руководителя Л.Н. Додхудоевой на диссертацию Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности Отечественная история- 5.6.1. в диссертационный совет 73.1.017.01

Соискатель М. Бобоев окончил Таджикский педагогический институт им. Т. Шевченко (сейчас Таджикский государственный университет им. С. Айни) в 1977г. В настоящее время преподает в Таджикском государственном художественном колледже им. М. Олимова и принимает непосредственное участие в подготовке монументальных памятников и станковых работ в республике. С 2021г. являлся соискателем отдела этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. М. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертация М. Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков» посвящена малоизученной в отечественной науке проблеме. Его работа является законченным научным исследованием, выполненным на основании проведенного автором анализа научной литературы, собственных изысканий в данной области и профессионального опыта как скульптора. Диссертация содержит теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как решение важной научной проблемы, имеющей историко-культурное значение. Квалификационными признаками исследования М. Бобоева являются существенная новизна в постановке вопросов и их решение, научная ценность полученных им результатов.

Исследуемая М. Бобоевым проблема, несомненно, актуальна, как с точки зрения научной, теоретической, так и с точки зрения ее практической значимости. Интерес к теме продиктован и тем, что она

оставалась наименее исследована и совершенно недостаточно освещена в отечественной науке. Результаты проведенного соискателем источниковедческого анализа истории монументальной пластики, имеющей богатую историю? начиная с бронзового века, весьма востребованы в настоящее время.

В целом, существует необходимость в освещении и непредвзятом научном анализе истории развития монументальной пластики XX-начала XXI веков Таджикистана с целью реально осмыслить процессы, выявить исторически сложившиеся методы и способы создания памятников, вскрыть причины, выделить позитивные и негативные моменты ее исторической эволюции, требующие анализа и интерпретации, применения ее отдельных достижений на современном этапе. На сегодняшний день эта проблема в суверенной Республике Таджикистан приобрела актуальный характер и имеет большое научно-теоретическое, идейное и морально-воспитательное значение.

Научная новизна диссертации М. Бобоева заключается в том, что, по сути, она является первым исследованием в отечественной науке, наиболее полно раскрывающим сложившийся в стране опыт в области истории монументальной пластики. Автором проведен всесторонний комплексный анализ имеющегося научного, малоизвестного архивного и публицистического материала. Соискателем уточнены основные периоды и этапы развития ваяния в Таджикистане и в зависимости от характера и содержания памятников определены причины и условия их сооружения. К анализу диссертантом привлечены произведения из частных коллекций, а также использован собственный опыт в области создания скульптурных произведений.

Наиболее существенные научные результаты исследования соискателя М. Бобоева:

- проведен сбор, систематизация и обобщение фактологического

материала по истории монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков;

- установлена политическая основа государственных постановлений XX -начала XXI веков относительно создания памятников и их регламентации (Ленинская монументальная пропаганда в СССР, правовые основы независимого Таджикистана);

- аргументирована специфика выбора монументальных памятников для городской и сельской среды в зависимости от значимости тематики (герои, династы, выдающиеся представители таджикской и мировой культуры, т.д.); местоположения;

- установлены имена забытых авторов-монументалистов, их произведений, местоположение памятников, созданных ими;

- воссоздано целостное представление об эволюции искусства ваяния Таджикистана XX-начала XXI веков;

- раскрыто, исходя из целей и задач исследования, значение монументальной пластики в системе идеологических и художественных процессов, истории Таджикистана XX-начала XXI веков.

Достоверность и обоснованность положений диссертации М. Бобоева подтверждается методологией научного анализа, теоретической и источниковой базой исследования, представленной трудами ведущих советских, российских и таджикских ученых в области теории и истории ваяния. В научный оборот введены и широко использованы малоизвестные материалы архивных фондов Министерства культуры Таджикистана, Союза художников республики, эпистолярного наследия, публицистики, частных коллекций.

В диссертации содержится много новых положений, выводов и обобщений, касающихся, например, необходимости создания мощной материально-технической базы скульптуры в Художественном фонде, оснащенной современными техническими средствами и материалами,

Интернетом; единой национальной базы данных квалифицированных мастеров ваяния в Таджикистане; исследования состояния современной пластики с целью привлечения внимания СМИ и государственных органов к проблемам монументального искусства, его тематики, идейного содержания, т.д.

Значение полученных результатов для теории и практики состоит в решении научной проблемы, связанной с углублением знаний в области истории политико-территориальной организации монументов Таджикистана XX-начала XXI веков.

Положения диссертации могут быть использованы при подготовке общетеоретических отраслевых научных исследований, при дальнейшей разработке проблем национального пластического творчества. Помимо этого, приведенная в диссертации научная информация может быть полезна как учебно-методический материал для лекционных курсов и семинарских занятий в практической работе художественных вузов страны. Она также может послужить основой для разработки туристических маршрутов в Таджикистане и соответствующих экскурсионных туров и текстов для гидов.

Соискателем была проведена широкая реализация результатов исследования. Основные положения диссертации нашли отражение в 6 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых изданиях ВАК Министерства высшего образования и науки • РФ. Положения диссертации были освещены на международных, республиканских и региональных научных конференциях, внедрены автором в научно-исследовательский и образовательный процесс.


Диссертация М. Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков» представляет собой комплексное исследование, научная достоверность которого не вызывает сомнения. Оно выполнено самостоятельно и содержит

оригинальные авторские идеи. Впервые в отечественной науке автором специально исследуется в комплексе обстоятельств, причин и следствий история монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков.

В целом, характеризуя работу Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков», следует отметить, что в основе исследования лежит важнейший принцип исторической науки - принцип историзма, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии и связи с обусловившими его факторами.

Исходя из указанного, считаю, что данное диссертационное исследование является научно-квалификационной работой, отвечающей критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а ее автор достоин присуждения ему искомой степени кандидата исторических наук по специальности Отечественная история: 5.6.1.

**Научный руководитель,  
заведующая отделом этнологии  
и исторической антропологии  
Института истории, археологии  
и этнографии им. А. Дониша  
Национальной академии наук Таджикистана  
доктор исторических наук**

  
**Л.Н. Додхудоева**

Подпись Л.Н. Додхудоевой подтверждаю

**Начальник отдела кадров  
Института истории, археологии  
и этнографии им. А. Дониша  
Национальной Академии наук Таджикистана**



  
**Т.К. Файзуллоева**