

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ им. А. ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
НАУК ТАДЖИКИСТАНА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 мая 2024 г.,

протокол № 23

о присуждении **Хасановой Манзуре Мухиддиновне**, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора исторических наук

Диссертация Хасановой М.М. на тему: «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв.» по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки) принята к защите 8 февраля 2024 г. (протокол № 21) диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 33, www.institute-history.tj), утверждённом приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 01.06.2023 г., № 12/18нк.

Соискатель Хасанова Манзура Мухиддиновна родилась 1 апреля 1955 года, гражданка Республики Таджикистан. В 1979 году окончила теоретико-композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, по специальности «сочинение», в 1982 г. ассистентуру-стажировку вышеназванного вуза. С 1982 г. работала преподавателем в Таджикском государственном институте искусств им. М. Турсун-заде. С 2003 г. по настоящее время работает старшим научным сотрудником в Отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Тема докторской диссертации Хасановой М.М. была утверждена на заседании Ученого совета Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ 31 мая 2019 г. (Протокол № 5). Диссертация выполнена в Отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, обсуждена на совместном заседании отделов новейшей истории и истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ 28 августа 2023 года, протокол №7 и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка о прохождении проверки диссертации Хасановой М.М. системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составляет 80,76%.

Диссертационным советом работа Хасановой М.М. была принята к защите 8 февраля 2024 года (протокол № 21). Объявление о защите и автореферат диссертации Хасановой М.М. размещены на сайтах ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (www.institute-history.tj) 12 февраля 2024 г. Автореферат был разослан по реестру 11 марта 2024 года.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и находятся в личном деле соискателя.

Научный консультант – Кабилова Бахринисо Туйчиевна, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ.

Официальные оппоненты:

1. **Абдуллаев Махмуд Холович** – доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Кулябского государственного университета им. А. Рудаки;

2. **Набизода Ваххоб Машраб** - доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б.Гафурова;

3. **Акратова Санавбар Хайруллоевна** – доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела социально-гуманитарных наук НИИ Таджикского национального университета

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Российско-Таджикский (Славянский) университет в своем положительном заключении, составленном заведующей кафедрой всеобщей и отечественной истории, кандидатом исторических наук, доцентом Рахматовой З.Ю., профессором кафедры всеобщей и отечественной истории, доктором исторических наук Маликовым М.Х. и утвержденном ректором Российско-Таджикского (Славянского) университета, доктором экономических наук, профессором Файзулло Машрабом Курбонали, указала, что диссертационная работа Хасановой М.М. является завершённым научным исследованием, в котором всесторонне раскрывается деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв. и соответствует пп. 9 - 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Хасанова Манзура Мухиддиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1 — Отечественная история (исторические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых и наличием их публикаций, близких к проблематике исследования. Соискатель имеет 28 опубликованных работ, из которых 15 статей изданы в научных журналах, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также 13 статей, опубликованных в других изданиях; одну монографию и две книги.

Основные работы:

в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий

ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Хасанова М.М. Фестиваль «Бахористон» в контексте музыкальной жизни Таджикистана (2007-2011гг.) //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2019. – № 8. – С. 73-77.
2. Хасанова М.М. Традиции русской школы в музыкальном образовании в Таджикистане //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2020. - №4. - С. 40-44.
3. Хасанова М.М. Деятельность музыкально-образовательных учреждений Таджикистана в конце XX - начале XXI вв. //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2020. - № 7. – С. 47-52.
4. Хасанова М.М. Исполнительские традиции Борбада в современном Таджикистане // Известия НАНТ (Общественные науки). – Душанбе. - 2020. - № 3. – С. 62-66.
5. Хасанова М.М., Абдурашитов Ф.М. Исторический опыт художественного обслуживания строительства Большого Ферганского канала //Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. (Серия гуманитарно-общественных наук). - Худжанд. - 2020. - № 2. - С. 23-26.
6. Хасанова М.М., Абдурашитов Ф.М. Мухаммад Осими и развитие таджикской академической науки // Известия АН РТ. – Душанбе, 2020. - № 1. – С. 80-85.
7. Хасанова М.М. Деятельность Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни в конце XX в. // Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2020. - № 1. – С. 306-311.

8. Хасанова М.М. Семейные музыкальные традиции таджиков на современном этапе //Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2021. — № 5. - Душанбе, 2021. – С. 280-283.
9. Хасанова М.М. Деятельность музыкальных коллективов Таджикистана в конце 70-х и 80-е годы XX столетия //Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2021. – № 6 . – С. 294-298.
10. Хасанова М.М. Деятельность военных оркестров РТ //Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2021. – № 5. – С. 283-286.
11. Хасанова М.М. Вклад Х.Махмудова в театральную жизнь Таджикистана в годы ВОВ //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2022. - №2. - С.16-22.
12. Хасанова М.М. Летопись искусств как источник по изучению истории культуры Таджикистана //Вестник ТГУПБ. - №2 (91). - Худжанд. - 2022. – С. 23-29.
13. Хасанова М.М. Творчество выдающихся деятелей музыкального искусства Таджикистана в 30-70-е годы XX века //Вестник Таджикского национального университета. - №3. – Душанбе. - 2022. - С.17-23.
14. Хасанова М.М. Деятельность театральных учреждений Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2022. - №4. - С.5-13.
15. Хасанова М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана в годы ВОВ // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2023 - №3. - С. 18-23.

Монографии, книги и публикации в других изданиях

16. Хасанова М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись (1991-2011 гг.). – Душанбе, 2018. – 6 вып. – 224 с.

17. Хасанова М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана в конце XX - начале XXI вв. – Душанбе, 2019. – 170 с.
18. Хасанова М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись (1979-1990 гг.). – Душанбе, 2023. – 5-й вып. – 300 с.
19. Хасанова М.М., Кабилова Б.Т. Воспоминание об учителе // Сб. Чамани орзу (Цветник мечты). – Душанбе: Истеъдод, 2012. - С131-134.
20. Хасанова М.М., Кабилова Б.Т. Основоположник искусствоведческой науки в Таджикистане // Наследие предков. - 2013. - №16. – С.40-45.
21. Хасанова М.М. Музыкальная культура города Душанбе в 1991-2011гг. // Наследие предков. – 2014. – №17. – С.27-35.
22. Хасанова М.М. Таджикский театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) // Историк. - 2015. – № 1. – С. 51-57.
23. Хасанова М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана в 2000-2011гг. // Историк. – 2015. – № 3. – С. 102-109.
24. Хасанова М.М. Творчество Гафара Валаматзаде в музыке композиторов Таджикистана // Сб. докладов Международной научной конференции «Танец, как культурное явление в цивилизации народов Центральной Азии». – Душанбе, 2016. - С. 259-266.
25. Хасанова М.М. Песни композиторов Таджикистана в репертуаре Тухфы Фазиловой (по материалам фондов Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве РТ) // Сб. докладов Международной научной конференции «Традиция и преемственность в музыкально-театральной культуре народов Центральной Азии: история и современность». – Душанбе, 2017. – С. 140-147.
26. Хасанова М.М. Творческое сотрудничество Д. Дустмухамедова и М. Фархата // Сб. Дамир Дустмухамедов. – Душанбе: Дониш, 2017. – С. 188-199.

27. Хасанова М.М. О состоянии профессионального музыкального образования в Таджикистане в 1991-2015гг. // Очерки истории и теории искусств таджикского народа. - Душанбе, 2017. – С. 414-422.
28. Хасанова М.М. Творчество композиторов Таджикистана в последнее десятилетие XX в. // Историк. – Душанбе. - 2018.– № 2. - С. 40-44.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Искандарова Косимшо, доктора исторических наук, главного ученого секретаря НАНТ. Отзыв положительный, содержит следующее замечание: *автор недостаточно использовал документы из ЦГА РТ, особенно периода независимости.*
2. Дрожжиной Марины Николаевны, доктора искусствоведения, профессора. Замечаний нет, но есть вопрос: *полученные результаты могут быть основанием для последующих научных исследований, и, что особенно ценно – для изучения опыта построения инфраструктуры, необходимой для развития музыкальной культуры, отсюда вопрос, что из данного опыта ценно в наше время?*
3. Ульмасова Фируза Абдушукуровича, доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде. Замечаний нет.
4. Курбановой Ширин Исмаиловны, доктора исторических наук. Замечаний нет.
5. Таварова Мухамадулло, кандидата исторических наук, заведующего информационным отделом Официального печатного органа Республики Таджикистан – газеты «Джумхурият». Замечаний нет.
6. Муминовой Хаётой Аслоновны, кандидата исторических наук, и.о. доцента кафедры народного пения Таджикского государственного института культуры и искусств им. М. Турсунзаде. Замечаний нет.

Все отзывы положительные, в них указываются актуальность и новизна, научная и практическая значимость диссертационного исследования, а также личный вклад диссертанта в разработку темы. Кроме того, отмечается, что диссертационная работа полностью отвечает требованиям Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.6.1 –Отечественная история (исторические науки).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** собственная концепция в изучении истории музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв.;
- **доказано**, что деятельность музыкальных учреждений Таджикистана требует всестороннего изучения как уникального явления в истории Таджикистана XX – начала XXI вв.;
- **введены** в научный оборот новые и малоизвестные материалы, касающиеся деятельности музыкальных учреждений Таджикистана. Важным источником для исследования послужили текущие архивы Министерства культуры и Союза композиторов Таджикистана, учреждений и личные архивы отдельных представителей культуры и искусств республики.

Теоретическая значимость и практическое значение. Результаты исследования могут быть использованы при чтении специальных курсов по истории культуры и искусств Таджикистана в вузах страны, а также при написании обобщающих работ по проблемам истории искусств таджикского народа, учебных пособий для студентов и учащихся средних специальных учебных заведений.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается самой постановкой научной проблемы, которая не была комплексно разработана до настоящего времени;

- **проведен сравнительный анализ** и сопоставление большого числа источников;

- **применен** системный подход, обеспечивающий возможность рассмотрения музыкальных учреждений Таджикистана, как совокупность взаимосвязанных элементов. Доминирующая роль принадлежит методу историзма, как наиболее приемлемому для исследования деятельности музыкальных учреждений в их становлении и развитии, позволяющий достичь максимальной объективности; сочетание принципов исторической науки с музыковедческим и культурологическим; сравнительный метод изучения истории деятельности музыкальных учреждений в разные периоды ее развития. Также применен хронологический метод, с помощью которого изучены качественные изменения в процессе становления и дальнейшего развития музыкальных учреждений. Применен и метод анализа различных источников, архивных документов, материалов периодической печати. Метод комплексного изучения позволил рассмотреть исторические явления в динамике развития и с учетом их связи между собой и событиями общественно-социальной жизни.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии в получении исходных данных, который заключался в сборе и систематизации материалов и конечных научных результатах;
- формулировании положений и выводов, которые могут служить основой для дальнейших теоретических разработок и практического использования в исследовательской, исполнительской и пропагандистской деятельности в музыкально-образовательной и театрально-концертной сферах;
- подготовке публикаций, отражающих результаты исследований, проведенных автором диссертационной работы;
- апробации результатов исследования на республиканских и международных научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах;
- опыт соискателя в качестве преподавателя в музыкально-образовательных учреждениях России и Таджикистана.

Диссертация Хасановой М.М. является самостоятельным, законченным научным исследованием, в котором раскрыта актуальная научная проблема, имеющая практическую значимость. Она соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного изложения, непротиворечивостью методов исследования и логичностью выводов. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям (пп. 9-11, 13, 14 действующего Положения о присуждении учёных степеней), содержит решение научной задачи - комплексного изучения сложного процесса становления, развития и в целом деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв., имеющей значение для развития исторической науки. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о существенном вкладе автора в науку.

На заседании 16 мая 2024 г. (протокол №23) диссертационный совет 73.1.017.01 (из 20 членов совета присутствовали 19) принял решение присудить Хасановой Манзуре Мухиддиновне ученую степень доктора исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.6.1 - Отечественная история, участвовавших в заседании, из 20 членов, входящих в состав совета, проголосовал: «за» - 19, «против» - нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель диссертационного совета
73.1.017.01 доктор исторических наук,
профессор**



Н.К. Убайдуллоев

**ВРИО ученого секретаря диссертационного совета
73.1.017.01 доктор исторических наук,
профессор**

М.Ф.Иброхимов