

Отзыв

на диссертационную работу Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1.— Отечественная история.

Важность научного исследования и освещения деятельности музыкальных учреждений в рассматриваемый период заключается в том, что именно в советскую эпоху за короткий исторический период в Таджикистане были созданы многопрофильные музыкальные учреждения. Был создан музыкальный театр, в котором шли музыкальные спектакли, появились национальные композиторы, написавшие первые национальные оперы и балеты, созданы музыкально-образовательные учреждения. В городах и районах республики были созданы клубы и самодеятельные кружки, в которых были организованы различные ансамбли, оркестры, хоры, успешно функционировавшие в советский период истории таджикского народа.

Еще на заре советской власти в Таджикистане приступили к формированию новой советской музыкальной культуры. Особое внимание уделялось подготовке кадров, созданию институциональной системы музыкального образования и учебно-образовательной инфраструктуры. Немаловажное внимание было уделено массовому любительскому и народному творчеству, которые занимали особое место в повседневной этнокультурной жизни народа. Фактически музыкальные учреждения были созданы с нуля, когда отсутствовали собственные профессиональные кадры и материально-техническая база. Здесь важно отметить исключительную роль и помощь музыкантов-специалистов из братских республик СССР, прежде всего РСФСР.

Актуальность исследования проблемы состоит в том, что в работе при характеристике становления и развития деятельности музыкальных учреждений, автором исследования проведен сопоставительный анализ

истории музыкальной жизни советского и независимого Таджикистана. Диссертант критически оценивает и освещает события в музыкальной культуре советского периода и периода независимости, где проводит исторические параллели. Научную ценность представляют фактические материалы, освещающие трудности, связанные с нехваткой кадров в первые десятилетия советской власти. А впоследствии, начиная 60-х годов XX в., когда планомерно стали готовиться профессиональные кадры, получившие образование в лучших музыкальных вузах СССР, а затем в музыкально-образовательных учреждениях Таджикистана, и когда развитие музыкального искусства в республике достигло своего расцвета, в 1990-х годах, с началом гражданской войны, произошел их массовый отток. Особенно пострадали учреждения культуры, распались творческие коллективы, на протяжении десятилетий обеспечивавшие здесь интенсивную музыкальную жизнь. Постепенное возрождение музыкальной культуры уже в годы независимости явило собой новый этап в формировании суверенной музыкальной культуры, которая базируется на национальных духовных ценностях таджикского народа.

Научная новизна диссертации заключается в том, что исследование проведено на основе системного методологического подхода, что позволило автору конструировать собственную концепцию при анализе историографии проблемы. В ней на основе новых архивных материалов осуществлено комплексное исследование деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI веков. В контексте политических и социальных условий рассмотрены главные составляющие музыкальной жизни таджикского народа в советский и постсоветский периоды. В научный оборот введены новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории.

Диссертационная работа имеет практическое и теоретическое значение. Результаты исследования могут быть использованы музыкальными учреждениями и культурно-образовательными институтами республики.

Материалы исследований могут быть использованы при чтении специальных курсов по истории музыкального искусства и культуры Таджикистана в учебных заведениях страны. Работа может представить интерес для преподавателей и студентов Национальной консерватории Таджикистана им. Т. Сатторова, Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсун-заде, факультета искусств Худжандского государственного университета им. Б. Гафурова и музыкальных колледжей республики.

В структурном отношении докторская диссертация Хасановой М.М. состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Во введении обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, методологическая основа, аргументирована научная новизна, определена теоретическая и практическая значимость работы, изложены положения, выносимые на защиту, дана характеристика источниковедческой базы, обосновываются хронологические рамки исследования. Кроме того, автор дает рекомендации по перспективе улучшения деятельности музыкальных учреждений в Таджикистане на современном этапе.

В первой главе особый акцент делается на изучении опубликованных монографий и статей, в которых опосредованно и непосредственно затрагиваются вопросы становления и последовательного развития музыкальных учреждений, истории формирования и институционального функционирования таджикской школы музыкального искусства, профессиональных музыкально-образовательных учебных заведений Таджикистана. Проводится анализ опубликованных работ отечественных исследователей по музыкальной культуре советского и постсоветского периодов истории Таджикистана.

Во второй главе освещаются вопросы формирования и дальнейшего функционирования музыкальных учреждений Советского Таджикистана в

20-40-е годы XX в. В этой главе в основном затронуты проблемы становления таджикской советской школы музыкального искусства и ее институциональное развитие. Автор характеризует богатую культуру таджикского народа, его многовековые музыкальные традиции, однако создание первых музыкальных учреждений европейского типа стало возможным после установления советской власти в Таджикистане.

В третьей главе диссертации рассматривается деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы. Хасанова М.М. оценивает этот период как расцвет музыкальной культуры в Таджикистане. Далее детально, на основе вновь обнаруженных архивных материалов, освещаются успехи и проблемы в процессе расширения сети музыкально-образовательных учреждений. По мнению исследователя, в республике в этот период успешно функционировали учреждения музыкального образования начального и среднего звеньев, и только в 1973 году был организован Институт искусств. В этой же главе освещен вклад видных деятелей музыкального искусства в развитие культуры Таджикистана.


В четвертой главе диссертации характеризуется деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в 1991-2021 гг., в условиях независимости. В ней автор рассматривает также перспективы их дальнейшего развития и появления новых музыкальных учреждений. Примечательно, что в работе определены основные тенденции развития музыкально-театральных и концертных учреждений. Освещаются первые годы постсоветского периода, которые характеризуются всеобщим кризисом, охватившим все сферы жизни общества. Наряду с множеством проблем, вставших перед страной, одной из главных стало почти полное прекращение финансирования культурных учреждений. И как следствие, большое число деятелей науки, культуры и искусства было вынуждено покинуть страну. В годы независимости политическая обстановка в республике влияла на все области общественной жизни республики, в том

числе на деятельность музыкальных учреждений. По этой причине многие музыкальные учреждения в первые годы обретения суверенитета, прекратили функционировать. Начиная с 2000 года, со стабилизацией обстановки в республике, постепенно стала налаживаться работа этих учреждений и даже больше - появляются новые музыкальные и музыкально-образовательные учреждения, которые успешно функционируют в настоящее время, например, в 2003 г. была создана консерватория.

Заключение диссертации вытекает из ее основного содержания.

В целом, цель и задачи исследования диссертантом успешно выполнены. Диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны является полностью завершенной самостоятельной исследовательской работой, которая имеет научное и практическое значение. Диссертант достойна присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Научный консультант
главный научный сотрудник Института
истории, археологии и этнографии
им. А.Дониша Национальной академии наук
Таджикистана, доктор исторических наук



Кабилова Б.Т.

3.08.2023 г.

Адрес: г. Душанбе, ул.Рудаки -33

Телефон: 992 221 23 25

