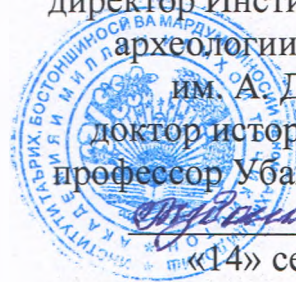


“Утверждаю”

директор Института истории,
археологии и этнографии
им. А. Дониша НАНТ
доктор исторических наук,
профессор Убайдуллоев Н.К.



«14» сентября 2023г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана по диссертации Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история.

Диссертация Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI веков» выполнена в отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана (г. Душанбе, пр. Рудаки, 33, e-mail: itaijt51@mail.ru.) Диссертация обсуждена на заседании отделов истории искусств и новейшей истории 28 августа 2023 года, протокол №7. На заседании присутствовали: А. Раджабов, А. Гафуров, М. Ибрагимов, Р. Абулхаев, Ф. Абдурашитов, Б. Кабилова, С. Рахимов, Н. Хотамов, М. Акрамов, Дж. Мирзоев, М. Хасанова, Ш. Козизода, Ш. Исматзода.

Соискатель Хасанова Манзура Мухиддиновна, гражданка Республики Таджикистан, в период подготовки диссертационной работы работала старшим научным сотрудником в отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана. В 1979 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, по специальности композиция, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. В 2018 г. защитила

диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история, на тему «Музыкальная жизнь Таджикистана в конце XX-начале XXI вв.». Диплом кандидата наук: серия КНД № 082856 выдан 19 декабря 2018 года, ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Трансформация в политической, социально-экономической и культурной жизни таджикского народа в конце XX в. актуализировала проблему историко-теоретического осмысления и изучения музыкальной культуры Таджикистана советского периода и в годы независимости, как непрерывного процесса, с учетом суверенизации историографии и новых исследовательских возможностей, т.е. использования многообразных методов, подходов, взглядов. Важнейшим индикатором данного процесса являются и музыкальные учреждения, во многом обеспечивающие функционирование всех компонентов музыкальной культуры. Поэтому научное освещение истории деятельности музыкальных учреждений Таджикистана представляет большое научное значение. В настоящее время с новым методологическим подходом к анализу исторических фактов, с использованием ранее неизвестных архивных документов можно восполнить те пробелы, которые до сих пор имеются в современной истории таджикского народа.

Актуальность настоящей диссертационной работы состоит в том, что деятельность музыкальных учреждений Таджикистана, как целостное и уникальное явление в его истории XX-начала XXI веков стала системообразующим фактором в формировании и развитии таджикской советской музыкальной культуры, а в дальнейшем – в развитии музыкальной культуры Республики Таджикистан. В настоящем исследовании автор рассматривает деятельность музыкальных учреждений как динамично развивающееся явление. Анализ деятельности музыкальных учреждений и исполнительских коллективов в рассматриваемые годы позволит составить

более целостное и объективное представление об основных направлениях и особенностях функционирования институтов музыкальной культуры республики. При этом необходимо учитывать важность научного исследования данных процессов, которая заключается и в том, что организационные формы, уровень и условия обучения музыкальному искусству с одной стороны, зависят от национальных традиций, а с другой – обучению по европейскому типу, последнее явилось, безусловно, новым направлением в музыкальном образовании в Таджикистане. В результате деятельности созданных музыкальных учреждений и их представителей был накоплен большой опыт, который во многом актуален и по сей день. Поэтому эта проблема становится неотъемлемой частью современной отечественной истории, и, следовательно, нуждается в комплексном научном исследовании.

Степень достоверности результатов проведенных исследований заключается в том, что в работе на основе первоисточников и архивных материалов обобщается большой исторический опыт организации деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI веков. В работе также всесторонне раскрыты особенности и тенденции возникновения и развития рассматриваемых учреждений, при этом необходимо подчеркнуть, что данные процессы сопровождались с огромными трудностями. В развитии событий в музыкальной культуре советского периода и независимости просматривается историческая параллель, выраженная двумя витками формирования музыкальной инфраструктуры. В первые годы независимости Таджикистан столкнулся практически с теми же проблемами, которые имели место при появлении первых музыкальных учреждений в Советском Таджикистане, что связано в первую очередь с нехваткой кадров. Однако если в советское время профессиональных кадров не было в принципе, то в начале 90-х годов XX в. республика столкнулась с оттоком кадров из-за известных событий и в результате опустели учреждения культуры, распались творческие коллективы, на протяжении десятилетий обеспечивавшие здесь интенсивную

музыкальную жизнь. Постепенное возрождение музыкальной культуры, уже в годы независимости, - новый этап в формировании музыкальной инфраструктуры, который в определенной степени повторил на другом уровне процессы ее первичного становления.

Научная новизна проведенного исследования заключается в том, что оно является по существу, первым комплексным обобщающим исследованием деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв. Главные составляющие музыкальной жизни рассмотрены в контексте политических и социальных условий. В научный обиход введены новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории и предпринята попытка научного обобщения и систематизации как уже известных фактов становления и развития музыкальных учреждений страны, так и новых, выявленных автором в ходе изучения проблемы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные в нем положения, сделанные выводы и рекомендации позволяют дополнить и углубить существующую научную базу по данной проблематике и дать импульс новым научным изысканиям в деятельности музыкальных учреждений в Таджикистане.

Результаты исследования могут быть использованы при чтении специальных курсов по истории искусства и культуры Таджикистана в вузах страны, а также при написании обобщающих работ по проблемам истории искусства таджикского народа, учебных пособий для студентов и учащихся средних специальных учебных заведений. Большой интерес работа может представлять для преподавателей и студентов Национальной консерватории Таджикистана им. Т. Сатторова, Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде и музыкальных колледжей с точки зрения определения наиважнейших аспектов воспитания и образования будущих поколений композиторов, музыковедов и музыкантов-исполнителей.

Представленная Хасановой М.М. работа является ценным научным и вполне завершенным исследованием и отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к докторским диссертациям.

Диссертация «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI веков» рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

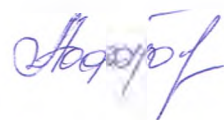
Заключение принято на совместном заседании отделов истории искусств и новейшей истории.

Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования «за» 12 человек, против - 0 человек, воздержались - 0, пр. № 7 от 28 августа 2023 г.

Зав. Отделом истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ,
доктор исторических наук, профессор А.Р. Раджабов



Зав. Отделом новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ,
кандидат исторических наук, доцент А.М. Гафуров



Отдел кадров Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ,
Г.К. Файзуллоева



14 08 2023г