

Отзыв

официального оппонента на диссертационную работу Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1.–

Отечественная история.

Исторические корни богатого музыкального наследия таджикского народа уходят в глубь веков. Классическая музыка берет свое начало с эпохи творчества основоположника профессионального музыкального искусства – великого Борбада. Таджикское музыкальное искусство достигло своего развития в эпоху правления Саманидов. Еще в той далекой истории у таджиков начали формироваться циклы вокально-инструментальных произведений системы «Дувоздахмаком», стал популярным жанр «Фалак».

Становление и развитие современного профессионального музыкального искусства проходило после образования Таджикской ССР в неимоверно сложных условиях. Дело в том, что в прошлом, на протяжении нескольких столетий музыканты не имели возможности публично выступить, показать и совершенствовать свое мастерство из-за отсутствия специальных театральных, концертных и музыкально-образовательных учреждений. Только после установления Советской власти музыканты впервые в истории таджикского народа вышли на профессиональную музыкальную сцену. Появилась целая плеяда высокопрофессиональных мастеров музыкального искусства, которые внесли огромный вклад в развитие этой формы культуры Советской эпохи. А с обретением независимости началась новая эпоха в истории музыкальной культуры таджикского народа. Начался масштабный процесс возрождения национально-традиционных и культурных ценностей, в том числе и музыкального искусства. В этом контексте диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» безусловно является актуальной. Актуальность доказана авторским тезисом о том, что история становления и деятельности музыкальных учреждений

Таджикистана XX-начала XXI вв. является важной составной частью истории музыкальной культуры таджикского народа.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, включающие девять параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованной литературы и источников. Во введении научно обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее изученности. Определены объект и предмет изучения, новизна работы, изложены основные положения, выносимые на защиту, цели и задачи исследования. Дается характеристика методологии и методики разработки темы, на основе полученных результатов и выводов указывается практическая и теоретическая значимость работы, констатирована апробация результатов исследования.

Первая глава диссертации - «История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана» посвящена историографическому анализу рассматриваемой проблемы. Отрадно, что в этой главе впервые в этом направлении сделана попытка методологического анализа исследуемого вопроса. Это подтверждается тем, что диссертантом рассматриваются различные исследовательские подходы к раскрытию темы, особый акцент делается на изучении опубликованных монографий и статей. Кроме того подвергнуты анализу некоторые использованные источники по теме исследования, например использованные автором хроникальные документы, материалы, выявленные в архивах республики и регионов. В первом параграфе этой главы автор в основном акцентируется анализу опубликованных работ исследователей по истории музыкальной культуры Советского Таджикистана. Для сопоставительного анализа автором рассматриваются в историографическом аспекте труды, изданные в период советской историографии Таджикистана и результаты исследования в годы независимости. В плане методологии приводятся примеры различных подходов, Так, например, со стороны одного из корифеев истории музыкального искусства Н. Нурджанова был использован такой подход, как формационный, присущий советскому периоду, а в условиях суверенизации

республики в трудах исследователей Б. Кабиловой и Н. Хакимова прослеживается акцент на цивилизационный и системный подходы. Мы солидарны с утверждением автора исследования о том, что в работах историков по данному направлению редко встречаются также многофакторный и ценностный подходы. В целом, конечно чаще всего исследователи, как в период Советской историографии, так и в новейший период в выборе методологии в основном опирались на традиционные принципы исторического исследования, т. е. принципы историзма и научной объективности. В конце главы автор приходит к мнению, что в историографии истории музыкальных учреждений как советского, так и постсоветского периодов в Таджикистане указанная проблема не была исследована как целостное единое явление музыкальной культуры Таджикистана.

Во второй главе «Формирование и функционирование музыкальных учреждений в 20-40-е годы XX в.» рассматриваются вопросы становления таджикской советской школы музыкального искусства на заре Советской власти и ее институциональное развитие в довоенные годы. В этой главе, на основе архивных источников и достоверных материалов уже опубликованных работ, автор показывает особенности и трудности создания первых музыкальных учреждений в Таджикистане в конце 20-х и в 30-е годы XX в. Примечательно, что автором впервые введены в научный оборот новые архивные материалы, но в основном эти документы из центральных архивов и архива Согдийской области. В основном характеризуются процессы появления музыкально-драматических кружков в Ходженте, Пенджикенте, Канибадаме, Исфаре и Душанбе. Здесь нельзя не согласиться с утверждением автора, что именно эти кружки способствовали процессу становления профессионального драматического театра в Таджикистане. В последующие годы, точнее в 1934 году труппа театра была разделена на драматическую и музыкальную. В работе также освещены вопросы повышения профессиональных навыков артистов и музыкантов, так, например, для

обязательного повышения их общеобразовательного уровня в 1935 г. были открыты трехгодичные курсы.

В Таджикистан для подготовки кадров для музыкальной культуры были направлены известные музыканты из других республик СССР. Далее в этой главе рассматриваются вопросы организации концертных бригад и фронтовых театров в годы Великой Отечественной войны в музыкальных учреждениях Таджикистана. Подчеркивается, что в военные и послевоенные годы, кроме театра оперы и балета, в столице Таджикистана функционировало еще одно музыкальное учреждение - театр музыкальной комедии. Также подробно рассматривается процесс организации специализированных учреждений с системой музыкального образования в Таджикистане. Отмечается, что в республике в послевоенные годы создавалась сеть музыкальных школ, музыкальные училища, а также молодые кадры для дальнейшего образования направлялись за пределы республики.

Третья глава диссертации под названием «Деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы» посвящена периоду расцвета музыкальной культуры в Таджикистане. Именно в эти годы происходит расширение сети музыкально-образовательных учреждений. По данным автора, именно на этом этапе своей деятельности полноценно функционировали учреждения музыкального образования начального и среднего звеньев в Таджикистане. Приводятся факты из истории создания музыкальных учреждений, например, в 1963 г. в Душанбе была образована Средняя специальная музыкальная школа-интернат, а в 1967 г. в Душанбинском педагогическом институте им Т. Г. Шевченко был создан факультет искусств. Начиная с 1973 г. свою деятельность начал Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсунзаде. В этой главе особая роль отводится деятельности Союза композиторов Таджикистана, который был создан в 1940 г. В целом по выводам исследователя, уже в 1950-е годы в республике была создана сеть музыкально-образовательных учреждений.

В этой же главе рассматривается период развития музыкально-исполнительских коллективов в 50-80-е годы прошлого столетия. По мнению автора, эти годы были наиболее продуктивными в истории музыкальной культуры, с чем конечно нельзя не согласиться. Отмечено, что в 60-80-е годы XX в. были созданы профессиональные эстрадные коллективы - ансамбли «Гульшан» и «Орзу». Здесь мы солидарны с мнением автора о том, что этому предшествовало развитие в целом советского эстрадного искусства. Характеризуя деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в 50-80-е годы, автор на основе многочисленных фактических материалов справедливо оценивает, что этот период ознаменуется как небывалый расцвет творчества всех музыкальных коллективов республики, с насыщенным разнообразием и богатством репертуаров и масштабностью концертной, театральной, гастрольной деятельности коллективов музыкальных учреждений. В этой же главе освещаются жизнь и творчество видных деятелей музыкальных учреждений и их роль в развитии советской музыкальной культуры в Таджикистане. Автор, на примерах показывает творческие судьбы некоторых музыкальных деятелей, которые достигли в своем искусстве определенного мастерства и успеха и внесли весомый вклад в развитии музыкального искусства Советского Таджикистана. Мы согласны с тезисом автора, что почти за 100-летнюю историю композиторского творчества в Таджикистане расцвет композиторского творчества в Таджикистане приходится на 80-е гг. XX столетия.

Четвёртая глава называется «Музыкальные учреждения Таджикистана в 1991-2021 гг.». В ней освещается новейшая история функционирования музыкальных учреждений в условиях независимости. Важное научно-теоретическое значение контекста этой главы в том, что здесь соискателем выявлены основные тенденции развития театральных и концертных учреждений. Освещая деятельность музыкально-образовательных и научных учреждений автор отмечает, что дальнейшее развитие музыкальные учреждения получили уже в условиях политической стабильности в

республике. Отмечается, что музыкально-образовательные учреждения Таджикистана в 90-х годах прошлого столетия пребывали в глубоком кризисе из-за политической нестабильности, вследствие чего многие специалисты покинули республику

В заключении автор отмечает, что деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в Советское время бурно развивалось, а с распадом СССР в начале 90-х годов XX в. переживало период упадка в череде политических и экономических событий. А с установлением прочного мира и со стабилизацией общественно-политической ситуаций в республике деятельность музыкальных учреждений наладилась, стали функционировать новые музыкальные учреждения, такие как Академия музыки, Академия макома, Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова, Государственный симфонический оркестр при Президенте Таджикистана.

Таким образом, научная ценность содержания, выводы диссертации в целом не вызывают сомнения. Обобщения и выводы настоящего исследования могут быть применены при изучении истории искусств и культуры таджикского народа в XX – начале XXI веков. Научный аппарат диссертации соответствует современным требованиям, а ее текст изложен научно-литературным языком. По исследовательской концепции и содержанию работа в корне отличается от предыдущих исследований по данной проблематике насыщенностью критических взглядов. Автореферат и опубликованные работы в целом отражают основное содержание диссертационной работы. Вместе с тем, следует отметить некоторые на наш взгляд, недостатки, имеющие место в работе:

1. На наш взгляд было бы более целесообразно для полноценного анализа процессов становления музыкальных учреждений по всей территории нынешнего Таджикистана шире использовать материалы архивов всех регионов.
2. В работе не достаточно освещены деятельность музыкальных

учреждений отдельных городов, районов и областей республики.

3. В подготовке профессиональных кадров Таджикистана весомый вклад внесли представители союзных республик бывшего СССР. Однако в работе не достаточно освещается их вклад в развитие музыкальной культуры республики.
4. В работе недостаточно освещена роль Президента РТ Эмомали Рахмона в развитие музыкальных учреждений Таджикистана в начале XXI в.
5. В диссертации местами имеются некоторые опечатки. Также не расшифрованы некоторые специфические термины.

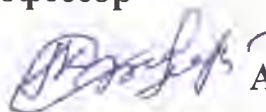
Однако вышеуказанные замечания не умаляют научную ценность диссертации и не посягают на право соискателя аргументировать свою точку зрения. В целом, данная диссертация является вполне успешно завершенным исследованием, реально освещающим вековую историю деятельности музыкальных учреждений Таджикистана (XX – начало XXI вв.).

В целом, диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» является полностью завершенной самостоятельной и вполне серьезной исследовательской работой, которая имеет научное и практическое значение. Цель и задачи исследования выполнены, содержание автореферата соответствует тексту диссертации. Автор исследования достойна присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук, по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Официальный оппонент

доктор исторических наук, профессор

**Кулябского государственного
университета им. А. Рудаки**



Абдуллаев Махмуд Холович

Адрес: 735360 Республика Таджикистан, Хатлонская область, г. Куляб, ул. С.Сафарова, 16. Телефон: +992 (3322) 2-35-06; E-mail: info@kgu.tj; www.kgu.tj

Подпись **Абдуллоева М.Х.**, удостоверяю.

Начальник управления кадров и СЧ
Кулябского государственного
университета имени Абуабдуллох Рудаки

Дата « 8 » 04 2024г.



Амиров Ф.А.