

«Утверждаю»



Директор Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша НАН Таджикистан, профессор Убайдуллоев Н. К.

« 22 » « 05 » 2023 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Диссертация Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX - начала XXI веков» выполнена в Отделе новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

В период подготовки диссертации соискатель работал в Республиканском художественном колледже им. М. Олимова старшим преподавателем-специалистом по скульптуре, и с 2021 года является соискателем Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Бобоев Махмуд в 1977 году окончил Душанбинский педагогический Институт им. Т. Шевченко по специальности географ-биолог, а в 1991 году окончил Республиканский художественный колледж им. М. Олимова по специальности «скульптура».

Научный руководитель - доктор исторических наук, профессор, зав. Отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Додхудоева Л.Н.

По результатам обсуждения в Отделе новейшей истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 16 мая 2023 года, протокол № 5 принято следующее заключение:

Актуальность диссертационного исследования. Диссертационная работа соискателя Бобоева Махмуда «История развития таджикской монументальной пластики Таджикистана XX – начала XXI веков» обоснована следующими положениями.

Определяя актуальность темы, диссертант конкретно излагает, какие задачи стоят перед теорией и практикой отечественной исторической науки в плане изучения монументальной пластики как яркого проявления национальной идентичности.

Монументальная скульптура всегда воплощала в себе идеологию и формировала общественное мнение, и по сути своей зависела от политического заказа как правителей, государства, так и частных клиентов, имеющих свои конкретные мировоззренческие представления. В связи с этим, крайне необходимо раскрыть эти аспекты развития ваяния в Таджикистане, которые еще не были полностью изучены. Исследование генезиса монументальной пластики Таджикистана XX-XXI веков, творчества мастеров ваяния, основных тенденций и направлений, стиля каждого этапа исторического развития страны позволит раскрыть идеологические основы формирования социума, что достигалось и средствами визуальной культуры.

Личный вклад соискателя заключается в том, что им в научный оборот введены малоизвестные или совсем неизвестные произведения таджикских скульпторов, архивные документы, касающиеся деятельности Союза художников и Художественного фонда Республики Таджикистан. Автором подготовлено “Приложение” в виде альбома иллюстраций, в котором представлены новые фотоматериалы по таджикской монументальной пластике.

Степень изученности проблемы. Диссертант изучил и исследовал обширный материал и значительное число тематической литературы, хорошо знаком с историографией вопроса, достаточно осведомлен о степени изученности исследуемой проблемы. Диссертационная работа Бобоева М. составлена на основе использования широкого круга первоисточников, что позволяет данной работе быть в выгодном и преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, в какой-то степени затрагивающих данную проблему. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Полученные автором результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям в направлении истории монументальной пластики и обобщают их итоги. Это отражает степень достоверности результатов проведенного исследования. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме.

Цель и задачи исследования. Целью настоящей работы является комплексное изучение сложного и многопланового процесса эволюции таджикской монументальной пластики в XX-XXI веках в ее историческом и территориальном контексте. Исходя из обозначенной цели, определены следующие задачи:

1. Характеристика истоков пластического искусства Таджикистана в эпоху древности и средневековья, определение идеологической и художественной основ памятников.

2. Сбор, систематизация и обобщение фактологического материала по

истории монументальной пластики Таджикистана XX-XXI веков на основе архивных документов, имеющих сведения у скульпторов.

3. Анализ условий формирования скульптуры Таджикистана в советский период: становление, выявление причин, сдерживающих ее развитие и, наоборот, обуславливающих ее развитие в контексте влияния советской культуры и прежде всего России.

4. Выявление имен авторов-монументалистов, их произведений, месторасположение памятников.

5. Рассмотрение путей развития таджикской монументалистики в постсоветское время, характеристика новаторских тенденции и направлений в творчестве современных художников, раскрытие формирующихся особенностей таджикской пластики в контексте ее регионального своеобразия, изменение ее цивилизационного вектора и идеологической основы.

6. Формирование целостного представления об эволюции искусства ваяния в Таджикистане в XX-XXI веках и включение его наследия в общую систему идеологических и художественных процессов исторического развития страны.

Научная новизна исследования обусловлена самой постановкой проблемы. Впервые была осуществлена попытка целостного изучения таджикской монументальной пластики в контексте идеологических положений XX-XXI веков.

На основе ранее не исследованных документов впервые выявлены новые аспекты творчества российских и первых таджикских скульпторов в первой половине XX века в формате ленинского плана монументальной пропаганды. Проанализированы процессы становления и развития скульптуры в контексте общественно – политической и художественной ситуаций, прослежен характер влияния различных пластических школ на формирование особенностей таджикского ваяния и перспективы его дальнейшего развития как специфического идеологического и художественного явления в истории Таджикистана.

Научное и практическое значение исследования. состоит в том, что его материалы могут быть использованы как источниковедческая основа для научных исследований, связанных с изучением истории, культуры и искусства Таджикистана XX-XXI веков, для дальнейшей разработки проблем национального пластического творчества, подготовки монографий о творчестве отдельных мастеров. Помимо этого, приведенная в диссертации научная информация может быть полезна как учебно-методический материал для лекционных курсов и семинарских занятий в практической работе художественных вузов страны. Она также может послужить основой для разработки туристических маршрутов в Таджикистане и подготовке

соответствующих экскурсионных текстов для гидов.

Диссертационная работа Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX - начала XXI веков» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история (исторические науки).

Результаты исследований автора диссертации опубликованы в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а также в сборниках международных и республиканских конференций. В этих научных статьях дается авторский анализ материалов по представленной теме.

#### **Статьи в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:**

1. Бобоев, М. Развитие монументальной скульптуры Таджикистана в XX веке // Доклады Национальной академии наук Таджикистана: Отд.: Общ. наук. – 2021. – № 4(016). – С.52-59.

2. Бобоев, М. Начальные этапы развития искусства скульптуры на территории Таджикистана// Политехнический вестник: Серия: Инженерные исследования 2020. – № 2(50). – С.159-163.

3. Бобоев, М. Исторические основы формирования синтеза монументального искусства и архитектуры Таджикистана во II половине XX –начале XXI веков: (на примере творчества Ивана Милашевича) // Вестник ТНУ. – 2022. – № 5. – С.23-32.

#### **Публикации в других изданиях :**

4. Бобоев, М. Зарождение и развитие наскального искусства ариев Центральной Азии / М. Бобоев // Наука и культура стран Центральной Азии: традиции и современные проблемы. Международный сборник научных трудов. – Душанбе, 2014. – Вып.13. – С.125-136.

5. Бобоев, М. Искусство ваяния и архитектуры Южного Таджикистана / М. Бобоев // Наука и культура Центральной Азии: традиции и современные проблемы. – Душанбе, 2010. – Вып. 6. – С.91-96.( тадж. яз.)

6. Бобоев, М., Шерматов М.У., Раупова Н.Х. Роль декоративной керамики в формировании средового пространства Душанбе / М. Бобоев // Новый генеральный план города Душанбе: пути развития и совершенствования. Материалы республиканской научно-практической конференции (Душанбе, 31 октября 217 г.). – Душанбе, 2017. – С.212-224.

Текст работы составлен грамотно, доступен для понимания, изложение материала позволяет легко уяснить логику автора.

В целом, в диссертации вводится в научный оборот ряд новых материалов по монументальной пластике, что является одним из бесспорных признаков научной новизны исследования.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Заседание Отдела новейшей истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана постановляет:

Работа соискателя Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX - начала XXI веков» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию кандидатских диссертаций.

Диссертация Бобоева Махмуда «История развития монументальной пластики Таджикистана XX - начало XXI веков» рекомендуется к официальной защите.

Данное заключение принято на заседании Отдела новейшей истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, протокол № 16 от мая 2023 года.

На заседании приняли участие 10 человек.

Результаты голосования:

«за» - 10 человек;

«против» - нет;

«воздержалось» - нет.

**Заведующий отделом**

**Новейшей истории**

**Института истории, археологии и**

**этнографии им. А. Дониша**

**Национальной академии наук Таджикистана,**

**кандидат исторических наук, доцент**



**А.М. Гафуров**

**Секретарь**



**Ш. Олимова**

*Подписи А.М.Гафурова и Ш. Олимовой подтверждают:*

**Начальник Отдела кадров**

**Института истории археологии и**

**этнография им. А. Дониша НАНТ**



**Файзуллоева Г.Р.**

22 05 2023