

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспертной комиссии по диссертации Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

Экспертная комиссия диссертационного совета 73.1.017.01 в составе докторов исторических наук Мухидинова С. Р. (председатель), Иброхимова М.Ф., Бобомуллоева С.Г. после проведенной экспертизы диссертации Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков» пришла к следующему заключению.

В диссертации решается актуальная проблема – исследование истории монументальной скульптуры Таджикистана XX – начала XXI веков в формате критериев историчности. Прежде всего, нужно подчеркнуть, что в отечественной науке данная проблема еще не становилась предметом специального исследования. В стране на протяжении XX-XXI веков было создано большое количество монументальных памятников, которые требуют своей фиксации, анализа и изучения не только с точки зрения своих смысловых аспектов, художественной формы, но и идеологических воззрений в каждый период эволюции.

В качестве непосредственных объектов изучения в диссертации выступают такие компоненты, как переход от эстетики ислама к новой визуальной системе, основанной на идеологических принципах социалистического реализма, а затем к поискам новой художественной системы, способной отразить национальную самоидентификацию этноса в начале XXI века.

Наиболее существенные научные результаты, полученные автором:

1. Впервые отрасль монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков рассматривается как целостное историческое явление, обладающее периодизацией с определёнными хронологическими особенностями генезиса.

2. Предложена аргументированная периодизация истории таджикской монументальной пластики XX-начала XXI веков на основе анализа: состояния идеологической системы каждой исторической эпохи, значимости монументальной скульптуры как воплощения идеологии конкретного исторического периода и как средства формирования общественного мнения, художественных средств; уровня развития технической базы, смежных данному сектору отраслей деятельности и создания первых специализированных предприятий по производству монументальных памятников.

3. Исследование генезиса монументальной пластики Таджикистана, творчества мастеров ваяния, основных тенденций и направлений, стиля каждого этапа исторического развития страны позволяет раскрыть идеологические основы формирования социума, что достигалось и средствами монументальной скульптуры.

Полученные автором диссертационного исследования результаты имеют значение для теории и практики как в аспекте исторической ретроспективы, так и в обогащении новыми данными теоретической и эмпирической базы для комплексного анализа истории монументальной пластики Таджикистана, представляющей собой исторически-конкретный и национально-специфический феномен. В целом они способствуют дальнейшей разработке проблем данной тематики.

Теоретические и практические результаты исследования рекомендуется использовать при разработке учебных курсов в вузах по профилирующим специальностям, в практической деятельности музейных и туристических учреждений республики, при разработке целевых программ, связанных с исследованием проблем развития национальной истории и этнокультуры, а также при разработке методических материалов.

Диссертация Бобоева М. «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков», является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям "Положения о порядке присуждения ученых степеней" в связи

с чем она может быть представлена к защите по специальности 5.6.1–
Отечественная история(исторические науки).

Рассмотрев диссертацию Бобоева М. «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков», экспертная комиссия пришла к заключению, что диссертация содержит научно-обоснованное решение актуальной задачи исторической науки Таджикистана. Работа отличается научной новизной, имеет значимость для теории и практики, представляет собой законченное научное исследование.

Достоверность результатов диссертационного исследования Бобоева М. обоснована их апробацией в виде докладов на республиканских и международных конференциях, а также 8-ью научными статьями, из которых 3 опубликованы в рецензируемых изданиях ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Экспертная комиссия, рекомендует:

1. Принять к защите диссертацию Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков» 5.6.1- Отечественная история в диссертационном совете 73.1.017.01 по защите диссертаций при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана.

2. Экспертная комиссия предлагает утвердить в качестве ведущей организации Таджикский национальный университет

3. В качестве официальных оппонентов предлагает:

а) Тиллоева Сангахмада Самадовича, доктора исторических наук, доцента кафедры дизайна, архитектуры и реставрации Таджикского технического университета им. М.Осими.

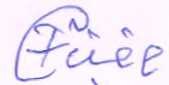
б) Одиназоду Бахтиёра Эмомалиевича, кандидата исторических наук, проректора по науке Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

4. Разрешить соискателю публикацию автореферата диссертации.

5. Разместить объявление о защите диссертации на сайте ВАК РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Председатель комиссии:  Мухидинов С. Р

Члены комиссии:  Иброхимов М.Ф.


_____ Бобомуллоев С.Г.

Подписи членов экспертной комиссии подтверждаю.

Старший инспектор отдела кадров Института истории,
археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана



Г. Файзуллоева