

Рӯнамои ҳисоботи илмии

илмии Лоиҳавӣ доир ба солҳои 2022-2023 шӯбаи Таърихи санъати Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи Аҳмади Дониши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон дар солҳои 2022-2023 барои Шурои Ҳамоҳангсозии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон

1.Номи Лоиҳа: Таърих ва назарияи санъати халқи тоҷик.

2.Рақами қайди давлатии Лоиҳа:РҚД УДК: 7(584.5) (09), № Рақами номнависии давлатӣ:**01011ТД0454 .**

3.Мухлати иҷрои Лоиҳа : солҳои 2021-2025

4.Роҳбари лоиҳа: Аскаралӣ Раҷабов- мудири шӯбаи Таърихи санъат, доктори илмҳои таърих , профессор.

Иҷрокунандагони Лоиха:

Аскаралӣ Раҷабов-мудири шуъба ,доктори илмҳои таърих ,профессор.

Қобилова Баҳриниссо- сарҳодими илмӣ, доктори илмҳои таърих.

Раҳимов Саъдулло-сарҳодими илмӣ(0,5 ставка),доктори илмҳои фалсафа, профессор.

Иброҳимов Муродалиӣ-ҳодими калони илмӣ, доктори илмҳои таърих.

Ҳасанова Манзура-ҳодими калони илмӣ, номзади илмҳои таърих.

Нурматзода Ҳасан- ҳодими илмӣ,номзади илмҳои таърих.

Умарзода Рӯзибой –ҳодими хурди илмӣ .

Меликиён Эраҷ-лобаранти Шуъба.

7.Мутобиқати мақсад ва вазифаҳои Лоиха ба самтҳои афзалиятноки соҳаи илм:

Мақсад ва вазифаҳои Лоиха: ҳадаф ва мақсади Лоиха нахустинбор дар заминаи сарчашмаҳои хаттӣ, маводи бойгонӣ, гирдоварию мурағаб намудани маводи нашрияҳои дохило берунӣ таҳқиқи масоили мубрами таърих ва назария санъати халқи тоҷик аз асрҳои миёна то имрӯз, ки фарогири мавзӯоти мавзӯоти мусиқӣ: таърихи мусиқӣ (омӯзиши сарчашмаҳои хаттии мусиқӣ садаҳои XV1-XV11, XIX-XX), мероси мусиқии мардумӣ ва мусиқии касбӣ (оҳангсозӣ-композиторӣ), театру (таърихи театр), кино (масоили назарии кино), санъати тасвирӣ, амалию ҳунармандӣ-орозишӣ ва ғайра мебошад. Дар иртибот ба ин мавзӯот дар солҳои 2022-2023 нахустинбор дар заминаи сарчашмаҳои хаттии то кунун омӯхташуда доир ба таърихи ҷараёнгирии мусиқӣ ва кино тоҷик таҳқиқот анҷом дода ва натиҷаи он 6 монография: бахшида ба 30- солагии истиқлоли Тоҷикистон) анҷом ёфта ва ба нашр расиданд.

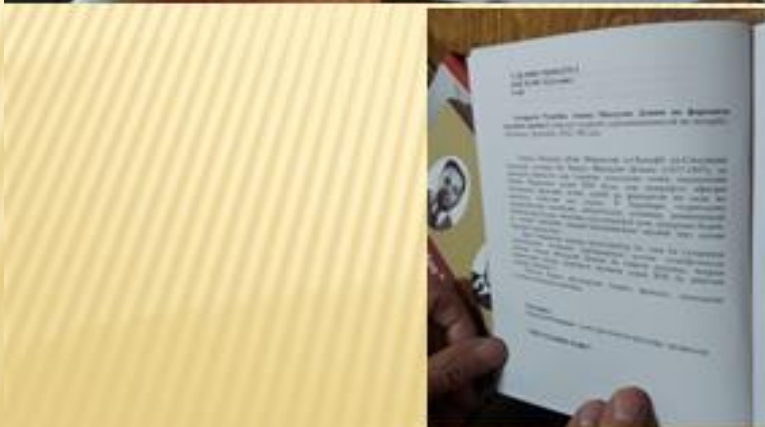
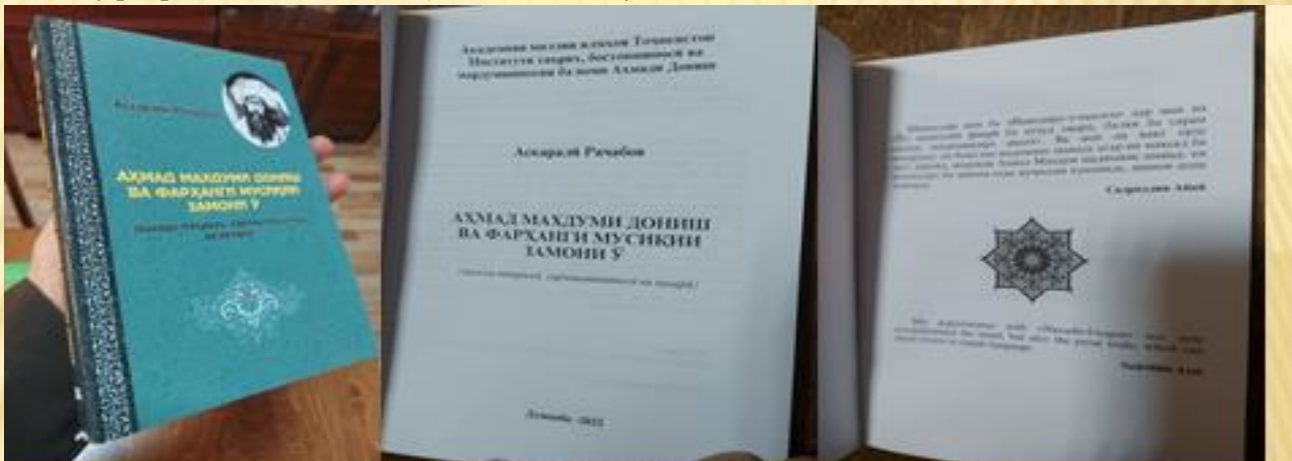
Вазъи заминаи моддӣ- техникаи барои иҷрои Лоиха: Дар ҷараёни таҳқиқи Лоиха замина ва таъмини техникаи, яъне нарасидани компютер (дар давоми ин солҳо васоити техникаи нав таъмин набуд) ва дастгоҳҳои сабтӣ (барои сабти осори мусиқӣ) мебошад.

10. Натиҷаҳои асосии Лоиха дар самти таҳқиқоти бунёдӣ: Самт, мавзӯоти дар Лоиха зикр ёфта нахустинбор дар заминаи сарчашмаҳои нодиру усулан омӯхташуда такяю шуда дар асарҳои таҳқиқии иҷрошуда ва ба нашр расида масоили умдаи таърихӣ назарии санъати тоҷик бо усули муқоисавию татбиқӣ асоснок (сарчашмаҳои хаттии нав дастрасшуда ва то имрӯз аз назар дур монда) ба риштаи омадаанд.

11. Натиҷаҳои асосии Лоиха дар самти таҳқиқоти амалӣ(тавсияномаҳо,хулосаҳои илмӣ):Дар чараёни омӯзишу иҷрои мавзӯоти дар Лоиха зикрфта (дар давоми солҳои 2022-2023) натоиҷи амалии таҳқиқот ибораит аз 10 монография, 11 таҳқиқоти дастаҷамъи академӣ ва 80 мақолаи илмӣ,30- мақолаи илмӣ- оммавӣ ,25 суҳанронӣ дар конфронсу симпозиум, мизҳои мудаввари байналмилалӣ, ҷумҳуриявӣ марбут ба масоили таърихию назарии санъати тоҷик натиҷагирӣ шуданд. Зимни ин 40 мақола дар ҷилдиҳои 9,10 Энциклопедияи миллии тоҷик навишта шуд ва ба нашр расиданд.

13.Маводи нашршуда барои солҳои 2022-2023 ва нусхаи фишурдаи мақолаҳои илмӣ тибқи рӯйхати ҚОА,мавзӯи Лоиха дар нашрияҳои хориҷӣ,нишондодҳои байналмилалӣ илмӣ ва ғайра:

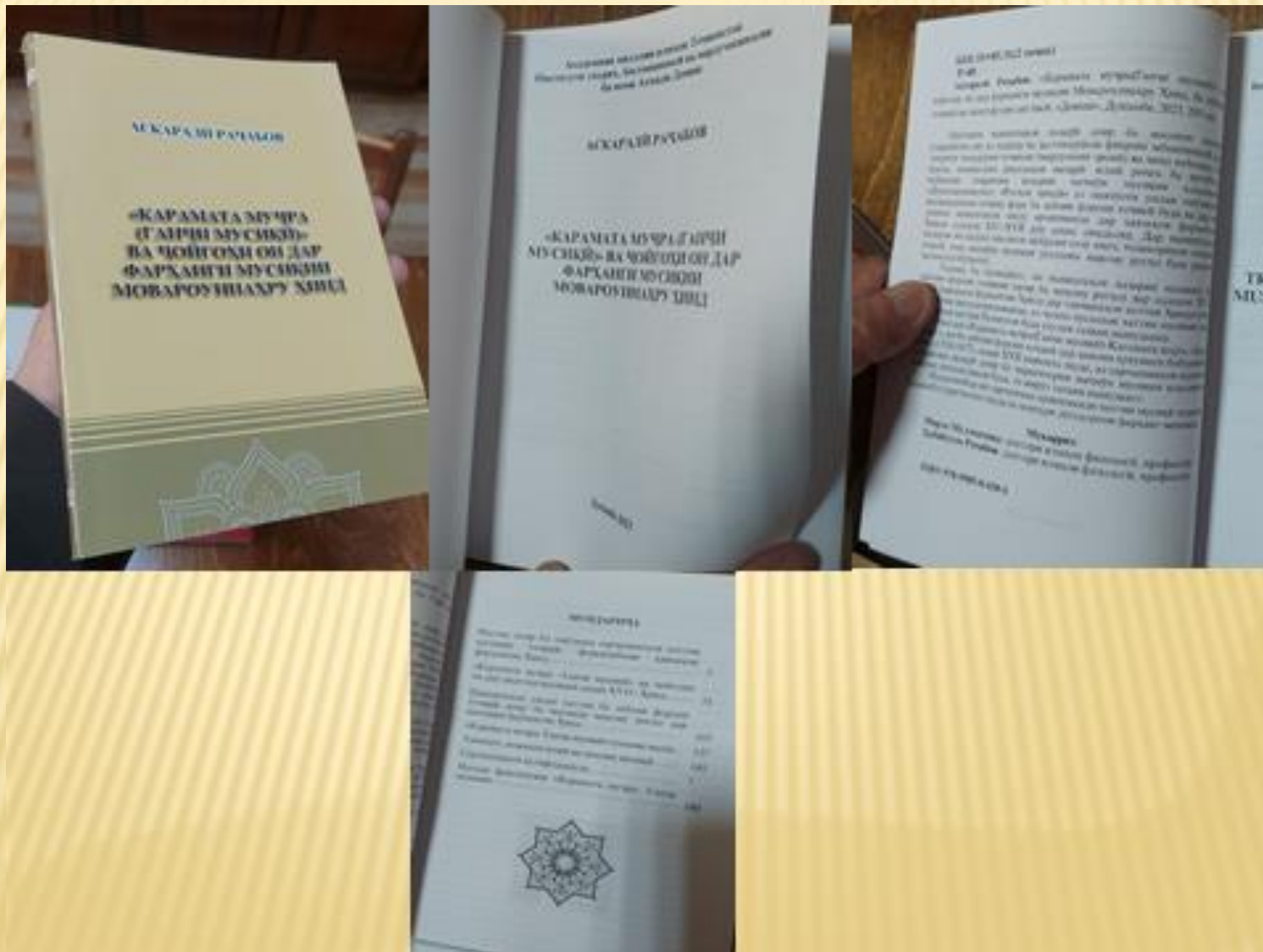
Монографияҳо 1.Аскаралӣ Раҷабов, Аҳмад Маҳдуми Дониш ва мусиқии замони ӯ(нигоҳи таърихӣ, сарчашмашиносӣ ва назарӣ)”(ба забони тоҷикӣ ва пешгӯфтор ба забони англисӣ) , “Дониш”, Душанбе, 2022, 301 саҳ



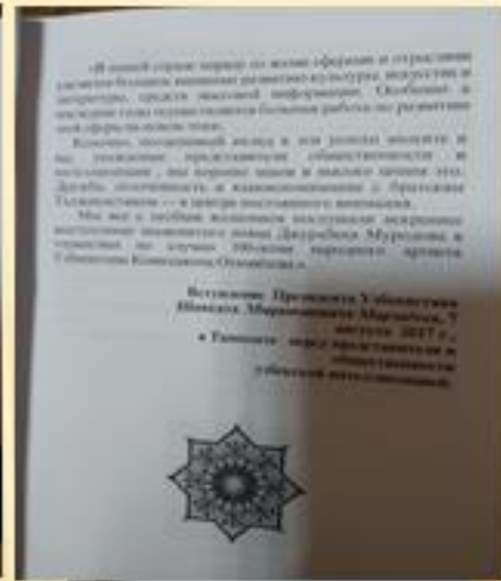
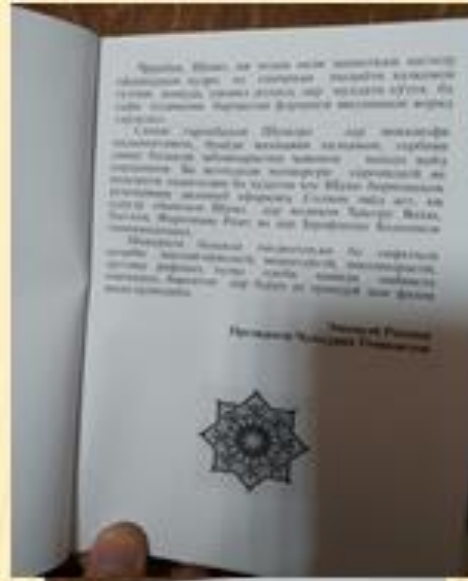
2. Аскаралӣ Раҷабов ,Иноятхони Росих ва анъанаи пажӯҳиши мусиқӣ дар Ҳинд (садаҳои XV1-XV11 ”(пешгуфтор ба забони тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ), “Дониш”, Душанбе, 2023,249 саҳ.



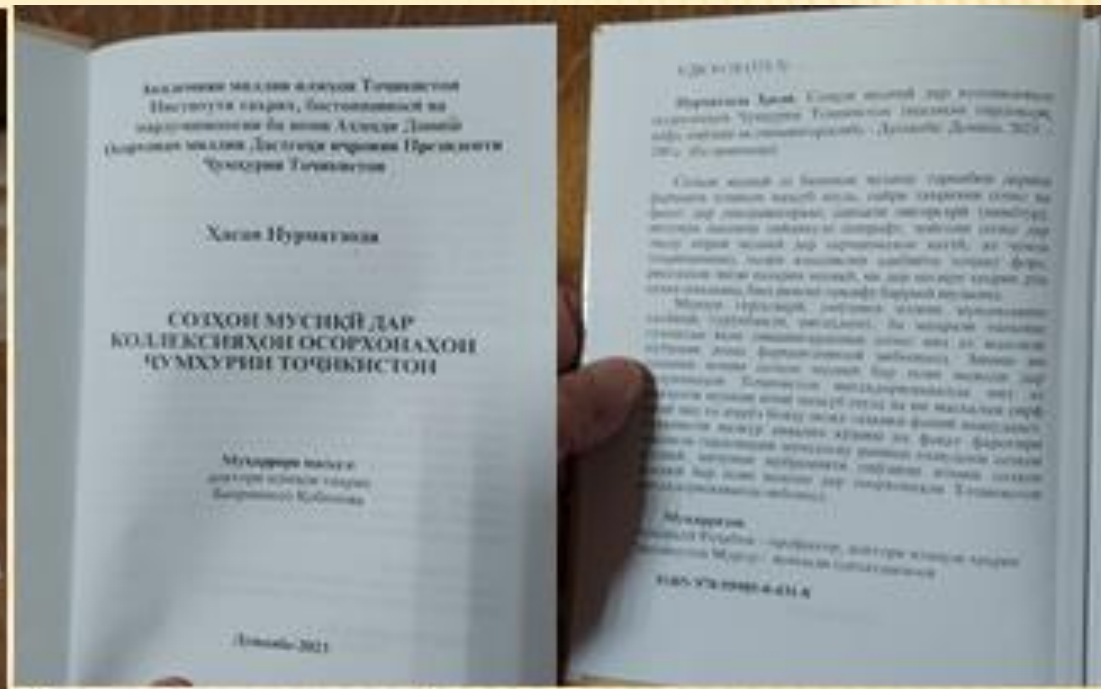
3. Аскаралӣ Раҷабов. “Карамата мучра(ганҷи мусиқӣ ва ҷойгоҳи он дар фарҳанги мусиқии Мовароуннаҳру Ҳинд”, (пешгуфтор ба ба забони тоҷикӣ ва англисӣ), “Дониш”, Душанбе, 2023, 209 сах.



4. Аскаралӣ Раҷабов . Устод Ҷӯрабек Муродов – сароянда , бастакор ва ходими ҷамъиятӣ” (муқаддима ба забони тоҷикӣ ва англисӣ), “Матбаа”, Душанбе, 2023, 158 саҳ.



5. Ҳасан Нурматзода , “Созҳои мусиқӣ дар коллексияҳои осорхонаҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон,” Дониш”, Душанбе, 2023, 248 сах.



6. Манзура Ҳасанова, “Ҳаёти мусиқии Тоҷикистон”(солҳои 1979-1990, ҷ.5,
“Дониш”, Душанбе, 2023, 330 саҳ.

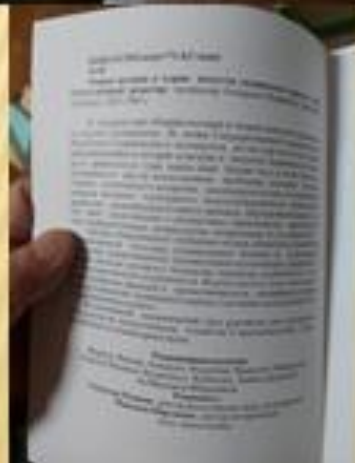


Таҳқиқоти академии дастачамъии марбут ба мавзӯоти Лоиха

Муҳаммад Осимӣ-олим, арбоби давлатӣ ва ҷамъиятӣ(ба забони тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ), мурағиб ва муҳаррири масъул: профессор Аскаралӣ Раҷабов, ”Ношир”, 2022, Хуҷанд, 324 саҳ.



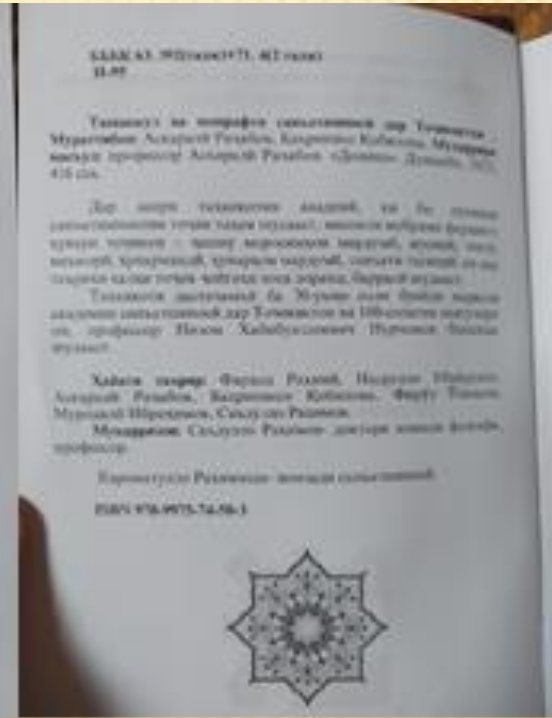
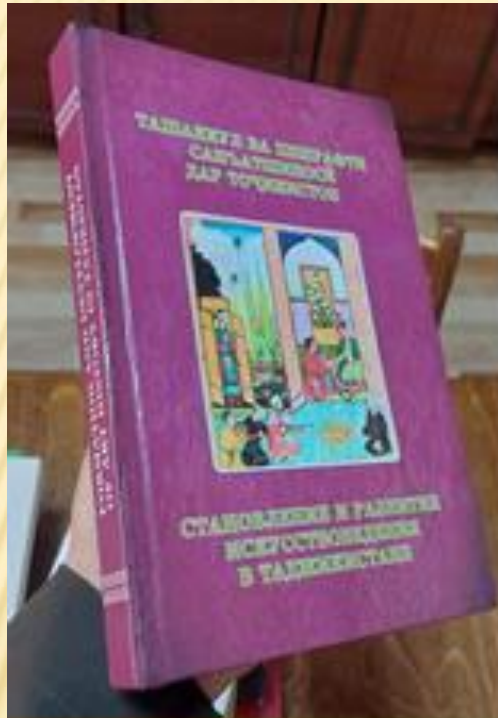
Очерки истории и теории искусств таджикского народа” (том.7.), ”Дониш”, Душанбе, 2022.546 сах.



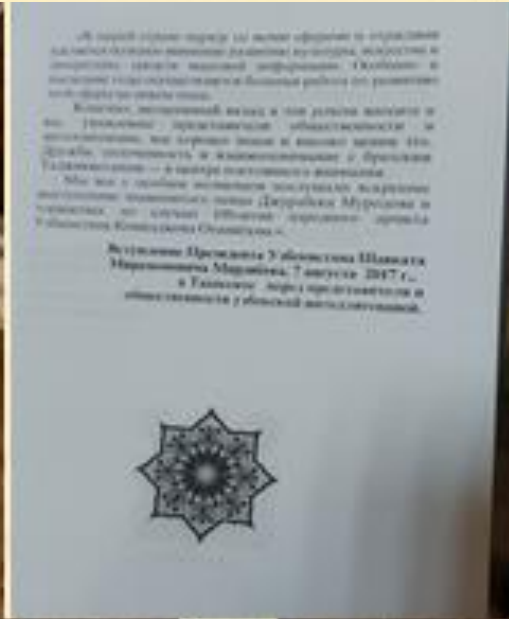
Нақш ва чойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеӣ: анъана ва имрӯз” (ба забони тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ, ба муносибати 70- солагии Артисти халқии Тоҷикистон Мастона Эргашева), мурағиб ва муҳаррири масъул: Профессор: Аскаррали Раҷабов, ”Меъроҷ Граф”, Душанбе, 2022, 608 саҳ.



Ташаккул ва пешрафти санъатшиносӣ дар Тоҷикистон “(ба забони русӣ ва тоҷикӣ),” Дониш” , Душанбе, 2023, 416 сах.



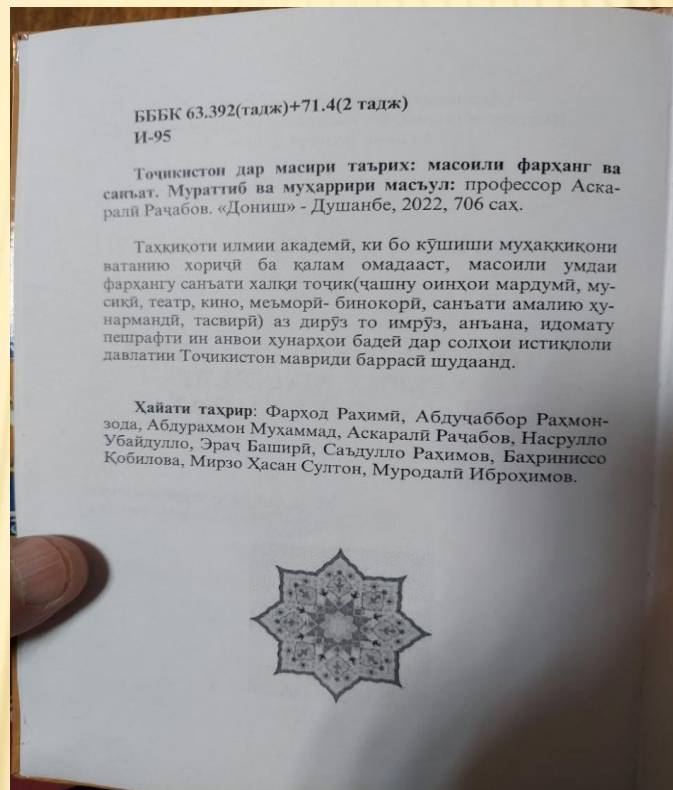
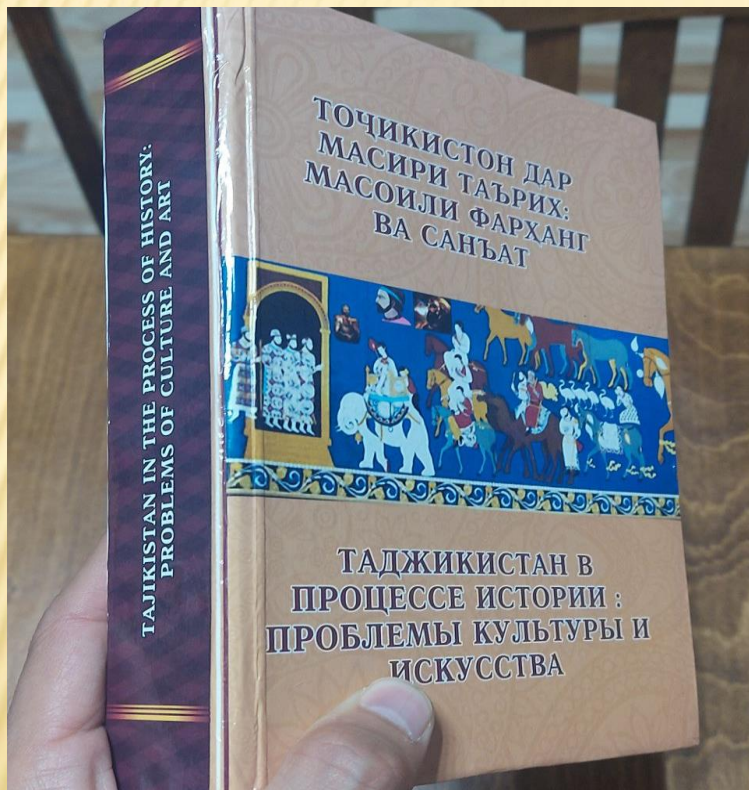
Ќӯрабек Муродов вка масоили иҷроии мусиқӣ: анъана ва меросбарии эҷодию иҷроӣ” (ба забони тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ), мураттиб ва муҳаррири масъул: профессор Аскаралӣ Раҷабов, ”Матбаа”, Душанбе, 2023, 570 сах.



Орифшо Орифов- ташаккул ва рушди санъати мусикии эстрадии тоҷик” (ба забони тоҷикӣ, муҳаррири масъул: Аскаралӣ Раҷабов, ”Эр Граф”, Душанбе, 2023, 382 саҳ.



Тоҷикистон дар масири таърих: Масоили мубрами фарҳангу санъати тоҷик” (ба муносибати 30-солагии истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон, ба забони русӣ ва англисӣ), мурағтиб ва муҳаррири масъул: профессор Аскаралӣ Раҷабов, “Дониш”, Душанбе, 2022, 705 сах.





Акбар Турсон

«ВЕЛИК ОТ ЗЕМЛИ ДО
САТУРНА ПРЕДЕЛ...».

Национальная академия наук Таджикистана

Институт истории, археологии и этнографии
им. Ахмада Дониша

Акбар Турсон

«ВЕЛИК ОТ ЗЕМЛИ ДО
САТУРНА ПРЕДЕЛ...».

Ответственный редактор:
Профессор Аскарали Раджабов

Душанбе-2023

Фушурдаи мақолаҳои илмӣ нашршуда марбут ба

мавзуоти Лоиха

Профессор Аскаралӣ Раҷабов

Профессор Аскаралӣ Раҷабов. Академик М. Осимӣ: омӯзиши масоили таърихию назарии тамаддуни тоҷикон (“Академик Муҳаммад Осимӣ : ҳамгирии таърихи тоҷикон ва форсигӯёни ҷаҳон дар замони ҷаҳонишавӣ”, Душанбе, «Дониш» , 2022, саҳ.464-493. (ба забони тоҷикӣ ва хулосаи англисӣ).

2.. Академик Муҳаммад Осимӣ : омӯзиши масоили таърихи назарии тамаддуни тоҷикон// Академик Муҳаммад Осимӣ: ҳамгирии тоҷикон ва форсигӯёни ҷаҳон дар замони ҷаҳонишавӣ. Душанбе, Дониш, 2022, с.262-293//.

3. Хориқаи Наврӯз дар анъанаи шеърӣю мусиқии тоҷик//Тоҷикистон дар масири таърих: масоили фарҳарҳанг ва ҳунар, Душанбе, Дониш, 2022, с.130-152//.

4. Борбад -асосгузори маҷмӯи (системи) классикии мусиқии тоҷику форс. //Тоҷикистон дар масири таърих: масоили фарҳарҳанг ва ҳунар, Душанбе, Дониш, 2022, с.171-192//.

5. Барномаҳои илмӣ байналмилалӣ фарҳангии шуъбаи таърихи санъати Институти таъриху бостоншиносӣ ва мардумшиносӣ дар солҳои истиқол//70 сол дар роҳи омӯзиши таърихи миллат, Душанбе, Ганҷи хирад, 2021, с.59-66//.

6.Ҳочӣ Абдулазиз ва шеърӣяи Мавлоно Ҷалолиддини Балхӣ.

7.Занон ва эҷоду иҷрои мусиқӣ дар масири таърих//Нақш ва ҷойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеӣ: анъана ва имрӯз.Душанбе ,Меъроҷ-граф,2022, с.26-49//.

8.Ҳочӣ Абдулазиз ва шеърӣяи Мавлоно Ҷалолиддини Балхӣ.

9.Занон ва эҷоду иҷрои мусиқӣ дар масири таърих//Нақш ва ҷойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеӣ: анъана ва имрӯз.Душанбе ,Меъроҷ-граф,2022, с.26-49//.

10.Ба ҷои пешгуфтор// Ба маҷмуаи сурудҳои Мастона Эргашева “Бахти ҷовидон”, Душанбе,“Меъроҷ Граф”,2022,саҳ.7-12//.

12. Орифшо Орифов:ташаккул ва рушди санъати мусиқии касбии эстрадии тоҷик //дар таҳқиқоти дастаҷамъии: Орифшо Орипов -ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик (таҳқиқоти дастаҷамъӣ, Душанбе, “Эр-граф”, 2023,саҳ.29-51..

13. Саҳми Меҳмон Бахтӣ дар ташаккули мусиқии эстрадии касбии тоҷик//дар таҳқиқоти дастаҷамъии:”Орифшо Орипов -ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик” (таҳқиқоти дастаҷамъӣ),1ҷ.ҷ. зери ҷоп.//дар таҳқиқоти дастаҷамъии:Орифшо Орипов -ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик (таҳқиқоти дастаҷамъӣ):Мунаввар мекунад ёдаш, Душанбе,“Эр-граф”,2023,саҳ129-134.1.

14. Дамир Дӯстмухаммадов ва бунёди мусиқии касбии эстрадии тоҷик//дар таҳқиқоти дастачамъии: Орифшо Орипов -ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик, Душанбе, “Эр-граф”, 2023, сах 120-128.

15. Анъана ва меросбарӣ дар эҷоду иҷро//Қӯрабек Муродов ва масоили иҷроии мусиқӣ: анъана ва меросбарии эҷодии мусиқӣ(мураттиб ва муҳаррири масъул: А.Раҷабов, Душанбе, “Матбаа”, 2023, сах.133-149//.

16. Нигоҳи нави ҳунаршиносӣ ба фаъолияти эҷодию иҷроии Қӯрабек Муродов ва ҷойгоҳи он дар санъати иҷроӣ: анъана ва меросбарии мусиқӣ // Қӯрабек Муродов ва масоили иҷроии мусиқӣ: анъана ва меросбарии эҷодии мусиқӣ(мураттиб ва муҳаррири масъул: А.Раҷабов, Душанбе, “Матбаа”, 2023, сах.57-120//.

17. Аҳмад Маҳдум Дониш-выдающийся представитель таджикской культуры XIX века// в кн: История и антропология музыки мусульманского мира, “Садра”, Москва, 2023, стр.455-478.

18. Аҳмад Маҳдуми Дониш-последний выдающийся теоретик музыки Мавераннахра XIX века. Известия Национальной академии наук Таджикистана, №1(270), 2023, стр.24-34.

19. Нигоҳи нави таърихию сарчашмашиносӣ ба мероси мусиқии Бухоро(садаҳои XV111- XIX ва сароғози садаи XX)//Гашакул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023, 39-80.

Қобилова Б.Т.(сарходими илмӣ

монография

«История музыкальной культуры Таджикистана в 1958-2017 годы»., том 2.(дар анҷомёбист).

Мақолаҳои илмӣ

1. Исследование древних музыкальных традиций Бухары в творчестве Н.Х.Нурджанова //Научное наследие З.А.Широковой и проблемы изучения народного творчества. – Душанбе, 2021. – С.43-49.

О музыкальных традициях Бадахшана //Музыкальное искусство Евразии.

Традиции и современность. – М., 2022/2. – С.31-43

2. Қобилова Б.Нақши академик М.Осимӣ дар пешрафти илми таърихи Тоҷикистон(“Академик Муҳаммад Осимӣ : ҳамгироии таърихии тоҷикон ва форсигӯёни ҷаҳон дар замони ҷаҳонишавӣ” Душанбе, «Дониш» , 2022, саҳ.765-777, ба забони русӣ ва хулосаи англисӣ.

3. Женские музыкальные традиции Бухары (на примере созанда) //Накш ва ҷойгоҳизан дар ташаккулвапешрафтифархангибадеи: анъанаваимруз. – Душанбе, 2022. – С.156-166.

4. Песни композиторов Таджикистана в творчестве Мастоны Эргашевой // Накш ва чойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеи: анъана ва имруз. – Душанбе, 2022. – С.279-285.

5. Становление и развитие эстрадного искусства в Таджикистане (1 п.л.) // дар таҳқиқоти дастаҷамъии : “ Орифшо Орипов - ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик”, Душанбе, 2023, “Эр-граф”, саҳ.78-89.//.

6. Музыкальные традиции Бухары в трудах Низама Нурджанова // Ташакул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023, стр.88-96.//.

7. Низом Нурджанов и развитие искусствоведческой науки Таджикистана // Ташакул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023, стр.132-146//.

8. Пути развития эстрадной музыки в Таджикистане и оркестр «Гульшан» (0,7 п.л.)// Доклады Национальной академии наук Таджикистана, Отделение общественных наук, №2(020), 2022, стр.7-12.

9.Состояние музыкальной культуры в период Таджикской советской социалистической республики, Доклады Национальной академии наук Таджикистана, Отделение общественных наук, №4(022), 2023, стр.12-18.

Саъдулло Раҳимов(сарҳодими илмӣ (0.5 ставка)

- 1.Раҳимов С. Маънавиёт, мусиқӣ ва нақшу ҷойгоҳи зан. / Ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеӣ: аъана ва имрӯз. – Душанбе, 2022. – С. 60 – 80.
- 2.Раҳимов С. К вопросу о театральном зрителе. / Ахбори ИФСХ АМИТ. – 2022. №3. – С.13 – 18.
- 3.Раҳимов С. Фалсафа ва мусиқӣ дар шинохти олам. // Ахбори ИФСХ АМИТ. – 2022. №2. – С. 8 –13.
- 4.Раҳимов С. Наврӯзи суннатӣ ва усули нави ҷашгирии он дар Тоҷикистон // Ахбори ИФСХ АМИТ. – 2022. № 1. – С. 21 – 25.
- 5.Раҳимов С. Эстрадаи Тоҷикистон //дар таҳқиқоти дастаҷамъии : “Орифшо Орипов - ташаккул ва рушди санъати мусиқии эстради тоҷик”, Душанбе, 2023, “Эр-граф”, сах.59-78.
- 6.Меросбар будан масъулият дорад// Ҷӯрабек Муродов ва масоили иҷроии мусиқӣ: анъана ва меросбарии эҷодии мусиқӣ(мураттиб ва муҳаррири масъул: А.Раҷабов, Душанбе, “Матбаа”, 2023, сах.413-424.//.
- 7.К вопросу о театральном зрителе//.Ташаккул ва пешрафти санъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,стр.147-156//.

8.Қумрӣ шишту шоҳин парид// Ташакул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с.162-174//.

9.Отец таджикского искусствоведения// Ташакул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,стр.126-131//.

Ҳасанова Манзура (ходими калони илмӣ)

1.Вклад Хомида Махмудова в театральную жизнь Таджикистана в годы ВОВ // Вестник Таджикского национального университета. - №2. - Душанбе, 2022.- С.16-22.

2.Летопись искусств как источник по изучению истории культуры Таджикистана // Вестник ТГУПБ. - №2 (91). - Худжанд, 2022. – С.23-29.

3.Творчество выдающихся деятелей музыкального искусства Таджикистана в 30-70-е годы XX века // Вестник Таджикского национального университета. - №3. - Душанбе, 2022.- С.17-23.

4.Исполнительские традиции Борбада в современном Таджикистане. (Общественные науки). Известия НАНТ. – Душанбе, 2021. - № 3. – С.62-66.

4.Мухаммад Осими и развитие таджикской академической науки // Известия АН РТ. – Душанбе, 2021. - № 1. – С. 80-85. (в соавторстве)

5.Деятельность театральных учреждений Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). // Вестник Таджикского национального университета. - №4. - Душанбе, 2022.- С.5-13.

6. Ҳасанова М. Фаъолияти ансамбли “Гулшан” дар солҳои 60-70- садаи ХХ. //дар таҳқиқоти дастаҷамъии:”Орифшо Орипов -ташақкул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик”, Душанбе, 2023, “Эр-граф”,саҳ.259-267.

7.Музыкальные театры Таджикистана в исследованиях Низама Нурджанова(на примере Государственного академического театра оперы и балета им. С.Айни) // Ташақул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с.207-214//.

Муродалӣ Иброҳимов(калони илмӣ(0,5 ставка)

1.Иброҳимов М.Нақши академик М.Осимӣ дар рушди илми санъатшиносӣ((“Академик Муҳаммад Осимӣ : ҳамгирии таърихӣ тоҷикон ва форсигӯёни ҷаҳон дар замони ҷаҳонишавӣ” Душанбе, «Дониш» , 2022, саҳ.538-544, ба забони тоҷикӣ ва хулосаи англисӣ.

2.Вклад Санкт-Петербургской Кунсткамеры в изучение традиционной культуры таджиков// Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 40-летию создания Музея этнографии им. М. С. Андреева (17 ноября 2021 г.). - Душанбе: Ин-т истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, 2022//.

3. Мавзӯҳои зооморфӣ ва антропоморфӣ дар сафоли кушони Бохтари Шимолӣ// Маводи Конференсияи илмию амалии “Ҳунарҳои мардумӣ дар даврони истиқлолият” (Донишкадаи давлатии санъати тасвирӣ ва дизайни Тоҷикистон, 30 ноябри соли 2021). - Душанбе, 2022//.

4.Ткачество в Гиссарском бекстве(конецXIX- начало XXвв.) // Ташақул ва пешрафти саанъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с.80-87//.

Нурматзода Ҳасан(ходими илмӣ)

1.Колексияи созҳои мусиқии А. Эйхгорн ва сатҳи омӯзиши он аз ҷониби олимон” мақолаи илмӣ навишта, дар маҷаллаи илмии Паёмномаи Фарҳанг”(0.6 ҷ.ҷ.)-и Пажӯҳишгоҳӣ илмӣ-тадқиқотии фарҳанг ва иттилооти Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон ба нашр супорида шуд.

2.Таҳмина Ниёзова ва идомати касбияти иҷроии эстрадӣ(0.5 ҷ.ҷ.)// дар таҳқиқоти дастаҷамъии : “Орифшо Орипов –ташакул ва рушди санъати мусиқии эстрадии тоҷик”,Душанбе, 2023,”Эр-граф”, саҳ.254-259.

3. Масоили гирдоварӣ , омӯзиши мероси фарҳанги мардумии тоҷик дар таҳқиқоти Низом Нурҷонов // Ташакул ва пешрафти санъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с403-412//.

Умарзода Рӯзибой(ходими хурди илмӣ

(аз моҳи май соли 2023 ба кор шуруъ намуд)

1.Эҳёгари таърихи театри миллӣ// Ташакул ва пешрафти санъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с383-388//.

Меликиён Эрач(лаборант)

1. Саҳми Сайфудинов Анваршо дар рушди санъати рассомии муосири тоҷик (бахшида ба 70-солагии ҳунарманд). “Ахбор”-и Осорхонаи миллии Тоҷикистон. №4, 2021. С. 170-173.
- 2.. Рушди ҳунари графикаи Тоҷикистон дар солҳои 30-юми асри XX. № 1. (5) 2022. С. 57-64.
3. Кашфи асари наве аз Аҳмади Дониш. Муаррих № 2 (30) 2022. С. 113-122
4. Вазъи ҳунари хушнавӣ ва хушнависони Бухорои нимаи дувуми асри XIX - оғози асри XX. – конф. дар дасти чоп
5. Искусство каллиграфии Бухары во второй половине XIX - начало XX веков. “Доклад”-и АМИТ. Дар дасти чоп
6. Нигоҳе ба ҳунари китоборони замони Аҳмад Маҳдуми Дониш// Ташакул ва пешрафти санъатшиносӣ дар Тоҷикистон, “Дониш”, Душанбе, 2023,с.274-282//.



ISSN 2076-2569

ДОКЛАДЫ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ТАДЖИКИСТАНА
ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

ГУЗОРИШҶОИ

АКАДЕМИЯИ МИЛЛИИ ИЛМҶОИ ТОҶИКИСТОН
ШУЪБАИ ИЛМҶОИ ҶАМЪИЯТШИНОСӢ

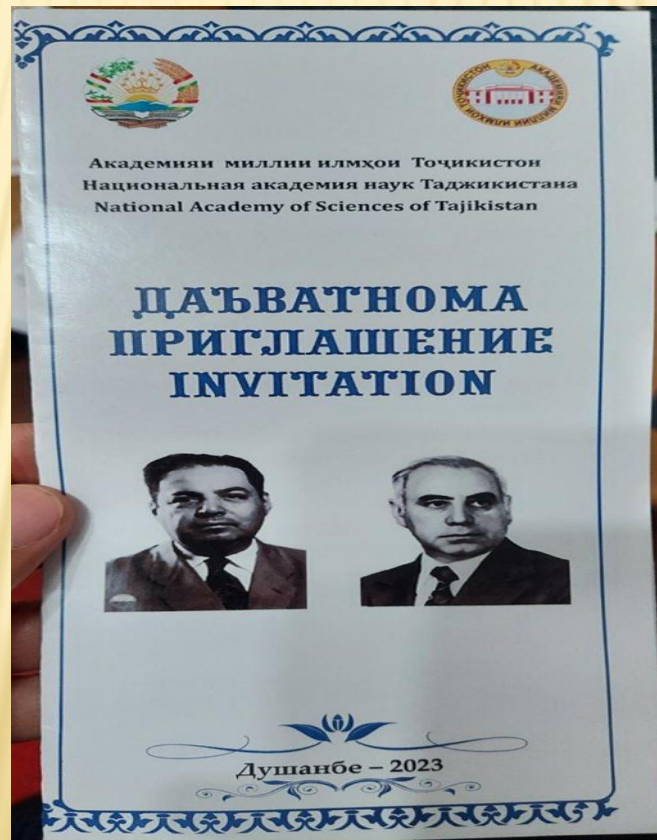
№2 (018)
2022

14. Баргузори чорабиниҳои

илмӣ (Конфронс, семинар, машваратҳои илмӣ ва ғ.) дар лоираи

Лоиха: Дар иртибот ба масоили мавзуоти Лоиха ва амалӣ шудани он
Ҳамоишҳои илмии зерин баргузор шуданд:

1. Конфронси ҷумҳуриявӣ: Рӯнамои силсилаи таҳқиқоти илмӣ бахшида
ба зодрузи академик Муҳаммад Осимӣ, 23.08.2022.



2. Мизи мудаввари байналмилалии илмӣ дар мавзуи: “Накш ва чойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеи: анъана ва имруз», Душанбе, 27-28 октябри 2022 (ба муносибати 70 солагии Артисти халқии Тоҷикистон Мастона Эргашева).



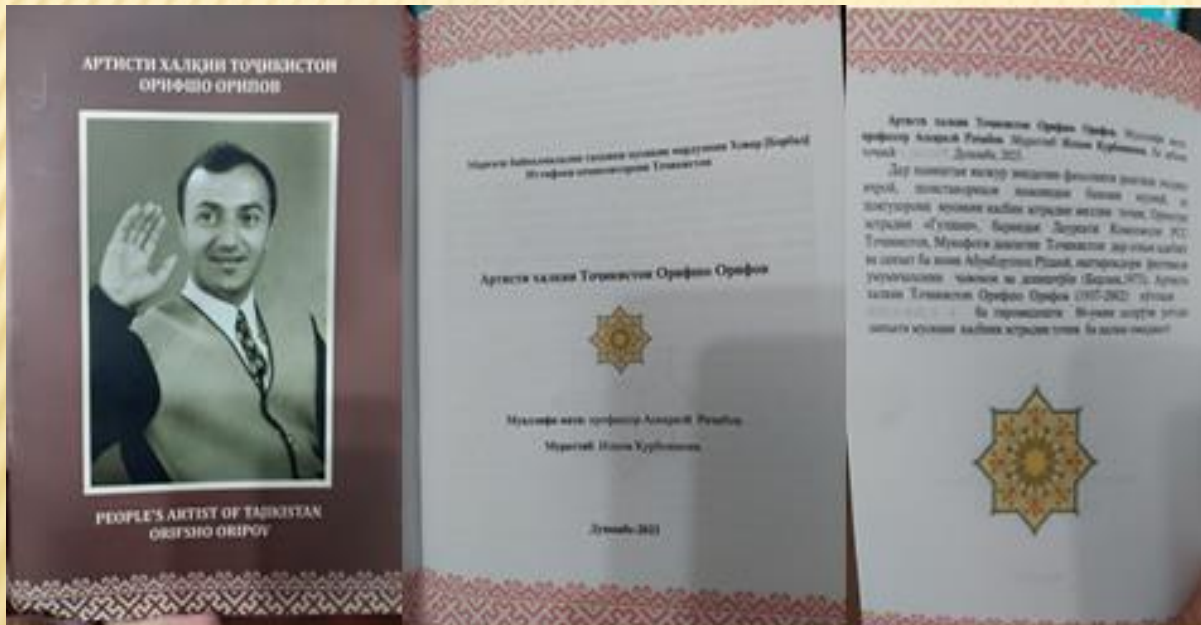
Мизгирдони байналмилалӣ илмӣ “Накш ва чойгоҳи зан дар ташаккул ва пешрафти фарҳанги бадеи: анъана ва имруз”.

Международный научный Круглый стол: “Роль и место женщины в становлении и развитии художественной культуры: традиции и современность”.

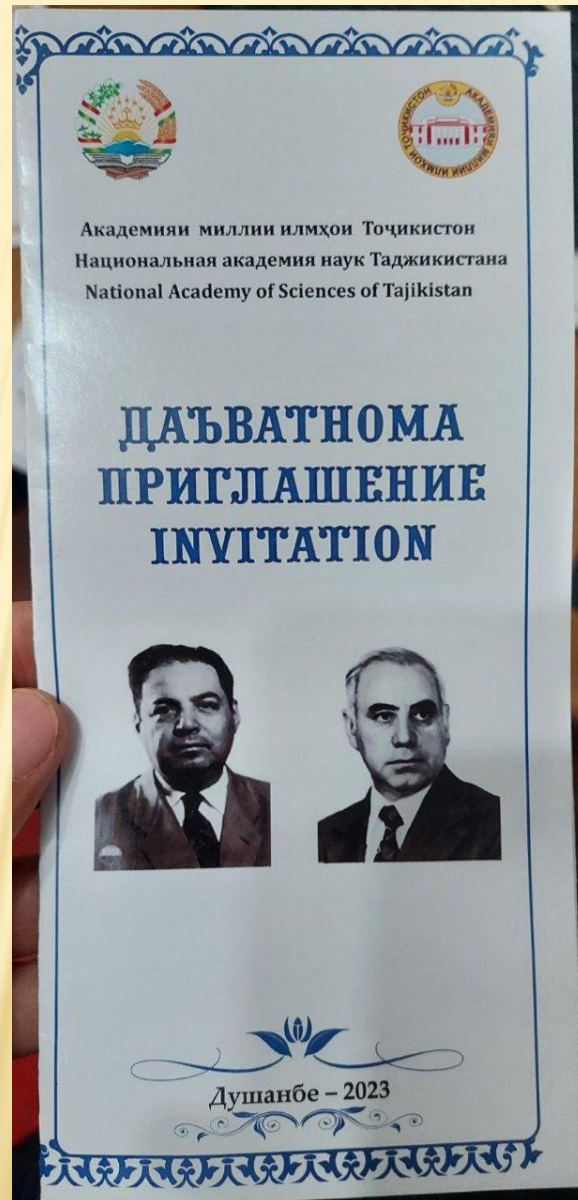
International Scientific Round Table: “The role and place of women in the formation and development of artistic culture: traditions and modernity”.

Тоҷикистон, Душанбе, 26.10.2022
Таджикистан, Душанбе, 26.10.2022
Tajikistan, Dushanbe, 26.10.2022

3. Конференсия байналмилалии илмии “Орифшо Орипов – ташаккул ва рушди санъати мусикии эстрадии тоҷик”, Душанбе, 2023, 8-август (ба ифтихори 86-умин солрузи асосгузори мусикии эстрадии касбии тоҷик, оркестри эстрадии “Гулшан” Артисти халқии Тоҷикистон Орифшо Орипов).



Рӯнамои ҷумҳуриявии Китоби Акбар Турсон “Аз қари гили сияҳ то авҷи
Зухал” (ба ифтихори солрӯзи академик Муҳаммад Осимӣ) ,Душанбе,25
август 2023.



15.Саҳми Лоиҳа дар оmodасозии кадрҳои илмӣ.Дифои рисолаҳои магистрӣ,номзадӣ , докторӣ дар доираи мавзоти Лоиҳа,ки ба нақша гирифта шудааст:Дар чараёни иҷрои Лоиҳа д(2022-2023) дар иртибот ба мавзӯи Лоиҳа ду рисолаи номзадӣ ва як рисолаи докторӣ омода карда шуд:

1.Амроев У.”Таърихи ташаккул ва рушди театрҳои касбӣ дар солҳои истиқлолият(вилояти Хатлон)”,ба шӯрои диссертасонӣ барои ҳимоя тавсия шудааст(роҳбаари илмӣ, профессор Аскаралӣ Раҷабов)..

2.Эраҷ Меликиён. АҳмадиДониш ва вазъи ҳунари хушнависӣ ва китоборӣ дар аморати Бухорои асри XIX(роҳбаари илмӣ, профессор Аскаралӣ Раҷабов).

3.Манзура Хасанова. Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX- начале XXI вв.(барои дифо пешниҳод шудааст).

16.НАТИЦАИ ИНТИЗОРӢ БАЪДИ ИЧРОИ ЛОИӢА:

Ҳайати илмӣи шуъбаи таърихи санъат дар давоми соли ҳисоботии 2022 -2023 дар иртибот ба омӯзиши масоили умдаи таърих ва назарияи санъати тоҷик, навиштану ба нашр расонидани натоиҷи кори таҳқиқотии Лоиҳа, инчунин доир ба ба мавзӯи Лоиҳа (нақшаи бучавӣ) 10 монография, 11 таҳқиқоти дастаҷамъии академӣ доир ба 30- солагии истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, аз ҷумла 100- солагии академик Муҳаммад Осимӣ, Низом Нурҷонов, 86 солагии Орифшр Орифов, 80- солагии Ҷӯрабек Муродов (ҳамсон ба мавзӯи Лоиҳаи шуъба- Институт), 80 мақолаҳои таҳқиқӣ (дар маҷмӯаҳои академии дар Душанбе, Россия ба таърифи расида), 8 мақола дар маҷаллаи Аҳбор [(№1(270), 2023], Гузоришҳои Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон [(№2(014), №2(018), 2022, №4(020), 2022)], Шуъбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ, 40 мақола дар ҷилдҳои 9, 10- Энциклопедияи миллии тоҷик, Душанбе, 2022, 2023, 15 мақола дар матбуоти даврӣ, 25 суханронӣ дар конференсия, симпозиум, мизи мудаввари байналмилалӣ илмӣ, ҷумҳуриявӣ, инчунин 1 конференсия байналмилалӣ илмӣ (бахшида ба Орифшо Орифов), 1 Мизи мудаввари байналмилалӣ илмӣ (доир ба мавзӯи зан- бахшида 7- солагии Мастона Эргашева), 2 рӯнамои таҳқиқоти илмӣ доир ба Б.Ғафуров ва Муҳаммад Осимӣ, 15 баромад баромад дар телевизиону радиои ҷумҳурӣ натиҷагирӣ шуданд, Таҳқиқоти иҷрошудаи Лоиҳа барои пешрафт, дурнамои санъати тоҷик самари хубе хоҳад овард ва дар фаъолияти илмӣи Лоиҳа кори анҷомнаёфтаву иҷронашуда вучуд надорад. Барои иҷрои Лоиҳа аз ягон ташкилоти дохилӣ ё хориҷӣ маблағ, гранте истифода нашудааст.

Роҳбари илмии Лоиҳа , мудирӣ шуъбаи Таърихи санъати Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносӣ ба номи Аҳмади Дониши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон, профессор Аскаралӣ Раҷабов.