

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ТАДЖИКИСТАНА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. А.
ДОНИША**

УДК:902.7+641 (575) (09)

На правах рукописи

ШОНАЗАР ДЖАВХАРИ МУНОСИБ

**РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ТАДЖИКОВ
ГОРНО-БАДАХШАНСКОЙ АВТОНОМОЙ ОБЛАСТИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН В XIX – XXI ВЕКАХ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Специальность: 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

ДУШАНБЕ – 2022

Работа выполнена в отделе этнографии и антропологии Института истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша НАНТ

Научный руководитель:	Додхудоева Лариса Назаровна , - доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии и антропологии Институт истории, археологии и этнографии НАНТ
Официальные оппоненты:	Иброхимов Муродали Файзалиевич , - доктор исторических наук, профессор кафедры искусствоведения Государственного Института изобразительного искусства и дизайна Таджикистан Шохинбеков Аловиддин Абдуллобекович , - кандидат исторических наук, заведующий отделом истории и этнографии Института гуманитарных наук им. Баходура Искандарова Российско-Таджикский (Славянский) университет.
Ведущая организация:	

Защита состоится «30» марта 2023 г. «13⁰⁰» часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-035 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора философии (PhD), доктора по специальности при Институте истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Республика Таджикистан, 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке имени Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана (Республика Таджикистан, 734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (www.institute-history.tj).

Автореферат разослан «__» _____ 2023 года

**Ученый секретарь
Диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор**

А. Раджабов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. Традиционное жилище, пища, легенды, предания, сказки, эпос, песни, и даже знания о том, как создавать материальные артефакты, сегодня определены ЮНЕСКО, как «осозаемое (материальное) и неосозаемое (нематериальное) культурное наследие», подлежащее бережному хранению и всестороннему изучению¹. На современном этапе развития таджикского общества его этнокультура становится одним из важных компонентов национальной идентичности. Таджикский этнос обладает самобытной культурой, определяющей его образ жизни, ценностные ориентации и поведенческие нормы.

Изучение этнической культуры таджиков имеет не только научно-теоретическое, но и социально-практическое значение. Об этом свидетельствует внимание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона к народному творчеству, который рядом своих указов подчеркнул идею важности сохранения поликультурного и этнического разнообразия страны. Президент страны провозгласил 2018 г. «Годом развития туризма и народных ремесел», а 2 января 2019 г. подписал указ об объявлении 2019-2021 гг. «Годами развития села, туризма и народных ремесел» с целью решения многих социальных вопросов населения путем улучшения инфраструктуры в сферах образования и здравоохранения, развития туристической инфраструктуры и народных ремесел, повышения уровня услуг и благосостояния народа в каждом селе и населенном пункте.

В результате этих процессов началось широкое возрождение традиционной культуры, верований, обрядов народов, населяющих страну. В этой ситуации возникли и новые возможности для историков, археологов, этнографов, занимающихся изучением истории ремесленной практики и этноконфессиональных процессов в стране в широком хронологическом диапазоне.

Изучение развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области (ГБАО) важно и в то же время очень актуально, потому что со временем бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека и прошло длительный период развития различных форм. Это ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить

¹ Museum International. Preface by the Director-General of UNESCO, Koichiro Matsura. 2004. – № 221-222. – С.4.

высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесло и народные промыслы в современном мире продолжают оставаться эффективным средством профилактики, защиты, реабилитации и социальной интеграции, защищенности населения, в том числе людей с ограниченными возможностями. Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области продолжает сохраняться как значительный элемент хозяйственных и культурных традиций, как важнейшая форма создания новых рабочих мест, как база для развития внешней торговли, туризма.

Поставленная проблема требует тщательного анализа народного творчества, таджиков ГБАО, являющаяся наряду с другими областями страны важным центром древних ремесел и промыслов и их активного развития на современном этапе. В свою очередь освещение истории народного творчества таджиков Бадахшана представляет одну из первостепенных задач специалистов различного профиля. Ведь в современных условиях с постепенным угасанием традиционной культуры исчезает и целый мировоззренческий комплекс.

Исследователи Таджикистана в годы государственной независимости предпринимают попытки по-новому осмыслить традиционные национальные ценности, накопленные в сфере отечественной этнокультуры. В связи с этим усиливается интерес к истории формирования и развития ремесел ГБАО на современном этапе, к анализу деятельности государственных структур и общественных организаций, частных лиц в деле выполнения указов Президента Республики Таджикистан. В контексте этого обстоятельства была определена актуальность, диссертационного исследования.

В Таджикистане разрабатываются и воплощаются в жизнь крупные народно-хозяйственные программы, связанные с деятельностью в области народных промыслов, туризма и развития села. В результате предпринятого курса развития страны изучение народного творчества всех регионов страны, в том числе ГБАО и подготовка молодого поколения мастеров на основе конкретных методических пособий, освещающих технологию и художественную практику народа, стала важной задачей государственной политики.

Изучение профессионального опыта мастеров Таджикистана, в частности ГБАО, позволяет проанализировать культурное наследие региона и определить ключевые направления дальнейших исследований в этой области.

Состояние современной исторической науки, касающейся данной проблемы, недостаточная разработанность региональных аспектов истории ремесленного производства Таджикистана, а также

необходимость переосмысления некоторых сложившихся стереотипов побудило нас обратиться к данной проблематике.

Результаты индивидуальных полевых исследований автора диссертации в различных районах ГБАО, а также его анализ научной литературы и интернет-источников позволили накопить важный, еще неизученный и не введенный в науку полевой материал, который требует своего представления на суд академического сообщества.

Таким образом, актуальность представленного диссертационного исследования определяется следующими положениями:

-в годы государственной независимости в Таджикистане значительно возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. Художественное наследие разных регионов страны, в том числе и ГБАО, важно для исследования особенностей его исторической эволюции. Вместе с тем в настоящее время в эпоху глобализации многие виды ремесленной деятельности начинают исчезать, что требует непременной фиксации ее существующих потенциальных возможностей для развития духовной культуры народа;

-изменение характера отдельных типов ремесленного производства, которые трансформируются под воздействием новых технологий, зарубежных влияний и спроса коммерческого рынка требует исследования исконных этнических традиций, также процесса их модернизации и специфики адаптации к новым требованиям экономики и культуры современного таджикского общества и мирового сообщества;

-исследование выбранной для изучения тематики обусловлено состоянием экономического развития страны на фоне глобализации. Выявление человеческих ресурсов в ремесленном производстве ГБАО на основе собранных автором полевых работ может в определённой мере способствовать решению социально-экономических проблем общества, в частности в сфере создания новых рабочих мест и в области развития внешней торговли и международного туризма;

- в настоящее время государство оказывает народным мастерам значительную поддержку в организации предприятий народного ремесла в различных центрах страны, их финансовой поддержке, поэтому знание современного состояния ремесел и промыслов на местах в регионах может оказать значительную поддержку при решении подобных вопросов. Для ГБАО с избыточными трудовыми ресурсами учет исторического опыта развития художественного ремесла региона при определении задач экономического и культурного развития является важной задачей;

- сохранение традиций народных ремесел в ГБАО требует создания сети образовательных структур (сохранение системы усто-шогирд, проведение мастер-классов и т. п.). Наработанный к настоящему времени

опыт в этой сфере должен быть изучен и развит в будущем на основе данных, собранных автором в процессе живого наблюдения и полевых изысканий.

Степень изученности темы. В целом вся научные литература представляет собой обширнейший свод знаний о регионе и его культуре, который к настоящему времени, хотя и не полностью, но в основном был рассмотрен и систематизирован различными исследователями, что освобождает нас от детального описания вклада каждого автора в изучение художественного наследия ГБАО.¹ Следует особо заметить, что несмотря на то, что ученые разных специальностей, побывавшие в Бадахшане в XIX и начале XX вв., преследовали различные научные цели при сборе материала, многие из них попутно регистрировали хозяйственную деятельность жителей региона, их промыслы, что представляет для нас особый интерес.

Нашей целью является составление изначальной структуры ремесел Памира, их полной картины к XX в., которая частично, отрывочно, а порой и детально была зафиксирована авторами публикаций. Это необходимо для того, чтобы составить информационную базу и в дальнейшем проследить эволюцию народных ремесел региона в XX-XXI вв.

Опубликованную научную литературу и другие издания, связанные с избранной темой, условно можно разделить на несколько групп.

К первой группе исследований относятся средневековые письменные памятники, в которых упомянут Памир и его художественное наследие. Эти сведения вследствии активно были проанализированы специалистами. Источниками для исследования послужили и труды европейских ученых, военных и путешественников А. Борнса (1831-1832 гг.), Дж. Вуда (1838 г., 1872 г.), Д. Форсайта, Т. Э. Гордона (1873 – 1874 гг.), доктора А.Е. Ригеля (1881-1883 гг.), британского военного Н. Элиаса, археолога Сэра А. Стейншвела, С. Хедина, лорда Данмора, майора Роша, лорда Дж. Н. Керзона (1896 г.), лейтенанта О. Олуфсена (1890, 1905 гг.) польского ученого Б. Станкевича, С.А. Мирреа (1893 г.), Э. Фихля (1896-

¹ Подробно об изучении Памира см. История Горно-Бадахшанской автономной области / Под общ. ред. А. Ниёзмадова. – Душанбе, 2005. – Т.1.: С древнейших времен до новейшего периода. – 493 с.; История таджикского народа. Т.1V. – Душанбе, 2004; Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении / Б.В.Лунин. – Ташкент, 1965. Он же. Средняя Азия в научном наследии отечественного востоковедения. – Ташкент, 1979; Труды: Х.П. Пирумшоева, В.В. Дубовицкого, З. Рахматовой, А. Валиева, С. Сайнакова; Bliss F. Social and Economic Changes in the Pamirs (Gorno-Badakhshan, Tajikistan) / F. Bliss. – London and New York, 2005; Middleton R. «Roof of the World». A Short History of Discovery and Exploration of the Pamirs / R. Middleton. – Dushanbe, 2005; Literature of Travel and Exploration: An Encyclopedia / Ed. by Jennifer Speake Routledge. – London, 2010; Gorshenina S. La Haute-Asie Telle Qu'ils L'ont vue. Explorateurs et Scientifiques de 1820–1940 / S. Gorshenina. – Geneva: Editions Olizane, 2003; La Route De Samarcande. L'Asie Centrale Dans L'Objectif Des Voyageurs D'Autrefois. – Geneve: Editions Olizane, 2000.

1898 гг.), Ф. Вуда, Янгхасбенда. Они оставили важные сведения об истории, культуре, географии, биологии и других особенностях региона.¹

Вторая группа научных публикаций о Бадахшане связана с началом его комплексного изучения российскими учёными и прежде всего выдающимся исследователем А.П. Федченко (1869-1872 гг.).² История и культура региона этого периода отражена в публикациях русских путешественников, среди которых особо следует выделить работы В.Ф. Ошанина, В.П. Наливкина, А.А. Семенова, Н.С. Лыкошина, М.Е. Андреева, Н.А. Маева, А.П. Федченко, И.В. Мушкетова, Г.Е. Грум-Гржимайло, Л.Ф. Костенко, А.Э. Регеля, Д.Т. Путятых, Л.Ф. Костенко, Б.Л. Громбчевского, Д.Л. Иванова, А.А. Кобрынского А.Е. Снесарева, А. Галкина, И.И. Гейера, В.И. Липского, Н.А. Бендерского, М.А. Варыгина, Д.Н. Логофета А. А. Бобринского, М.С. Андреева, и многих других, которые внесли важный вклад не только в изучение истории таджикского народа конца XIX – начала XX вв., но и народных ремесел. В целом, к моменту присоединения края к России ее военно-дипломатические круги имели достаточно четкое представление об экономическом, социальном и культурном развитии Памира, что во многом облегчило задачи окончательного присоединения этого горного края к России.³

К третьей группе можно отнести отдельные работы монографического характера, диссертации, научные и научно-популярные работы, брошюры, изданные в Советский период и в годы независимости, когда развернулось системное всестороннее и детальное научное изучение Памира. Особая заслуга в этом плане принадлежит таким ученым историкам и археологам, как В.В. Бартольд, А.А. Семенов, Б.Г. Гафуров, Б.А. Литвинский, В.А. Ранов и др. Материалы работ вышеуказанных авторов в той или иной мере обобщены в фундаментальных исследованиях Б.Г. Гафурова, в шести томах «Истории таджикского народа», двухтомнике «История Горно-Бадахшанской Автономной области», монографии «Таджики Каратегина и Дарваза», и других изданиях.⁴

¹ Подробно см. Bliss F., Op. cit. – Р. 30; Middleton R. Op. cit. – Р.84.

² Пирумшоев, Х. Российско-среднеазиатские отношения XVI – середины XIX веков в русской историографии. – Душанбе, 2001. – С.61.

³ Подробно о заслугах русских дореволюционных исследователей в изучении истории таджикского народа см.: Таджикистан в трудах дореволюционных русских исследователей (вторая половина XIX – начало XX вв.) / Под. ред. Б.И. Исакандарова. – Душанбе: Дониш, 1990. – 304 с.; Бокиев, О.Б. Освещение истории таджиков и Таджикистана в трудах русских дореволюционных исследователей. – Душанбе, 1991; Пирумшоев, Х. Русские дореволюционные исследователи о городах Восточной Бухары конца XIX – начало XX вв. – Душанбе, 1992. – 130 с.; Россия – в исторических судьбах таджикского народа. – Душанбе, 1998.

⁴ Более подробно см.: Гафуров Б. «Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история». -М., 1972; История таджикского народа. – Душанбе. 1998, 1999, 2004. – Т. 1- 6; Таджики Каратегина и Дарваза. – Вып. 1, 2 – Душанбе, 1966, 1970; Древности Таджикистана. Каталог выставки. – Душанбе,

В первой половине XX в. появился ряд важных работ А.А. Семёнова, М.С. Андреева, Б.Г. Гафурова, Н.А. Кислякова и других авторов, а также коллективные обобщающие труды исторического характера, в которых в той или иной степени были освещены аспекты древней и средневековой истории и культуры таджикского народа, в том числе населения ГБАО. В подготовке ценных академических исследований участвовали Б.И. Исакандаров, Р. М. Масов, Х.П. Пирамшоев, О. Бокиев и др.¹

Эту группу исследований составляют труды, посвященные изучению этнокультуры, археологии, антропологии и искусства таджиков Памира XX-XXI в. Среди них следует особо отметить исследования Е.М. Пещеревой, И. Зарубина Н.А. Кислякова, А. Дьяковой, О. Сухаревой, К. Писарчик, Л. Моногаровой, И. Мухиддинова, Н. Нурджанова, М. Бубновой, Л. Бахтоваршоевой, В. Лифшица, А. Розенфельд, И. Стеблина-Каменского, В. Растиргуевой, Т. Пахалиной, Д. Эдельман, Б. Исакандарова, Х. Пирамшоева, Х. Абибова, Р. Додыхудоевой, Д. Карамшоева, Б. Литвинского, В. Жукова, М. Рузиева, А. Шохуморова Н. З. Исаевой-Юнусовой, М. Мамадназарова, Б. Лашкарбекова, С. Гуломшоева, Д. Худоназарова, Л. Додхудоевой, Б. Кабиловой, Т. Караматова, Д. Назилова, З. Юсуфбековой, М. Шовалиевой, С. П. Сайнакова, Н. Махмудовой, М. Наврузбекова Ш. Шохнаврузова, С. Гуломшоева, С. Туйчиевой, Б. Негматуллоева, У. Мамадшерзодшоева., Н. Джонбобоева, М. Яминовой² и многих других. Научные исследование

1985; История Горно-Бадахшанской Автономной области. – Душанбе, 2005. – Т.1, 2; Памироведение. – Душанбе, 1984. – Вып. 1, 1985. – Вып. 2; Памирская экспедиция (статьи и материалы полевых исследований) – М., 2006; Шукров, М. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе, 1980; Языки и этнография «Крыши мира». – СПб, 2005.

1 Более подробно см.: Раджабов, З.Ш. Развитие науки в Таджикской ССР / З.Ш. Раджабов. – Душанбе, 1964; Он же Наука Советского Таджикистана. Душанбе, 1968; Масов, Р.М. Историография советского Таджикистана (1917-1975) / Р.М. Масов. – Душанбе, 1978; Он же История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане. – Душанбе, 1988; Пирамшоев, Х. Дарвазское шахство до присоединения к Бухарскому эмирату (в русской историографии) / Х. Пирамшоев // Россия в исторических судьбах таджикского народа. – Душанбе, 1998. и др.

2 Масов, Р., Абулахав Р. Культурное возрождение Таджикистана / Р. Масов, Р. Абулахав. – Душанбе, 1985; Пещерева, Е.М. Гончарное производство Средней Азии / Е.М. Пещерева // Труды Института этнографии АН СССР. – М.; Ленинград, 1959. – Т. 42: Новая серия; Моногарова, Л.Ф. Преобразования в быту и культуре припамирских народностей / Л.Ф. Моногарова. – М., 1972; Писарчик, А.К. О народном прикладном искусстве / А.К. Писарчик // Искусство таджикского народа. – Сталинабад, 1960; Она же Народное прикладное искусство таджиков. – Душанбе, 1987; Писарчик, А.К. Этнографическая наука в Таджикистане (1920-1990 гг) / А.К. Писарчик. – Душанбе, 2002; Писарчик, А.К., Хамиджанов М. Узорные изделия из кусочков материи (крома или курок) / А.К. Писарчик, М. Хамиджанов // Таджики Карагетина и Дарваза. – Душанбе, 1966, 1970, 1976. – Вып.1-3; Мухиддинов, И. Обряды и обычаи припамирских народностей, связанные с циклом сельскохозяйственных работ / И. Мухиддинов // Древние обряды, верования и культуры народов Средней Азии. – М., 1986; Рузиев, М. Декоративно-прикладное искусство таджиков / М. Рузиев. – Душанбе, 2003; Широкова, З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана / З.А. Широкова. – Душанбе, 1976; Шохуморов, А. Памир-страна ариев / А. Шохуморов. – Душанбе,

всех отмеченных авторов остаются важными источниками по истории развития истории, этнокультуры, языка, гендерных отношений, ремесел. На их основе были собраны необходимые для данного исследования сведения по ремесленному производству Бадахшана.

Связь диссертации с программами (проектами), научной темой.

Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации перспективного научно-исследовательского плана Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана по теме «История таджикского народа».

Цель и задачи исследования: Главной целью диссертационной работы является изучение истории развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) в XX-XXI вв. на основе критического анализа архивных документов, научной литературы, материалов собственных полевых исследований автора с тем, чтобы выявить и показать его своеобразие, культурную значимость и ценность в процессе укрепления национальной идентичности.

Цель диссертационного исследования - изучение всего комплекса привлекаемых материалов, по истории ремесленного производства ГБАО XIX - XXI вв. и выявление его современного состояния на основе проведенных полевых изысканий.

Исходя из этой цели, в диссертации ставятся следующие конкретные задачи:

- определить основные этапы, состояние ремесленного производства ГБАО, его системы в истории развития страны (в дореволюционный, советский и постсоветский периоды) и провести их компаративистский анализ;

- определить содержание, формы и семантику структуры произведений народного ремесла ГБАО, основанной на древних архетипах;

- выявить основные центры ремесел, существующих в настоящее время в ГБАО и их кадровый потенциал.

1997; Туйчиева, С. История гендера в культуре Памира / С.Туйчиева. – Душанбе, 2011; Назилов, Да.А. Мастера школ горного зодчества Средней Азии / Да.А. Назилов. – Ташкент, 2001; Исаева-Юнусова, Н. Таджикская вышивка / Н. Исаева-Юнусова. – М., 1979; Народное искусство Памира / Под общ. ред. Р.М. Масова; Ред. Л. Додхудоева; Текст: Р. Масов, Юнусова, Л. Додхудоева. – Душанбе, 2009; Мамадназаров, М., Якубов Я. Конструктивные и функциональные особенности Горно-Бадахшанского ступенчатого потолка чорхона / М. Мамадназаров, Я.Якубов // Памироведение. – Душанбе, 1985. – Вып. 2; Мамадшерзодшоев, У., Джонбобоев Н., Яминова М. Памир. Природа, история, культура (рукопись) / У. Мамадшерзодшоев, Н. Джонбобоев, М. Яминова. – Хорог, 2007; Махмудова, Н. Отражение духовной культуры народов Горного Бадахшана, Дарваза и Карагетина в трудах дореволюционных русских востоковедов / Н. Махмудова. – Худжанд, 1999; Шохнавузов, Ш. Ситорахон Бадахшон / Ш. Шохнавузов. – Душанбе, 2005; Ремесленное производство Таджикистана (по материалам полевых исследований 2013-2017 гг.) / Ред. Н.К. Убайдулло; Авторы - составители: Л. Додхудоева, З. Юсуфбекова, М. Шовалиева. – Душанбе, 2019.

- направить внимание современных отечественных исследователей на новые пути изучения проблем ремесленного производства ГБАО и их решение, акцентировать их внимание на некоторых факторах, позволяющих выполнить указы Президента Таджикистана о развитии туризма, ремесел и села;

- изучить проблемы кадрового обеспечения ремесленной сферы ГБАО на современном этапе в контексте социально-экономических проблем республики и требований мировых стандартов. Рассмотреть направленность, цели государственной политики в области развития ремесел и домашних промыслов, их реализацию на современном этапе;

- выработать практические рекомендации по дальнейшей реализации задач государственной политики в области развития туризма, ремесел и села ГБАО с учетом современных реалий в условиях рыночных отношений и нарастающих глобализационных процессов в мире;

- выявить малоисследованные и практически неизученные исторические материалы по ремесленному производству ГБАО;

Объектом диссертационного исследования – является ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) Таджикистана

Предметом диссертационного исследования стал процесс исторической трансформации ремесленного производства ГБАО в XIX – XXI веках.

Область исследования. Тема диссертационного исследования по своему содержанию соответствует шифру 07.00.07.- Этнография, этнология и антропология.

Географические рамки исследования диссертационного исследования включают территорию Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан, имеющую общие этнокультурные традиции и границы с другими регионами страны, но одновременно отличающуюся особенностями ресурсного потенциала, своеобразием экономики и социальной сферы, которые повлияли на развитие и характер местного ремесленного производства.

Хронологические рамки исследования охватывают в основном XX-XXI вв., с привлечением других материалов XIX в., что обусловлено преемственностью ремесленной деятельности в данные исторические периоды. Выбор таких временных границ вызван, прежде всего, состоянием базы источников и научного материала по теме исследования.

В советский период (1920-1991 гг.), когда в связи с идеологической перестройкой предпринимались шаги радикальных структурных преобразований в политике, экономике и культуре, многие народные промыслы сначала были подвергнуты ревизии, а затем с середины XX в. они получили государственную поддержку.

Хронологические рамки части исследования, касающегося XXI в. были определены в контексте указов Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона по сохранению этнокультуры таджикского народа и провозглашением им 2018 года «годом развития туризма и народных ремесел», а 2019-2021 гг. - «годами развития села, туризма и народных ремесел».

Методологическую основу исследования составляют принципы историзма, объективности и системности, которые предполагают рассмотрение изучаемой проблемы в развитии и в контексте общих исторических процессов, анализ выявленных фактов во всей их совокупности и взаимосвязи. Работа основывается на комплексном, системно-историческом подходе к изучению выбранной проблематики, историко - культурологических методах научного описания, исторической интерпретации архивного, научного и полевого материала.

Автор диссертации, работая над документами архивов, данных научной литературы Интернет-изданий применял сравнительно-сопоставительный метод. Используя современные междисциплинарные подходы и научные подходы, автор попытался систематизировать и проанализировать многочисленные сведения западных и российских путешественников и исследователей конца XIX – начала XX вв., достижения советских ученых, научные публикации XX-XXI вв.

Источникovedческая база исследования. В ходе написания работы автор использовал комплекс разнообразных источников, среди которых можно выделить следующие группы: документы законодательного характера, сведения научной литературы, архивные материалы, индивидуальные полевые исследования, сведения периодической печати.

Основными первоисточниками в изучении данной проблемы явились труды и сведения западных и российских исследователей конца XIX-начала XX в., а также банк данных этнографических и музеиных публикаций советских и постсоветских исследователей.

Значительный по объему документальный материал извлечен автором в ходе изучения фондов этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана, Государственного архива ГБАО. В них содержатся ежегодные отчеты о развитии ремесленной продукции в регионе. В документах сохранились материалы о содействии властей в развитии материальной базы кустарных промыслов.

В диссертационной работе был использован и такой важный источник, как воспоминания мастеров-ремесленников и их рассказы о технологии создания тех или иных изделий. Большую помощь автору оказали беседы с информантами, живое наблюдение и полевые материалы, собранные им в различных районах ГБАО в 2016 - 2020 г.

Научная новизна исследования. В диссертационной работе впервые предпринята попытка обобщения всей научной информации и материалов полевых исследований, проведенных различными исследователями в различных районах ГБАО. На основе обширного фактического материала, живого наблюдения и полевых работ автора, всесторонне исследована эволюция развития ремесленной системы региона в XX-XXI вв., выявлены особенности и закономерности эволюционных процессов в сфере народных промыслов в данный период.

Научная новизна также заключается в том, что автор работы, основываясь на анализе фактов во всей их совокупности и взаимосвязи, системно подходит к изучению проблемы народного творчества в разные исторические эпохи в конкретно взятом регионе, каковым является ГБАО Таджикистана.

Научная новизна представленного исследования определена и введением в научный оборот большого объема новых данных о ремесленном производстве таджиков ГБАО. Автором в качестве Приложения к работе составлена таблица с указанием современных мастеров региона, их специализации, месте проживания и работы, подготовлен альбом изделий ремесленников.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. База данных по ремесленному производству таджиков Памира конца XIX - начала XX веков, составленная на основе его фиксации российскими и европейскими учеными, путешественниками, военными;
2. Структура ремесла и особенности гендерного баланса традиционного и современного ремесленного производства таджиков ГБАО;
3. Системное изучение кустарных промыслов и учреждение государственных структур для поддержки народных ремесел в различных регионах Таджикистана, в том числе и в ГБАО в советский период;
4. Институционализация ремесленного производства ГБАО в советский период. Принятие действенных мер по сохранению памятников народного творчества, их коллекционированию и закупке во время этнографических экспедиций, экспонатов для музея работников Союза художников СССР и Таджикистан.
5. Государственная система поддержки ремесленного производства в 60 - 80-е гг. XX в., в частности ГБАО, как наиболее действенная и успешная в решении задач народного творчества: признание ремесленничества важной сферы современной культуры, совершенствование правовой базы, качественное улучшение материально-технической базы;

6. Современное состояние ремесленного производства в ГБАО в контексте формирования национальной идентичности и возрождения этнокультуры таджиков в XXI веке;

7.Основные тенденции, определяющие перспективы развития ремесел ГБАО в XXI в.: научно-технический прогресс, интеграция системы традиционного народного творчества Таджикистана в международную систему ремесла, налаживание учебно-производственной деятельности предприятий и мастеров, внедрение новых технологий в систему ремесленничества.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Диссертационная работа кроме научно-познавательного, теоретического значения, имеет и практическую ценность. Анализируемые научные положения, факты, выводы, рекомендации, сформулированные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам развития культуры, ремесленного производства в ГБАО.

Практическая ценность исследования состоит в обосновании прогнозов развития промыслов ГБАО на ближайшую перспективу в связи с указами Президента Таджикистана. Оно может быть использовано при разработке спецкурсов, содержания различных мастер классов по ремеслу таджиков, экскурсий в музеях, дизайна музеиного пространства, путеводителей, туристических маршрутов, при составлении бизнес-планов, при проведении национальных праздников, фестивалей, ярмарок и выставок в стране и за рубежом и т.п.

Личный вклад соискателя ученой степени состоит в изучении исторических источников, архивных документов, анализе данных научной литературы. Диссертантом были проведены этнографические экспедиции в различные районы ГБАО, изучены музейные фонды, что позволило ему ввести в научный оборот новые данные. Диссертация является результатом личного исследования автора, в ней реализуются его научные взгляды, теоретические разработки, а также отражены его конкретные рекомендации по развитию ремесленного производства ГБАО, основанные на материалах проведенного исследования. В прилагаемом к диссертации альбоме приведены уникальные, исключительно новые, неопубликованные образцы народного творчества ремесленников региона, которые были зафиксированы диссертантом во время этнографических экспедиций.

Изложение и практическое применение результатов диссертации
Диссертация была обсуждена на отдела этнография Институт истории, археологии и этнография имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.(Протокол №7 от 1. 2021) Основные положения и результаты исследования отражены в публикациях автора диссертации и

были изложены в виде научных докладов на международных конференциях: «Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества». Душанбе, 27 ноября 2020 г., Международной конференции, посвященная 40-летию музея этнографии им. М.С. Андреева Национальной академии наук Таджикистана. Душанбе, 19 ноября 2021 г.

Публикации по теме диссертации. Основные положения диссертационного исследования были представлены автором в 16 научных публикациях, из них 8 – в журналах, включенных в перечень периодических изданий, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает 200 страниц компьютерного текста и состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, приложения, альбома, списка источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введение обосновываются актуальность темы, хронологические рамки, территориальный охват исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи диссертационного исследования, представлен анализ научной разработки проблемы и анализ источниковедческой базы, степень изученности темы, определяются методологические основы, новизна и практическая значимость исследования.

Первая глава диссертации «История изучения ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в конце XIX – начале XX веков» состоит из двух параграфах.

В первом параграфе **«Особенности фиксации ремесленного производства таджиков Памира российскими и европейскими учеными, путешественниками, военными в конце XIX - начале XX вв.»** анализируется освещение ремесленного производства таджиков Памира в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей, представлявших различные направления науки. Это значительно расширило диапазон знаний о регионе, начался процесс накопления, сбора и классификации информации о Памире, его духовной и материальной культуры.

Ремесла и промыслы ГБАО, до конца XIX вв. были изучены фрагментарно. Западные исследователи первыми зафиксировали ремесленное производство таджиков Памира. Особенно важны сведения Дж. Будда, О. Олуфсена¹ и других. Русские исследователи, зафиксировали основные виды ремесла и промыслов населения края.

¹ Olufsen, O. Through the Unknown Pamirs (Vakhan and Garan) / [Electronic resource] / O. Olufsen. – London: William Heinemann, 1904. – P.76. – access mode: [www.URL:<http://digitalcomons.unl.edu./afghanenglish/21>](http://digitalcomons.unl.edu./afghanenglish/21)

Ключевой отраслью экономики в данный период являлось металлообработка по мнению. Д. И. Мушкетова, Громбчевского Б.Л. Капитан А. Ванновский, наблюдая этнокультуру таджиков региона, отметили, что в Рушане, например, в зимние вечера «мужчины выделяют кожи для шуб, плетут веревки и делают сапоги и капы, а женщины вяжут из бараньей шерсти чулки, ткут грубо е сукно¹». Д.И. Иванов описал женскую лепную керамику.² Он отмечал, что одежда у жителей шерстяная, а их шерстяные ткани весьма хорошего качества.³

На Памире широко была распространена вышивка и вязание. А. А. Бобринской приобрел уникальную коллекцию вышитых и вязанных предметов костюма, которая ныне хранится в Российском этнографическом музее в г. Санкт-Петербурге⁴. Интересные сведения о ремеслах и промыслах горцев содержится в работах И. И. Зарубина.

По сведениям А.А. Семенова, Дарваз являлся значительным текстильным центром, где в каждом доме ткали популярную по всей нагорной Бухаре белую и цветную бумажную ткань. Изготовлением пряжи для маты занимались женщины, ткачеством - мужчины⁵. По информации Г.А. Арандаренко, в Дарвазе готовили материи бязь *карбос*, *алочу*, шерстяные чулки *джурабы* и другие изделия, которые нужны в быту.⁶ В 1907 года, известному этнографу М.С. Андрееву в Хуфе удалось зафиксировать многочисленные традиционные занятия матеров-текстильщиков и их продукцию, что значительно дополнило сведения дореволюционных авторов.

Таким образом, согласно сведениям различных авторов, побывавших на Памире в конце XIX-начале XX в., можно привести основной список ремесел и промыслов, их ассортимент этого времени. Среди них следует отметить следующие традиционные отрасли: обработка металла и камня скорняжное, сапожное, кожевенное, ювелирное дело, гончарное, бумажное и ткацкое производство, прядение (процесс продольного складывания и спирального скручивания отдельных волокон для получения длинной и прочной нити), деревообработка, изготовление музыкальных инструментов, охота, вязание, шитье и многие другие.

¹ Ванновский, С.П. Извлечение из отчёта капитана Ванновского С. П. о поездке в Рушане и Дарвазе / С.П. Ванновский // Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. – СПб, 1894. – Вып. LVL. – С.92-93.

² Иванов, Д.И. Путешествие на Памир / Д.Л. Иванов // Известия Императорского Русского географического общества. – СПб, 1884. – Т.ХХ, Вып. 3. – С.244.

³ Иванов, Д.И. Путешествие на Памир / Д.И. Иванов // Известия Императорского Русского географического общества. – СПб, 1884. – Т. ХХ. – С.209-252.

⁴ Бобринской, А.А. Орнамент горных таджиков Дарваза (Нагорная Бухара) / А.А. Бобринской. – М., 1900. – С.53.

⁵ Семенов, А.А. Этнографические очерки Зеравшанских гор, Карагина и Дарваза / А.А. Семенов. – М., 1903. – С.92.

⁶ Арандаренко, Г.А. Досуги в Туркестане 1874 – 1889 / Г.А. Арандаренко. – СПб, 1889. – С.466-469.

Во втором параграфе «Системное научное изучение ремесел и промыслов ГБАО в XX – XXI веках» анализируется история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в данный исторический период. В советский период научная работа по изучению ремесленного производства ГБАО значительно оживилась. Системно и планово начали проводиться этнографические экспедиции в различные регионы Таджикистана, в том числе в Бадахшан. Был подготовлен целый ряд коллекций образцов кустарного производства мастеров области для музеев.

Главным исследователем ремесленного производства Памира в первой половине XX в. был выдающийся этнолог М. С. Андреев. Он побывал несколько раз на Памире (1902, 1903, 1927, 1943 гг..) и опубликовал много работ по данной теме.¹ Архивные материалы М. С. Андреева, Е. М. Пещеревой по своему значению занимают одно из главных мест среди сохранившихся архивных документов в этнографическом архиве Национальной академии наук Таджикистана.

В собрании архива хранится бесценное научное наследие известных таджикских этнографов А. К. Писарчик, Н. Ершова, Н.Х. Нурджанова, И. Мухиддинова, Р.Л. Неменовой, З. Широковой, А. Хамиджановой и многих других по данной теме. Все сохранившиеся коллекции отличны друг от друга, весьма разнообразны и представляют богатый материал для дальнейшего изучения.

В период независимости Таджикистана сотрудники отдела этнологии и антропологии Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана продолжают традиции своих предшественников, активно ведут изыскания в области этнологии ГБАО. Некоторые материалы архива частично опубликованы членами экспедиций XX века, которые их собирали, но основная его часть не введена в научной оборот. Материалы проекта «ГБАО в этнографических документах XX века», (2016 – 2021 гг.,) нашли отражение в публикациях Л. Додхудоевой, З. Юсуфбековой, М. Шовалиевой и Н. Джураевой, М. Наврузбекова. Они же проводили экспедиции по традиционным ремеслам и быту, обычаям и обрядам в ГБАО.

Таким образом, в Советский период в ходе организации ряда экспедиций в регион этнографы Таджикистана и научных центров СССР начали систематическое изучение ремесел и промыслов таджиков ГБАО. В период независимости сотрудники отдела этнологии и антропологии

¹ Додхудоева Л. Научное наследие А.А. Семенова и М. С. Андреева (архивные документы) / Л. Додхудоева; Ред. Р. Масов. – Душанбе, 2013. – С.17-22.

Института истории, археологии и этнографии Таджикистана занимались изучением данной проблемы.

Вторая глава диссертации «Традиции народного творчества ГБАО и его гендерный баланс (по материалам научной литературы и полевых работ автора)» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе «**Мужские ремесла и промыслы ГБАО**» рассмотрены основные виды мужских ремесел и промыслов. Отмечается, что в каждой стране природа гендера имеет свою специфику, в том числе и в различных регионах Таджикистана. Его история отличается богатством и разнообразием культур, в каждой из которых соблюдался принцип разграничения полов и сохранялся набор определенных нормативов.

Деревообделочное ремесло считалось одним из важнейших видов мужских ремесел, Некоторые образцы резных дверей жилищ свидетельствуют о высоком мастерстве горных умельцев. Их украшают концентрические круги, тюльпаны, многолепестковые цветы, шестигранники, сводчатые мотивы, а также арка, выполненная в двух, - трех, - четырёхгранной и плоскорельефной резьбой.¹

Мастера из дерева изготавливали сельскохозяйственные орудия (сохи, ярма, лопаты), особые приспособления для переноски (сани-волокуши, вилы и др.), орудия производства (ткацкие станки, прялки, лучки для трепания и шерсти и т.п.), всевозможного рода посуду, и домашнюю утварь (сундуки, маслобойки, колыбели, детские игрушки, замки, ставцы для светильников и т.д.) и музыкальные инструменты², обувь *кафши* (*kafsh*),³ легкие сандалии *налинг* (*naling*) с богатой орнаментальной резьбой.

Широко было распространено кузнечное ремесло, которое сохранилось до настоящего времени. Местные кузнецы до сих пор изготавливают сохи «*сипорн* (*siporn*), *испорн* (*isporn*)», (наконечник для плуга), *чақаш* (*chaqaw*) (мотигу), *чег* (*cheg*) (нож), *пулк* (*pulk*) (большой кузнецкий молот), *хайеск* (*khayesk*) (малый кузнецкий молоток), *шевн* (*shewn*) (ножницы для стрижки козел), *алқа* (*alqa*) (кольца разных видов), *синдон* (*sindon*) (наковальню), *оташгир* (*otashgir*) (щипцы для углей), *амбур* (*ambur*) (кузнечные клещи), и многое другое, (всю около 60), что необходимо в хозяйстве.

¹Рузиев, М. Искусство таджикской резьбы по дереву / М. Рузиев. – Душанбе, 1976. – С.57.

² См.: Ершов, Н.Н. Ремесло таджиков Карагина и Дарваза. – 1964. – С.38. См. так же: История таджикского народа. – М., 1964. – Кн.2. – С.96; Таджики Карагина и Дарваза. – Душанбе, 1966. – Вып. 1. – С.260-290.

³ Ук. соч. – С.67.

На Западном Памире с древнейших времен жители некоторых районов занимались промывкой золота. Например, в кишлаке Басид Рушанского района промывали золотой песок.¹

Художественная обработка кожи являлась самостоятельной областью мужского ремесла. Ассортимент кожевенного производства был чрезвычайно велик: обувь, сбруя, тисненные кожаные переплеты для рукописных книг, разнообразные бурдюки, футляры, кисеты, сумки, ножны для кинжалов и ножей, седла, например, круги для разделки теста, которые бытует и в настоящее время. Кожаные обшивки широко использовались при отделке одежды, чехлов, скатертей и других видов изделий.²

В Бадахшане в отличие от других районов Таджикистана ткачеством занимались мужчины. Превосходные образцы, наматов можно встретить в селениях Западного Бадахшана: в Ишкашиме, Рушане, Шугнане, Ванче, Калаихумбе. из натуральной овечьей шерсти разных оттенков, тёплые, практичные. В Рушане и Шугнане издревле паласы ткали на особом вертикальном ткацком станке, «*pales-дуорк* (*pales thurk*)», а не на обычном горизонтальном станке для тканья шерстяных тканей, называемого, по-рушански «*дӯркин thurkin wux:уwч*» «древесная расческа». Прежде всего готовили нити из козьей шерсти. (*thawsan xiwid xniwch qatay badan chalak qatay gafsat way zhiwd зъавсан хъивд хъуфч қатай, баъдан чалла:к қатай гафсасъ вай живд*).

Мужчины занимались и росписью архитектурных деталей. Выдающимся памятником XIX в. является декор потолка мазара исмаилитского пира Сайида Фаррухшаха в Шугнане. Росписи выполнены в 1860 г. и включают в себя эпиграфический и зооморфный орнамент, что наиболее ярко соответствует предназначению святыни.

Таким образом, мужское население Бадахшана в основном занималось трудоемким и достаточно тяжелым трудом при изготовлении тех или иных изделий: выплавкой руды, строительством, кузнецким делом, изготовлением музыкальных инструментов, деревообработкой и другими. Даже тканье ковров (паласов) и валяние кошм-наматов входило в их обязанность, хотя в других регионах, Таджикистане это являлось занятием женщин.

Второй параграф второй главы «Женские ремесла ГБАО» посвящена освещению женских ремесел таджиков этого региона.

Участие мастерниц в создании тех или иных изделий рассматривалось как обычное занятие повседневной жизни. Это было обязанностью

¹ Одилбекова, Р. Социально – экономическая и культурная жизнь западных районов Памира (Рушан, Шугнан, Вахан) в конце XIX – начале XX в. / Р. Одилбекова. – Душанбе. – 1989. – С.104.

² Готфрид, Л. Гафиз М. Красный флаг на крыше мира / Л. Готфрид, М. Гафиз. – Сталинабад, 1930. – С.123.

женщин создавать необходимые в домашнем хозяйстве утилитарные вещи. В семейной жизни женщины Бадахшана пользовалась и значительной экономической самостоятельностью. Особенности керамики рушанских мастерий из Хуфа подробно описал М.С. Андреев. Здесь посуду в основном изготавливали на летовках, где можно было найти соответствующую глину, которую смешивали с козьей шерстью. Как правило, посуду продолжали украшать налетами, обжигали в костре или в кухонном очаге¹.

М. С. Андреев зафиксировал образцы вышивки местных мастерий: от маленьких носовых платочков (*даструмлча* (*dastrumolcha*)), сумочек, мешочков для всевозможных бытовых нужд, скатертей (*дастархан* (*dastarkhon*)) и салфеток до крупных панно-сузаний (*сюзане* (*suzani*)) и ему подобных, но более мелких по размеру: *борпушей* (*borpush*), *руджо* (*ruijo*), *зардевор* (*zardevor*), *карсов* (*karsow*) и др. Горянки вышивали налобные повязки для женщин (*сарбандак sarbandak*), мужские и женские пояса (*камарбанд kamarband*), *такбанд(takband)*) покрывала для лица невесты (*рубанд* (*ruband*)), которые встречаются только здесь.

Женщины занимались шитьем одежды и её декором, который в конце XIX – начала XX века отличалась от костюма равнинных таджиков. Но при этом состав костюмного комплекса у горцев и равнинных таджиков был единым. Женским занятием была вышивка, которая, главным образом украшала платья и платки, халаты, детские камзолы, поясные мужские платки, тюбетейки, тесьму² т д. Композиции узоров на платье имеют несколько вариантов, но всегда отличаются монументальностью своего решения. Техника вышивания – разновидность басмы, которой пользуются рукодельницы всей Центральной Азии. Кроме этого, применяют простой гладьевой шов, иногда – крест. Используют нитки шёлковые и бумажные, их красят в большинстве случаев сами вышивальщицы природными красителями.

В советский период женщины продолжали изготавливать и носить искусственные косы в соответствии с их возрастом и социальным положением. В Таджикистане в разных регионах Памире бытуют разные формы головных уборов с различными названиями: на – персидском *тоғі*, в- Рушане, Шугнане – *toqay-toqi*, в Вахане - *skid*. Тюбетейка до сих пор остаётся излюбленным головным убором даже у людей, предпочитающих городской костюм. Края тюбетеек часто обшиваются узорной *тесмой* - *шероз* (*sheroz*), выполняемой разнообразной техникой, в последнее время чаще всего ручным тамбуром³.

¹ Андреев, М.С. Таджики долины Хуф ... – Вып. 2. – С.32.

² Народное искусство Памира. – С.59.

³ Писарчик, А.К. Народное прикладное искусство таджиков / А.К. Писарчик. – Душанбе: Дониш., 1989. – С.34.

Вязание - самое распространённое занятие женщин ГБАО. Они изготавливают кружевные дорожки для украшения стены и кровати, перчатки, шарфы. Особый вид представляют собой шерстяные чулки (*джурабы* (*jurab*)). Многие исследователи отмечали высокохудожественную их орнаментацию. Во время полевых работ в ГБАО автор наблюдал за процессом получения шерстяных нитей для вязания в Рушане. Сейчас в домашних условиях женщины вяжут такими нитками не только *джурабы*, но и свитера, разные сувениры, кошельки, юбки, короткие носки и другое.

Женщины ГБАО занимались и ювелирным искусством. У южных таджичек особенно популярны были повязки на шею «хафабанд», «гулубандак», набранные из бисера или стекляруса в виде сеточки в 2-3 см. Иногда бисерная повязка сплетается вместе с ажурным бисерным нагрудником длиной 15-20 см и шириной 12-15 см с подвесками из монет и пуговиц.

Таким образом, роль женщин была исключительно важной в развитии ремесел, дизайне домашнего жилища, создании различных видов одежды. Однако для мастериц не существовало никаких специальных курсов обучения ремеслу. Знания, секреты творчества и технические приемы они получали с детских лет исключительно от своих бабушек, матерей, сестер и других родственников.

Глава третья «Ремесла и промыслы ГБАО как важная составная часть современной этнокультуры таджиков» тоже состоит из двух параграфах.

Первый параграф «Социально – экономическая база ремесленного производства ГБАО в XXI веке» посвящена вопросам социально-экономической базы ремесленного производства региона.

Изучение народных ремесел непосредственно в среде хранителей многовековых традиций, создателей прекрасных образцов декоративно-прикладного искусства, научное исследование состояния промыслов и стиля традиционного, сложившегося веками орнамента, способствуют дальнейшему, еще более мощному расцвету современного народного творчества таджиков.

С целью поддержки и развития народных ремесел в Республике Таджикистан с учетом международного опыта был разработан Закон Республики Таджикистан “О ремесленничестве”, касающийся подготовки, сохранения народного творчества специалистов, повышения уровня благосостояния населения. 9 июля 2019 г. был обсужден новый Законопроект «О ремесленничестве», согласно которому Хукумат в ГБАО обязан был предоставить комплексную поддержку развитию туризма и

ремесленничества, как в других областях Республики Таджикистана.

В начале XXI века на социально-экономическое развитие ремесленного производства ГБАО существенное влияние оказывает формирующиеся индивидуализация и персонификация потребления. В соответствии с этим изделия ремесла должны соответствовать, как правило, высоким требованиям. В особой правовой и экономической поддержке нуждается ремесленный сектор производства материальной продукции.

Ремесленный тип хозяйственной структуры в настоящее время не смог повысить свою продуктивность, но в основном в ГБАО он не потерял свое историческое и культурное значение. Государственная поддержка и проекты предоставляют ремесленникам возможность совершенствоваться. Нам представляется, что в XXI веке вполне следует ожидать ренессанса народного творчества и формирование новой ремесленной экономики.

Ежегодные ярмарки ремесел, проводимые два раза в год, являются ярким примером объединения местных независимых ремесленников, их ассоциаций в контексте турами среди них «Армугон», в Зерафшанской долине, «Як хауз» в Мургабе и «Де Памири» в ГБАО, а также несколько НПО, работающие в этой сфере (такие как «Гульноз», «Чашма») и другие. Ремесленники и представители ремесленных ассоциаций для участия в них приезжают из разных городов и регионов Таджикистана¹: Ярмарки ремесел предоставляют возможность таджикистанцам возрождать и приводить свое культурное наследие, так как их экспозиции включают в себя различные аспекты традиционного искусства и культуры².

Изменение социальных условий бытования традиционных ремесел закономерно привело к определенным трансформациям, отразившимся на характере их производства. Процесс перехода ремесел и промыслов из сферы утилитарной в область сувенирного производства, начавшийся в середине XX в., в XXI в. столетии

¹ Народное искусство Таджикистана.– С.96.

² Народное искусство Таджикистана . – С.98.

продолжается. Исчезли многие традиционные формы народных изделий.

В социальной сфере перед ремесленником обозначены такие проблемы, как высокие расходы в сравнении с дорыночным периодом, утрата уровня и качества изделий. Законодательная база для ремесленного сектора недостаточно развита и не адаптирована. Мастерам редко предоставляются преференции, льготы и поддержка. Существует плохо адаптированная ценовая политика. Исчезновение ремесел во многом зависит и от того, что молодежь не рассматривают ремесленничество, как доходный вид деятельности. Влияют на развитие ремесла отсутствие порой электричества в регионах, транспортных средств, плохие дороги и т. д¹.

В настоящее время ремесленное производство в ГБАО, как и во всем Таджикистане, носит преимущественно кустарный (надомный) характер. Традиции и навыки, передаются из поколения в поколение в семейных династиях мастеров, где дети участвуют в деле отца еще с детства и впоследствии становятся продолжателями семейного бизнеса, – исторически сложившаяся, относительно устойчивая модель системы в стране². Особые трудности связаны с созданием охранных зон, очагов промыслов. Наиболее перспективным считается метод сохранения именно не отдельных памятников, а целых сел, где развиты ремесла.

Таким образом, на современном этапе актуальной стала проблема сохранения самобытной природы ремесел страны и в этом смысле – чистоты художественно – образной структуры промыслов. Необходима проработка вопроса о регулировании цен и защите авторских прав в сфере традиционного народного искусства.

Во втором параграфе третьей главы «Современное состояние и проблемы развития ремесленного производства в ГБАО XXI веке» освещается современное состояние ремесленного производства в Горном Бадахшане.

Автор диссертации отмечает, что в XXI веке в ГБАО ремесленное производство не утратило своей ценности и остается отражением материальной и духовной культуры Бадахшана. Традиции народного творчества из века в век сохранялись и развивались, передавались от поколения к поколению. К сожалению, ряд видов ремесла исчезли. Поэтому современное состояние ремесленного производства в ГБАО в начале XXI века неоднозначно. С одной стороны, оно развивается, с

¹Додхудоева, Л. Таджикский ремесленник– С.106.

²Додхудоева, Л Таджикский ремесленник. – С.106.

другой - им интересуется малое количество жителей края. Несмотря на все сложности и благодаря огромной поддержке руководства страны в лице его главы Президента страны в регионе оказывают посильную поддержку ремесленником.

В настоящее время во всех районах Горного Бадахшана продолжают развиваться деревообделочное дело, вязание, текстильное, гончарное ювелирное производство изготовление музыкальных инструментов, каменная рустовка (*sangkori, jerkori, сангкори*), плотничество, плетение корзин, изготовление тандыров-очагов – (*arthonvrekt, degdonsozi, tanursozi, арzonвreхт, дегдонсози, танурсози*), строительство кузнечное дело, промывка золота, вышивание, изготовление кожаных, текстильных изделий.

Джурабы женщины продолжают вязать почти в каждом доме. Они, широко используются как подарок для дорогих гостей. Сейчас кроме джурабов они вяжут джемперы, тапочки, разные сувениры, кардиганы, чехлы и т.д.

Как и прежде, в регионе гендерный баланс в системе ремесел и промыслов не изменился. Так, вышивкой в основном занимаются женщины и девочки. Золотошвейное дело больше распространено в Дарвазском, Ванчском и Ишкашимском районах. Согласно обычаяу, когда выдавали дочь замуж перед свадьбой обязательно дарили ей вышитое приданное. Тюбетейки и платья для невесты вышивали обычно золотыми нитями в отдельных районах. Эта традиция сохранилась до настоящего времени.

Гончарное производство раньше было широко развито в Бадахшане. На этом ремесле специализировались отдельные селения, где существовало достаточное количество сырья – (деха Всхарав, Ёгед, Сагырдашт). Раньше жители сами изготавливали посуду, но в настоящее время они пользуются готовой фабрично-заводской посудой, чаще из пластика. Поэтому сейчас гончарство практически исчезло в регионе.

В ГБАО мастера-мужчины занимаются до сих пор обработкой железа. Они готовят ножи, подковы, топоры, лемех для плугов, кетмени, серпы, и другие металлические изделия.

Остается востребованным деревообделочное дело. Плотники и столяры занимаются строительством и оформлением жилых домов, а также бытовых предметов: ложек-(*cheb*), подносов-*табак*, сувениров и др. Особо ценится резьба по дереву *кандаори*, которая применяется при оформлении дверей дома, столбов, столов, решеток, стульев. Главным образом для этого используют ореховое дерево, а также и другие виды древесных твердых и мягких пород. Из дерева также изготавливают музыкальные инструменты, среди которых в чаще *рубаб, дутор, сетор, гиджак, думбара (daf), най, сурнай*. Плетение корзин - один из видов

традиционного и современного ремесла ГБАО. Оно развивается в основном на территории Ишкашимского района (деха Яхшивол), Рушанского района (в долинах Хуфа, Бартанга, и Шуджанде), Дарвазского района (селение Сагырдашт).

В последнее время ремесленное производство ГБАО развивается более динамично. Ремесленники стали более активными, у них появились возможности не платить налоги за первые пять лет согласно указу Президента Таджикистана. Как было отмечено выше, в ГБАО мастера в данный момент участвуют в разных выставках и реализуют свою продукцию. Их изделия покупают иностранные туристы, гости и жители республики.

Чтобы оживить традиционное ремесло, по изготовлению ковров, наматов и шерстяных матрасов, например, в Рушанском районе жительницам предоставили машину, которая может обрабатывать 50 кг шерсти за час. В проекте заняты восемь молодых женщин на сезонной основе, которые три месяца получили 450 сомони каждая. Активно развивались швейные и ткацкие народные промыслы в Шугнанском районе. С августа по декабрь 2018 года получатель грантов и его команда из 8 женщин (их них 5 девушек) произвели различную традиционную одежду, головные уборы и сувениры, которые демонстрировались на четырех выставках в Хороге и Рушане. Центр ткачества местных ковров «Палосбофй» находится в селении Зонг долины Вахан Ишкашимского района и связан с 23 домохозяйствами.

В целом развитие ремесленного производства в ГБАО на современном этапе имеет позитивный характер.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. Основные научные результаты диссертации

Изложенный в диссертации материал позволяет сделать вывод о том, что ремесленное производство ГБАО занимало и занимает важное место в духовной и материальной жизни населения Таджикистана. Оно всегда было взаимосвязано с определенной системой обрядности, и на сегодняшний день задействовано в народных ритуалах.

Архаические формы в народной культуре памирцев дожили до сегодняшнего дня и многие, крайне древние, технические и художественные приемы таджикской резьбы, сохранились как в культовой, так и в гражданской архитектуре Горного Таджикистана. Знание традиционной культуры - одно из первых условий понимания специфики ремесла, истории его развития и влияния на состояние современного общества его культуры в различных регионах Таджикистана.

Реконструкция материальной и духовной культуры населения ГБАО во второй половине XIX – начале XX вв., в советскую эпоху и в годы политической независимости Таджикистана оказалась возможной благодаря письменному, изобразительному и визуальному наследию, собранному исследователями. Этот материал является источником для серьезных и глубоких исследований по культуре таджикского народа.

Непреходящей ценностью обладают исследования западных и российских, советских ученых конца XIX-XX вв. Они являются значительной источниковой и архивно-документальной базой, которая значительно расширила географические знания, фонд сведений о политическом и экономическом положении в Бадахшане, его народной культуре и быте. Этими авторами были собраны уникальные сведения об археологических памятниках, ремесленных изделиях, средневековой рукописной книге, которые в настоящее время хранятся в музеях и библиотеках Таджикистана, Запада и России. Посредством их публикаций складывался образ горных таджиков, понимание их материальной и духовной культуры. [7-А].

С конца XIX в. под влиянием русского переселенческого населения наблюдалось применение новых технических приемов и инструментов, в особенности в деревообделочном ремесле и обработке металла, что расширило возможности местных промыслов.

Особого внимания заслуживает материал, который был собран советскими учеными-этнографами. Они использовали методы погружения в изучаемую среду, наблюдение за местным населением и нередко участвовали в их повседневной жизни и трудовой практике, что соответствовало современным антропологическим методам и подходам и позволяло собирать важную, достоверную информацию о жизни и труде горцев. Их сведения не только обогатили собранный к этому периоду этнографический материал, но стали свидетельством преемственности ремесленных занятий жителей Памира. [10-А].

Повышенный интерес к наследию и широкое движение, направленное на возрождение традиции народного искусства, является сегодня фактором всемирной культуры. Интерес к народному творчеству в годы независимости в Таджикистане вызван разнообразными причинами, среди которых наиболее важными являются процесс роста национального самосознания и формирования культурной идентификации населения, стремление противостоять обезличивающему воздействию массовой культуры, рост материального благосостояния категорий населения, развитие туризма, осознание роли народного искусства в развитии национальной художественной культуры, повышение уровня образованности отдельных категорий людей. [2А]

Однако наблюдается несовершенство социально-экономических структур, неразвитость культурной сферы, что обусловило проблематичность динамичного развития и процесс сохранения ремесел. В этой связи возрастает стремление восстановить культурную самобытность, находящуюся под угрозой.

Местное население ГБАО продолжает опираться на фундаментальные ценности, которые были созданы в традиционном доисторическом обществе при совместном участии мужчин и женщин. Традиционно мужское население Бадахшана в основном занималось трудоемким и достаточно тяжелым трудом при изготовлении тех или иных изделий: выплавкой руды, строительством, кузнецким делом, изготовлением музыкальных инструментов, деревообработкой и другими. Даже тканье ковров (паласов) и валяние кошм-наматов входило в их обязанность, хотя в других регионах, это являлось занятием женщин. [4-А].

Роль женщин была исключительно важной в развитии ремесел, дизайне домашнего жилища, создании различных видов одежды на Памире. Однако для мастеров не существовало никаких специальных курсов обучения ремеслу. Знания, секреты творчества и техническое приемы они получали с детских лет исключительно от своих бабушек, матерей, сестер и других родственников. [2-А].

Женщины ГБАО остаются и в современную эпоху наиболее ценным носителем самобытных традиций, прежде всего в ремеслах. Поэтому признание ее креативных способностей ведет к сокращению гендерного неравенства, о чем свидетельствует творчество всемирно известной мастерицы Сайлон из кишлака Егед в Дарвазе XX в. Ее лепная керамика, не знавшая гончарного круга, была представлена в XXв. на многих международных выставках за рубежом. [6-А].

Социальная включенность женщин в работу через ремесла позволяет снизить безработицу, развить у них навыки предпринимательства способствует устойчивому развитию общества, поскольку женские ремесла являются важными элементами в укреплении нации, локального и глобального партнерства. [5-А].

Декоративно-прикладное искусство ГБАО, отличаясь ярким высокохудожественным характером, несет в себе большинство форм чисто местного типа, но наряду с этим, как и в каждом искусстве, имеет черты, воспринятые извне и переработанные по-своему. Все это на протяжении веков сложилось в единый общенациональный художественный стиль таджиков, который богат наличием оригинальных локальных особенностей каждого региона страны. [1-А].

В настоящее время значительно меняется гендерное соотношение в области народного искусства. Традиционная культура базировалась на

коммунализме, где творческая деятельность происходила не за счет индивидуальных инициатив, а благодаря общим усилиям. Современное же ремесло и искусство основано на интернационализации, урбанизации процессов и одновременно на собственной традиции индивидуального труда. Ныне мастера ГБАО подготовлены к новым технологиям, поскольку получают современное образование, имеют широкий доступ к информации.

[10-А].

Статусные отношения (передача навыков от матери или отца к дочери или сыну), столь привычные для традиционной культуры, ныне заменяются на контрактные, когда женщины наравне с мужчинами получают одинаковую квалификацию и наравне с ними могут стать наставниками, преподавать основы народной культуры. В своем творчестве они стремятся к конкурентной борьбе, к соревнованию с другими мастерами, разрушая барьер между мужской и женской специализацией в творчестве, что характерно для современного ремесленного производства Таджикистана в целом.

II. Рекомендации по практическому использованию результатов

Следует предпринять решительные меры для того, чтобы устраниить следующие противоречия в сохранении и развитии народных ремесел страны, в частности ГБАО, регионе Таджикистана.

- Важно значительно увеличить инвестиции в воспитание и образование молодежи с тем, чтобы содействовать новым подходам к развитию, учитывающему приоритеты и перспективы развития народного творчества.

- Человеческая безопасность в гендерном аспекте должна быть обеспечена путем вовлечения населения с раннего возраста в образовательный процесс в виде непрерывного обучения в течение всей жизни с целью приобщения к традиционной и современной культуре.

- Следует поддерживать коммуникационные системы (государственные и частные) с целью формирования общественного мнения о народном творчестве, его пропаганде и возрастании его роли в демократическом процессе на основе традиций этнокультуры и инновационных практик.

- Локальные традиции и достигнутые за годы советской власти широкие возможности в развитии ремесленного производства ГБАО не должны быть утрачены, а напротив активно быть развиты в эпоху независимости. Необходимо провести работу по определению бренда ремесленного производства Памира.¹

- Необходимо продолжить более активно маркетинговую деятельность, включая интернет-рекламу.

- Важно усилить взаимодействие туристической области с центрами ремесел в ГБАО.

¹ Лоран, Ф. Таджикистан-туризм: Основа для развития туризма в Таджикистане. 2013 / Ф. Лоран // Исследование возможностей; МТЦ-SECO апрель 2014. – С.137-138.

- Важно проводить национальные обзоры и научные исследования современного состояния ремесленного производства ГБАО на широкой платформе сотрудничества специалистов всех профессий.

- Необходимо содействовать участию женщин в креативном процессе охраны традиционной культуры через признание их культурных прав, расширение кооперации профессиональных художниц на глобальном и локальном уровнях, сохранить культурное наследие жителей ГБАО для других поколений, как части этнокультуры таджиков.

ПУБЛИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

I. Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан:

[1-А]. Шоназар Дж.М. Исторические этапы сложения ткацкого ремесла таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2018. № 1. – С. 93-99. ISSN 2074-1847.

[2-А]. Шоназар Дж. М. Тюбетейка как составная часть костюма таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2018. № 1. (73). – С. 248-253. ISSN 2219-5408.

[3-А]. Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. Баъзе анъанаҳои Наврӯзӣ дар Бадаҳшон. / Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. // Паёми Дошишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. – Душанбе, 2019. № 1. (78), – С. 211-213. ISSN 2219-5408.

[4-А]. Шоназар Дж. М. Народные музыкальные инструменты Памира. / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дошиша. – Душанбе, 2018. № 3. (15) – С. 108-112. ISSN 2789294-8.

[5-А]. Шоназар Дж.М. Праздник Навруз в Рушане. / Шоназар Дж.М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дошиша. – Душанбе, 2019. № 3. (19). – С. 126-132. ISSN 2789294-8.

[6-А]. Шоназар Дж. М. Ремесло и ремесленное наследие жителей долины Сагырдашт (по материалам полевых исследование). / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дошиша. – Душанбе, 2019. № 2. (19). – С. 177-182. ISSN 2789294-8.

[7-А]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. Заметки С.П. Ванновского по этнографии рушанцев. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2021. № 2. (91). – С.-. ISSN 22219-5408.

[8-А] Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. Традиционные народные промыслы и ремесла Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана: факторы

развития и риски. / Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022. № 11. – С. 5-11. ISSN 2074-1847.

II. Научные статьи, опубликованные в других изданиях:

[9-А]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М. О вкладе В. Муханова в изучение этнографии Памира. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж. М. // Доклады АН РТ. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2019. № 4 (008). – С. 74-78. ISSN 0002-0000.

[10-А]. Шоназар Дж. М. Изделия мастерий Дарваза (по материалам полевых исследований). / Шоназар Дж.М. // Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества. НАНТ. Институт истории, археологии и этнологии им. А. Дониша. Материалы международной научной конференции Душанбе, 7 ноября 2020 года. Душанбе, 2021.– С. 197-201.

[11-А]. Шоназар Дж. М. Историческое развитие традиций народного творчества ГБАО и его гендерный баланс. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы III международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. г. 24-26 августа. 2022 г. г.Гулистан, Согдийская область, РТ. – Душанбе, 2022. – С. 368 – 376.

[12-А]. Шоназар Дж.М. О некоторых свадебных обрядах в Рушане и Шугнане (сопоставительный анализ). / Шоназар Дж. М. // АНРТ. Материалы Международной научной конференции «Роль молодых ученых в развитии науки, инноваций и технологий», посвященной 25-летию государственной независимости РТ. 19-20 мая 2016 г. – С. 321 - 323.

[13-А]. Шоназар Дж. М. Роль женщин в обществе и женские ремесла ГБАО. ДБССТ. / Шоназар Дж.М. // Маводи конференсияи донишгоҳии илми-назариявии устодону донишҷӯён дар мавзуи “Самтҳои асосии таъмини саноатикунонии босуръати иктисадиёт дар пасманзари хадафҳои стратегии Чумхурии Тоҷикистон”, баҳшида ба эълон гардидан солҳои 2022-2026 “Солҳои рушди саноат” (29-30 апрели соли 2022). Душанбе, 2022. – С. 662 - 667.

[14-А]. Шоназар Дж.М. Основные виды традиционных и новых ремесел и промыслов ГБАО и их социально-экономическое и культурное значение. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. РТ. г. Душанбе, 15 дек. 2020 г.

[15-А]. Шоназар Дж.М. Традиционное ювелирное искусство в Таджикистане. / Шоназар Дж.М. // Институт туризма, предпринимательства и сервиса. Кафедра общественных дисциплин. Душанбе, 2021. РТ.

[16-А]. Шоназар Ч.М. Рушди ҳунарҳои мардумӣ дар даврони Истиқлолият. / Шоназар Ч.М. // Маводи конференсияи чумхуриявии илмӣ-назарияӣ ба 30 – солагии Истиқлолияти Чумхурии Тоҷикистон дар мавзӯи «Рушди илми ҳукуқ дар 30-соли Истиқлолияти Чумхурии Тоҷиистон» (- Душанбе, 22 июня соли 2021). Душанбе, 2022. – С. 167 - 173.

АКАДЕМИЯИ МИЛЛИИ ИЛМҲОИ ТОЧИКИСТОН
ИНСТИТУТИ ТАЪРИХ, БОСТОНШИНОСӢ ВА
МАРДУМШИНОСИИ БА НОМИ АҲМАДИ ДОНИШ

УДК: 902.7+641 (575) (09)

Ба ҳукми дастнавис

ШОНАЗАР ҶАВҲАРИ МУНОСИБ

**ИСТЕҲСОЛОТИ ҲУНАРМАНДИИ ТОЧИКОНИ
ВИЛОЯТИ МУХТОРИ КӮҲИСТОНИ БАДАХШОНИ
ТОЧИКИСТОН ДАР АСРҲОИ XIX – XXI.**

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсияи барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои
таърих аз рӯи ихтисоси 07.00.07 – Мардумшиносӣ,
қавмшиносӣ ва антропология

ДУШАНБЕ – 2022

Диссертация дар шуъбаи мардумшиносии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон омода гардидааст.

- Роҳбари илмӣ:** **Додхудоева Лариса Назаровна**, - доктори илмҳои таърих, профессори шуъбаи мардумшиносии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши АМИТ
- Муқарризони расмӣ:** **Иброҳимов Муродали Файзалиевич**, - доктори илмҳои таърих, профессори кафедраи санъатшиносии Институти давлатии санъати тасвирий ва дизайни Тоҷикистон
Шоҳинбеков Аловиддин Абдуллобекович, - номзади илмҳои таърих, мудири шуъбаи таърих ва мардумшиносии Институти илмҳои гуманитарии ба номи Б. Искандаров
Муассисаи пешбар: Донишгоҳи (Славянни)Русия-Тоҷикистон

Ҳимоя рӯзи «30» марта соли 2023 соати 13⁰⁰ дар ҷаласаи Шӯрои диссертационии 6D.KOA-035 оид ба ҳимояи барои дарёftи дараҷаи илмии номзади илмҳои таърих назди Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи Аҳмади Дониши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон (734025, ш. Душанбе, ҳ. Рӯдакӣ, 33) баргузор мегардад.

Бо рисола дар китобхонаи илмии ба номи Индира Гандии Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон (734025, ш. Душанбе, ҳ. Рӯдакӣ, 33) ва сомонаи расмии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши АМИ ҶТ. (www.institute-history.tj) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат санаи «____» с. 2023 фиристода шудааст.

**Котиби илмии
Шӯрои диссертационӣ,
доктори илмҳои таърих., профессор**

А. Раҷабов

МУҚАДДИМА

Мубраммияти мавзӯи таҳқиқот: Хонаҳои суннатӣ, таомҳо, ривојатҳо, анъанаҳо, афсонаҳо, сурудҳо ва ҳатто донистани тарзи соҳтани осори моддӣ, имрӯз аз ҷониби ЮНЕСКО ҳамчун “мероси фарҳангии моддӣ ва ғайримоддӣ”, ки бояд эҳтиёткорона ҳифз карда ҳамарафа омухта шаванд, муайян карда шудаанд¹. Дар марҳилаи кунунии рушди ҷомеа фарҳангӣ миллий яке аз ҷузъҳои муҳими ҳуввияти миллӣ тоҷикон маҳсуб мегардад. Миллати тоҷик фарҳангӣ хоси ҳудрдорад, ки тарзи ҳаёт, самтигирии арзишҳо ва меъёрҳои рафтторро муайян мекунад.

Омӯзиши фарҳангӣ этникии тоҷикон на танҳо аҳаммияти илмӣ - назариявӣ, балки аҳаммияти иҷтимоӣ-амалӣ низ дорад. Шаҳодати ин диққати ҷиддии Асосгузори сулҳу Ваҳдати миллий Пешвои миллат мӯҳтарам Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ба эҷодиёти ҳалқӣ, ки дар як қатор фармонҳои худ муҳиммияти нигоҳ доштани фарҳангӣ гуногун ва ҳалқиятҳои гуногунро қайд намудаанд. Аз ин лиҳоз, Президенти қишвар соли 2018 -умро «Соли сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» эълон намуда, 2 январи соли 2019 қарор дар бораи эълон намудани солҳои 2019-2021 «Солҳои рушди деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» бо мақсади ҳалли аксари масоили иҷтимоии аҳолӣ тавассути такмил додани инфрасоҳтор дар соҳаҳои маориф ва тандурустӣ, рушди инфрасоҳтори сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ, баланд бардоштани сатҳи хизматрасонӣ ва некӯаҳволии мардум дар ҳар як деҳа ва минтақаи аҳолинишин қабул намуданд.

Дар натиҷаи ин равандҳо эҳёи васеи анъанаҳои фарҳангӣ, эътиқодот ва расму оинҳои мардумони муқимии қишвар оғоз гардид. Дар ин шароит барои таъриҳшиносон, бостоншиносон ва мардумшиносон, ки таърихи таҷрибаи ҳунарманӣ ва равандҳои этно-мазҳабиро дар қишвар меомуҳтанд, имкониятҳои нави омӯзиш дар доираи васеи ҳронологӣ ба вучуд омаданд.

Омӯзиши истеҳсолоти ҳунармандии мардумии тоҷикони Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшон (ВМКБ)-и Тоҷикистон як баҳши помиршиносӣ (рус. Памироведения, англ. Pamir studies), илми байнисоҳавии шарқшиносии минтақавӣ мебошад, ки ба омӯзиши маҷмӯии забони мардумони Помир, фарҳангу таърих ва забони онҳо нигаронида шудааст (шарқи Тоҷикистон, шимолу шарқи Афғонистон, шимоли Покистон, ҷанубу ғарби Ҷин). Асосгузори илми помиршиносӣ ва тоҷикшиносии Шӯравӣ Иван Ивановия Зарубин (сс.1887-1964) мебошад.

Омӯзиши истеҳсоли ҳунарҳои мардумии тоҷикони ВМКБ ва рушди он мубрам ва аҳаммияти бузург дорад, чунки, бо мурури замон анъанаҳои

¹ Museum International. Preface by the Director- General of UNESCO, Koichiro Matsura. 2004. – № 221-222. – С.4.

хоси хунармандӣ, ки то имрӯз эҳтиёткорона ҳифз гардида аз насл ба насл дода мешуданд, аз байн мераванд.

Хунармандӣ бо оғози фаъолияти истеҳсолии одам ба вучуд омада, марҳилаи тулонии рушдро дар шаклҳои гуногун тай кардааст. Ин истеҳсоли дастӣ, дар заминаи истифодай асбобҳои маҳсуси дастӣ, малакаи шахсии корманд мебошад, ки имконияти истеҳсоли моли баландсифат ва одатан арзиши бадеидоштаро фароҳам меоварад. Хунармандӣ ва хунарҳои мардумӣ дар ҷаҳони муосир ҳамчун воситаи муассири пешгирӣ, ҳифз, тавонбахшӣ ва ҳамгирии иҷтимоӣ, ҳолати таҳти ҳимоя будани аҳолӣ, аз ҷумла маъюбон бοқӣ мондааст. Маҳсулоти хунармандии тоҷикони Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшон (дар Помир) ҳамчун унсури муҳими анъанаҳои иқтисодӣ ва фарҳангӣ, шакли муҳими таъсиси ҷойҳои нави корӣ, заминаи рушди савдои хориҷӣ ва сайёҳӣ бοқӣ мемонад.

Масъалаи гузошташуда таҳлили ҷиддии хунарҳои мардумии тоҷикони ВМҚБ-ро, ки дар баробари дигар вилоятҳои кишвар, маркази муҳими ҳунаҳои қадима ва қосибӣ мебошад, рушди фаъоли онро дар марҳилаи муосир тақозо мекунад. Дар навбати аввал, инъикоси таърихи хунарҳои мардумии тоҷикони Бадаҳшон яке аз вазифаҳои аввалиндарачаи мутахассисони соҳаҳои гуногун мебошад. Ҷунки дар шароити муосир бо тадриҷан аз байн рафтани фарҳангӣ суннатӣ, якбора маҷмӯи куллии (томи) ҷаҳонбинӣ аз байн меравад.

Муҳаққиқони Тоҷикистон дар солҳои истиқлолияти давлатӣ талош доранд, то арзишҳои суннатии миллии ҳешро, ки дар самти фарҳангӣ миллии ватанӣ ҷамъ омадаанд, аз нуктаи назари нав дарк кунанд. Вобаста ба ин, таваҷҷӯҳ ба таърихи ташаккул ва рушди хунармандӣ дар ВМҚБ, таҳлили фаъолияти соҳторҳои давлатӣ ва ташкилотҳои ҷамъиятӣ, шахсони алоҳида дар самти иҷрои супоришу дастурҳои Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон дар замони муосир зиёд мешавад. Дар ин замина, мубраммияти таҳқиқоти диссертатсионӣ муайян шудааст.

Дар Тоҷикистон барномаҳои бузург дар ҳочагии ҳалқи ҷумҳурӣ, вобаста ба фаъолият дар соҳаи ҳунарҳои мардумӣ, сайёҳӣ ва рушди деҳот таҳия ва амалӣ карда мешаванд. Дар натиҷаи муайян гардиданӣ самти рушди кишвар омӯзиши ҳунарҳои мардумии тамоми минтақаҳои кишвар, аз ҷумла ВМҚБ ва омодасозии насли ҷавони ҳунарманд дар асоси дастурҳои мушаҳҳаси методологӣ, ки технология ва амалияи бадеии ҳалқро меомузонанд, вазифаи муҳими сиёсати давлатӣ гардидааст.

Омӯзиши таҷрибаи устодони қасбии Тоҷикистон, аз ҷумла ВМҚБ имкон медиҳад, ки мероси фарҳангии минтақаро таҳлил намуда, самтҳои қалидии таҳқиқоти минбаъдаро дар ин самт муайян кунем.

Вазъи кунунии илми таъриҳшиносии марбут ба ин масъала, рушди нокифояи ҷанбаҳои минтақавии таърихи истеҳсолоти ҳунармандии

Тоҷикистон, инчунин зарурати бозди迪 баъзе андешаву ғояҳо дар ин самт моро водор намуд, ки ба ин масъала рӯ оварем.

Натиҷаҳои таҳқиқоти саҳроии инфириодии муаллифи диссертатсия дар минтақаҳои гуногуни ВМҚБ, инчунин таҳлили адабиёти илмӣ ва сарчашмаҳои интернетӣ ба ў имкон доданд маводи муҳими саҳроӣ, ки то ҳол омӯхта ва дар илм ҷорӣ нашуда, муаррифии худро аз ҷониби ҷомеаи илмии академӣ интизор буданд, пешниҳод намояд.

Ҳамин тариқ, аҳамияти тадқиқоти диссертатсионӣ бо муқаррароти зерин муайян карда мешавад:

- дар солҳои истиқлолияти давлатӣ дар Тоҷикистон таваҷҷӯҳ ба сарчашмаҳои миллӣи фарҳангӣ-этникӣ хеле афзоиш ёфтааст. Мероси бадеии минтақаҳои гуногуни ҷумхурӣ, аз ҷумла ВМҚБ барои омӯхтани ҳусусияти таҳаввули таъриҳии он аҳамияти бузург дорад. Дар баробари ин, дар марҳилаи ҷаҳонишавӣ намудҳои зиёди фаъолияти ҳунармандӣ аз байн рафта истодаанд, ки он қайди ҳатмии ҳаттии имкониятҳои мавҷудаи онро барои рушди фарҳанги маънавии мардум тақозо менамояд;

- тағиیر ёфтани ҳусусияти алоҳидаи навъҳои маҳсулоти ҳунармандӣ, ки таҳти таъсири технологияҳои нав, таъсир аз ҳориҷ ва талаботи бозори тиҷоратӣ ба вуҷуд меоянд, омӯзиши анъанаҳои қадимии этникӣ, инчунин раванди таҷдиди онҳо ва вижагиҳои мутобиқшавӣ ба талаботи нави иқтисод ва фарҳанги ҷомеаи муосири тоҷик ва ҷомеаи ҷаҳониро талаб мекунад;

- омӯзиши мавзӯи интиҳобшуда ба вазъи рушди иқтисодии кишвар дар шароити ҷаҳонишавӣ вобаста аст. Муайян намудани заҳираҳои қадрии истеҳсолоти ҳунармандии ВМҚБ дар асоси корҳои тадқиқотии гирдовардаи муаллиф метавонад то андозае ба ҳалли масъалаҳои иҷтимоию иқтисодии ҷомеа, аз ҷумла дар самти таъсиси ҷойҳои нави қорӣ ва рушди савдои ҳориҷӣ ва туризми байналмилалӣ мусоидат намояд;

- айни замон давлат ба ҳунармандони мардумӣ дар самти ташкили корхонаҳои ҳунарҳои мардумӣ дар марказҳои гуногуни кишвар, дастгирии молиявии онҳо кӯмаки ҷиддӣ мерасонад, аз ин рӯ, донистани вазъи имрӯзai ҳунарҳои мардумӣ дар минтақаҳо метавонад дар ҳалли ин масъалаҳо кӯмаки назаррас расонад. Барои ВМҚБ, ки заҳираҳои бузурги меҳнатӣ доранд, ба ҳисоб гирифтани таҷрибаи таъриҳии тараққиёти санъати бадеии минтақа дар муайян карданӣ вазифаҳои рушди иқтисодӣ ва фарҳангӣ вазифаи муҳим аст;

- ҳифзи анъанаҳои ҳунарҳои мардумӣ дар ВМҚБ таъсиси шабакаи соҳторҳои таълимиро (нигаҳдории низоми усто - шогирд, гузаронидани дарсҳои маҳоратӣ ва ғайра) талаб мекунад. Таҷрибаи то имрӯз дар ин соҳа андӯхташуда бояд дар оянда дар асоси иттилооте, ки муаллиф дар ҷараёни мушоҳидаи зинда ва тадқиқоти ҷамъовардашуда овардааст, омӯхта ва инкишоф дода шавад.

Дараҷаи таҳқиқоти мавзуи илмӣ. Дар маҷмӯъ, тамоми адабиёти илмӣ, маҷмӯъи васеи донишҳо дар бораи минтақа ва фарҳанги он мавҷуд аст, ки то имрӯз ҳарчанд пурра омӯхта нашудааст, вале бештар аз ҷониби муҳаққиқони гуногун баррасӣ ва ба низом дароварда шудаанд, ки моро аз тавсифи муфассали саҳми ҳар як муаллиф ба омӯзиши мероси бадеии Помир озод мекунад¹. Махсусан бояд гуфт, ки бо вучуди он ки олимони ихтисосҳои гуногун, ки дар асри XIX ва ибтидои асри XX ба Помир сафар карда буданд, ҳангоми ҷамъоварии мавод мақсадҳои гуногуни илмиро пеш гирифта, якбора дар қатори мавзуи асосӣ фаъолияти ҳоҷагидории сокинони минтақа ва ҳунари онҳоро ба қайд гирифтаанд, ки барои мо аҳаммияти махсус дорад.

Мақсади мо мураттабсозии соҳтори ибтидоии ҳунарҳои Помир, тасвири пурраи онҳо то асри XX, ки аз ҷониби муаллифони нашрияҳо қисман, нопурра ва баъзан муфассал сабт шуда буд, мебошад. Ин барои таъсиси маҳзани иттилоотӣ ва пайгирии минбаъдаи таҳавулоти ҳунарҳои мардумии минтақа дар асрҳои XX-XXI зарур аст.

Адабиёти илмӣ ва дигар нашрияҳои марбут ба мавзуи интихобшударо метавон ба якчанд гурӯҳ тақсим кард.

Ба ғурӯҳи яқуми тадқиқот ёдгориҳои хаттии асрҳои миёна дохил мешаванд, ки дар онҳо Помир ва мероси бадеии он номбар шудаанд. Минбаъд ин иттилоот аз ҷониби мутахассисон фаъолона таҳлил карда мешавад. Сарчашмаҳои ин таҳқиқотро осори олимон, низомиён ва сайёҳони аврупой А.Борнс (1831-1832), Ч. Вуд (1838, 1872), Д. Форсит, Т.Э. Гордон (1873 – 1874.), доктор А.Э. Ригел (1881-1883), низомии англisis Н.Элиас, бостоншинос сэр А.Стейншвед, С.Хедин, лорд Данмор, майор Рош, лорд Ч.Н. Керзон (1896), лейтенант О. Олуфсен (1890, 1905) олими поляк Б. Станкевич, С. Мурреа (1893), Э. Фихл (1896-1898), Ф. Вуд, Янгхасбенда ташкил медиҳанд. Онҳо дар бораи таъриҳ, фарҳанг, ҷуғрофия, биология ва дигар ҳусусиятҳои минтақа иттилооти муҳим аз худ гузоштаанд².

¹ Подробно об изучении Памира см. История Горно-Бадахшанской автономной области / Под общ. ред. А. Ниёзмамадова. – Душанбе, 2005. – Т.1.: С древнейших времен до новейшего периода. – 493 с.; История таджикского народа. Т.1V. – Душанбе, 2004; Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении / Б.В.Лунин. – Ташкент, 1965. Он же. Средняя Азия в научном наследии отечественного востоковедения. – Ташкент, 1979; Труды: Х.П. Пирумшоева, В.В. Дубовицкого, З. Рахматовой, А. Валиева, С. Сайнакова; Bliss F. Social and Economic Changes in the Pamirs (Gorno-Badakhshan, Tajikistan) / F. Bliss. – London and New York, 2005; Middleton R. «Roof of the World». A Short History of Discovery and Exploration of the Pamirs / R. Middleton. – Dushanbe, 2005; Literature of Travel and Exploration: An Encyclopedia / Ed. by Jennifer Speake Routledge. – London, 2010; Gorshenina S. La Haute-Asie Telle Qu'ils L'ont vue. Explorateurs et Scientifiques de 1820–1940 / S. Gorshenina. – Geneva: Editions Olizane, 2003; La Route De Samarcande. L'Asie Centrale Dans L'Objectif Des Voyageurs D'Autrefois. – Geneve: Editions Olizane, 2000.

² Подробно см. Bliss F., Op. cit. – P. 30, Middleton R. Op. cit. – P.84.

Гурӯҳи дуюми нашрияҳои илмӣ дар бораи Бадаҳшон бо оғози тадқики ҳаматарафай Помир аз тарафи олимони рус ва пеш аз ҳама, муҳаққики барҷаста А.П. Федченко (1869—1872) вобаста мебошад¹. Таъриҳ ва фарҳанги ин минтақа дар корҳои сайёҳони рус, ки дар байнин онҳо асарҳои В.Ф. Ошанина, В.П. Наливкина, А. Семёнова, Н. Ликошина, М. Андреева, Н. Маева, А.П. Федченко, И.В. Мушкетова, Г.Е. Грум-Гржимайло, Л. Костенко, А.Е. Регел, Д.Т. Путятӣ, Л. Костенко, Б.Л. Громбчевский, Д. Иванова, А. Кобрынский А.Е. Снесарева, А Галкина, И. Гейер, В.И. Липский, Н. Бендерский, М. Варыгин, Д.Н. Логофет А.А.Бобринский, М.С. Андреев ва дигарон, ки на танҳо дар омӯзиши таърихи ҳалқи тоҷик дар охири асри XIX ва ибтидиои асри XX, балки дар омӯзиши хунарҳои ҳалқӣ низ саҳми бузург гузаштаанд, инъикеос ёфтааст. Умуман, то лаҳзаи ҳамроҳшавии минтақа ба Русия доираҳои ҳарбию дипломатии он дар бораи тараққиёти иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии Помир тасаввуроти амиқ доштанд, ки масъалаи куллан ҳамроҳшавии ин минтақаи кухиро ба Русия хеле осон кард².

Ба ғурӯҳи сеом асарҳои алоҳидай дорои ҳусусияти монографӣ, диссертатсияҳо, асарҳои илмӣ ва илмӣ-оммавӣ, брошиюраҳое дохил мешаванд, ки дар замони Шӯравӣ ва дар солҳои истиқлолият, ки таҳқиқи мунтаҳами ҳамаҷониба ва муфассали илмии Помир ба роҳ монда шуда буд, нашр шудаанд. Ҳизмати шоиста дар ин самт ба чунин муарриҳон ва бостоншиносони донишманд ба монанди В.В. Бартольд, А.А. Семёнов, Б.Ғ.Faфуров, Б. Литвинский, В. Ранов ва дигарон даҳл дорад. Маводи асарҳои муаллифони номбурда дар тадқиқоти фундаменталии Б. Faфуров, дар шаш ҷилди «Таърихи ҳалқи тоҷик», дучилдаи «Таърихи Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшон», монографияи «Тоҷикони Қаротегину Дарвоз» ва дигар асарҳои фундаменталӣ ба табъ расидаанд³.

Дар нимаи аввали асри XX як қатор асарҳои муҳимми А.А. Семёнов, М.С. Андреев, Б.Ғ. Faфуров, Н.А. Кисляков ва дигар муаллифон, инчунин

¹ Пирумшоев, Х. Российско-среднеазиатские отношения XVI – середины XIX веков в русской историографии. – Душанбе, 2001. – С.61.

² Подробно о заслугах русских дореволюционных исследователей в изучении истории таджикского народа см.: Таджикистан в трудах дореволюционных русских исследователей (вторая половина XIX – начало XX вв.) / Под. ред. Б.И. Искандарова. – Душанбе: Дониш, 1990. – 304 с; Бокиев, О.Б. Освещение истории таджиков и Таджикистана в трудах русских дореволюционных исследователей. – Душанбе, 1991; Пирумшоев, Х. Русские дореволюционные исследователи о городах Восточной Бухары конца XIX – начало XX вв. – Душанбе, 1992. – 130 с.; Россия – в исторических судьбах таджикского народа. – Душанбе, 1998.

³ Более подробно см.: Гафуров Б. «Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история». -М., 1972; История таджикского народа. – Душанбе. 1998, 1999, 2004. – Т. 1- 6; Таджики Карагатина и Даҷваза. – Вып. 1, 2 – Душанбе, 1966, 1970; Древности Таджикистана. Каталог выставки. – Душанбе, 1985; История Горно-Бадахшанской Автономной области. – Душанбе, 2005. – Т.1, 2; Памироведение. – Душанбе, 1984. – Вып. 1, 1985. – Вып. 2; Памирская экспедиция (статьи и материалы полевых исследований) – М., 2006; Шукуров, М. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе, 1980; Языки и этнография «Крыши мира». – СПб, 2005.

асарҳои хулосавии дастаҷамъии таърихӣ, ки дар онҳо дар ин ё он дараҷа ҷанбаҳои фарҳангӣ таърихи бостонӣ ва асримиёнагии ҳалқи тоҷик, аз ҷумла аҳолии Помир инъикос ёфтаанд, нашр гардиданд. Дар таҳияи тадқиқотҳои илмии арзишманд, муҳаққиқоне мисли Б.И. Искандаров, Р.М. Масов, Х.П. Пирумшоев, О Бокиев ва дигарон иштирок доштанд.

Ин гурӯҳи тадқиқотҳо асарҳое фаро мегиранд, ки ба омӯзиши фарҳангӣ этникӣ, бостоншиносӣ, антропология ва санъати тоҷикони Помири асрҳои XX - XXI баҳшида шудаанд. Дар байни онҳо тадқиқоти Е.М. Пешерева, И. Зарубин, Н.А. Кисляков, А. Ҷакова, О. Сухарева, К. Писарчик, Л. Моногарова, И. Муҳиддинов, Н. Нурҷонов, М. Бубнов, Л. Баҳтоваршоева, В. Лиғғитс, А. Розенфельд, И. Стеблин-Каменский, В. Растворгуев, Т. Паҳалин, Д. Эдельман, Б. Искандаров, Х. Пирумшоев, Х. Абивов, Р. Додиҳудоева, Д. Қарамшоев, Б. Литвинский, В. Жуков, М. Рузиев, А. Шоҳуморов, Н.З. Исаев-Ҷунусов, М. Мамадназаров, Б. Лашкарбеков, С. Ғуломшоев, Д. Ҳудоназаров, Л. Додхудоева, Б. Қобилова, Т. Кароматова, Д. Назилова, З. Юсуфбекова, М. Шовалиева, С.П. Сайнаков, Н. Маҳмудов, М. Наврӯзбеков, Ш. Шоҳнаврузов, С. Ғуломшоев, С. Тӯйчиев, Б. Негматуллоев, У. Мамадшерзодшоев, Н. Ҷонбобоев, М. Яминов ва дигарон мебошанд¹. Пажӯҳишҳои илмии кулли муаллифони номбурда ҳамчун сарҷашмаҳои муҳими таърихӣ дар рушди

¹ Масов, Р., Абулхаев Р. Культурное возрождение Таджикистана / Р. Масов, Р. Абулхаев. – Душанбе, 1985; Пещерева, Е.М. Гончарное производство Средней Азии / Е.М. Пещерева // Труды Института этнографии АН СССР. – М.; Ленинград, 1959. – Т. 42: Новая серия; Моногарова, Л.Ф. Преобразования в быту и культуре припамирских народностей / Л.Ф. Моногарова. – М., 1972; Писарчик, А.К. О народном прикладном искусстве / А.К. Писарчик // Искусство таджикского народа. – Сталинабад, 1960; Она же Народное прикладное искусство таджиков. – Душанбе, 1987; Писарчик, А.К. Этнографическая наука в Таджикистане (1920-1990 гг) / А.К. Писарчик. – Душанбе, 2002; Писарчик, А.К., Ҳамиджанов М. Узорные изделия из кусочков материи (крома или курок) / А.К. Писарчик, М. Ҳамиджанов // Таджики Каратегина и Дараваза. – Душанбе, 1966, 1970, 1976. – Вып.1-3; Муҳиддинов, И. Обряды и обычаи припамирских народностей, связанные с циклом сельскохозяйственных работ / И. Муҳиддинов // Древние обряды, верования и культуры народов Средней Азии. – М., 1986; Рузиев, М. Декоративно-прикладное искусство таджиков / М. Рузиев. – Душанбе, 2003; Широкова, З.А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана / З.А. Широкова. – Душанбе, 1976; Шоҳуморов, А. Памир-страна ариев / А. Шоҳуморов. – Душанбе, 1997; Тӯйчиева, С. История гендера в культуре Памира / С.Тӯйчиева. – Душанбе, 2011; Назилов, Да.А. Мастера школ горного зодчества Средней Азии / Да.А. Назилов. – Ташкент, 2001; Исаева-Ҷунусова, Н. Таджикская вышивка / Н. Исаева-Ҷунусова. – М., 1979; Народное искусство Памира / Под общ. ред. Р.М. Масова; Ред. Л. Додхудоева; Текст: Р. Масов, Юнусова, Л. Додхудоева. – Душанбе, 2009; Мамадназаров, М., Якубов Я. Конструктивные и функциональные особенности Горно-Бадахшанского ступенчатого потолка чорхона / М. Мамадназаров, Я.Якубов // Памироведение. – Душанбе, 1985. – Вып. 2; Мамадшерзодшоев, У., Джонбобоев Н., Яминова М. Памир. Природа, история, культура (рукопись) / У. Мамадшерзодшоев, Н. Джонбобоев, М. Яминова. – Xорог, 2007; Махмудова, Н. Отражение духовной культуры народов Горного Бадахшана, Дараваза и Каратегина в трудах дореволюционных русских востоковедов / Н. Махмудова. – Ҳуджанд, 1999; Шоҳнаврузов, Ш. Ситорахои Бадахшон / Ш. Шоҳнаврузов. – Душанбе, 2005; Ремесленное производство Таджикистана (по материалам полевых исследований 2013-2017 гг.) / Ред. Н.К. Убайдулло; Авторы - составители: Л. Додхудоева, З. Юсуфбекова, М. Шовалиева. – Душанбе, 2019.

илми таърих, фарҳанги этникӣ, забон, муносибатҳои гендерӣ ва ҳунарҳои мардумӣ боқӣ мемонад. Дар асоси онҳо иттилооти барои ин тадқиқот зарурӣ оид ба истеҳсолоти ҳунармандии Бадаҳшон ҷамъ оварда шудаанд.

ТАВСИФИ ҮМУМИИ ТАҲҚИҚОТ:

Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо (лоиҳаҳо) ва ё мавзӯъҳои илмӣ.

Таҳқиқоти диссертационӣ дар доираи ичрои нақшай илмӣ-таҳқиқотии Шӯъбаи мардумшиносии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон дар тайи солҳои 2016-2020 ичро шудааст.

Мақсад ва вазифаҳои таҳқиқот. Мақсади асосии таҳқиқоти диссертационӣ омӯзиши таърихи рушди истеҳсолоти ҳунармандии тоҷикони Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшон (ВМКБ) дар асрҳои XX - XXI дар асоси таҳлили тақиҷии асноди бойгонӣ, адабиёти илмӣ, маводҳои тадқиқотӣ ва сафари худи муаллиф бо мақсади муайян кардан ва нишон додани асолат, аҳамияти фарҳангӣ ва арзиши он дар раванди таҳқими худшиносии миллӣ мебошад.

Мақсади тадқиқоти диссертационӣ омӯзиши қулли маҷмӯи маводи ҷалшуда оид ба таърихи маҳсулоти ҳунармандии ВМКБ дар асрҳои XIX - XXI ва муайян намудани вазъи кунунии он дар асоси тадқиқоти сафарӣ мебошад.

Дар асоси ин мақсад, дар диссертатсия вазифаҳои зерини мушахҳас гузошта шудааст:

- муайян намудани марҳилаҳои асосӣ, вазъи маҳсулоти ҳунармандӣ дар ВМКБ ва системаи он дар таърихи рушди кишвар (дар давраҳои пеш аз Инқилоби Шӯравӣ ва баъд аз Ҳокимияти Шӯравӣ) ва гузаронидани таҳлили муқоисавии байни онҳо;

- тадқиқ ва муайян намудани муҳтаво, шакл ва маънои соҳтори ҳунарҳои мардумии ВМКБ дар асоси архетипҳои қадим (бостонӣ);

- муайян кардани марказҳои асосии ҳунармандии ВМКБ ва захираҳои мутахассисон мавҷуда;

- равона соҳтани таваҷҷӯҳи муҳаққиқони муосирӣ ватанӣ ба роҳҳои нави омӯзиши мушкилоти истеҳсолоти ҳунармандӣ дар ВМКБ ва ҳалли баъзе омилҳо, ки барои ичрои фармонҳои Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон оид ба рушди сайёҳӣ, ҳунармандӣ ва дехот имкон медиҳанд;

- омӯҳтани масъалаҳои бо мутахассисон таъмин намудани соҳаи ҳунармандии Помир дар давраи ҳозира дар шароити мушкилиҳои иҷтимоию иқтисодии ҷумҳурӣ ва ба талаботи стандартҳои ҷаҳонӣ ҷавобгӯ будани онҳо. Баррасии самтгирӣ ва мақсади сиёсати давлатӣ дар соҳаи рушди ҳунармандӣ ва ҳунарҳои хонагӣ, амалисозии он дар марҳилаи муосир;

- таҳия намудани тавсияҳои амалӣ барои татбиқи минбаъдаи вазифаҳои сиёсати давлатӣ дар соҳаи рушди туризм, хунармандӣ ва деҳот, бо дар назардошти воқеяти мусоидар дар шароити муносибатҳои бозорӣ ва равандҳои афзояндаи ҷаҳонишавӣ дар ВМКБ;

- ошкорсозии маводи таърихии камтаҳқиқшудаи таърихӣ оид ба истеҳсолоти хунармандии ВМКБ;

Объекти таҳқиқоти диссертационӣ – ин маҳсулоти хунармандии тоҷикони Вилояти мухтори Қӯҳистони Бадаҳшони Тоҷикистон (ВМКБ) дар асрҳои XIX – XXI мебошад.

Предмети таҳқиқоти диссертационӣ. Мавзӯи таҳқиқоти диссертационӣ маводи бойгонӣ оид ба истеҳсоли маҳсулоти хунармандӣ дар Бадаҳшони Қӯҳӣ ва экспедитсияи муаллиф, инчунин таҳлилҳои муқоисавӣ дар доираи ин мавзӯ аст.

Соҳаи таҳқиқот. Мавзӯи таҳқиқот ба шиносномаи иҳтисоси 07.00.07 – мардумшиносӣ, қавмшиносӣ ва антропология мувофиқат менамояд.

Худуди ҷуғрофии таҳқиқот. Доираи ҷуғрофии тадқиқоти диссертационӣ ҳудуди Вилояти Мухтори Қӯҳистони Бадаҳшони Ҷумҳурии Тоҷикистонро дар бар мегирад, ки бо дигар минтаҳаҳои қишвар сарҳади умумӣ дорад ва дар айни замон бо ҳусусияти иқтидори заҳиравӣ, маҳсусияти иқтисодиёт ва соҳаи иҷтимоӣ фарқият дорад, ки он ба рушду асолати истеҳсолоти хунармандии маҳалӣ таъсир расонидааст.

Чаҳорҷӯбай ҳронологии таҳқиқот. Доираи ҳронологии тадқиқот асосан асрҳои XX - XXI бо ҷалби маводи дигари аспи XIX ба далели идомати фаъолияти хунарӣ дар ин марҳилаҳои таърихӣ фаро мегирад. Интихоби чунин мӯҳлатҳо, пеш аз ҳама, аз вазъи заминаи сарҷашма ва маводи илмии мавзӯи таҳқиқот вобаста аст.

Дар даврони Шӯравӣ (солҳои 1920-1991), ки дар робита ба бозсозии мағқуравӣ ба дигаргунҳои куллии соҳторӣ дар сиёсат, иқтисодиёт ва фарҳанг қадамҳо гузошта мешуданд, аксари хунарҳои мардумӣ дар оғоз мавриди бознигарӣ ва минбаъд аз миёнаҳои аспи XX ба дастгирии давлатӣ соҳиб шуданд.

Дар доираи ҳронологии қисми тадқиқоти марбути ба аспи XXI дар заминаи фармонҳои Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон мӯҳтарам Эмомалӣ Раҳмон оид ба ҳифзи фарҳангӣ этникии ҳалқи тоҷик ва эълон гардидани соли 2018 “Соли рушди сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ” ва солҳои 2019-2021 «Солҳои тараққиёти деҳот, сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумӣ» таҳқиқот гузаронида шудааст.

Асосҳои методологии таҳқиқот принципҳои таърихӣ, объективӣ ва низомноки баррасии масъалаи таҳқиқшавандаро дар рушд ва дар заминаи равандҳои умумии таърихӣ, таҳлили фактҳои ошкоршударо дар маҷмӯъ ва алоқамандӣ дар бар мегирад. Таҳқиқот ба равиши маҷмӯъ, низомноку

таърихии омӯзиши мавод, усулҳои таърихӣ-фарҳангии таҳияи матни илмӣ, тафсири таърихии масъала асос ёфтааст.

Муаллифи рисола ҳангоми муроҷиат ба ҳуччатҳои бойгонӣ, иттилооти адабиёти илмии нашрияҳои интернетӣ аз усули муқоисавӣ истифода кардааст. Муаллиф бо истифода аз равиш ва усулҳои муосири байнисоҳавӣ қӯшиш кардааст, ки иттилооти сершумори сайёҳон ва муҳаққиқони кишварҳои гарбу Русияро дар охири асри XIX – ибтидои асри XX, дастовардҳои олимони шӯравӣ ва нашрияҳои илмии асрҳои XX-XXI-ро ба низоми муайян ворид соҳта таҳлил намояд.

Пойгоҳи сарчашмашиносии таҳқиқот. Дар ҷараёни таҳқиқот муаллиф аз маҷмӯъи маъхазҳои гуногун истифода кардааст, ки дар байнин онҳо гурӯҳҳои зеринро ҷудо кардан мумкин аст: ҳуччатҳои қонунгузорӣ, маъводи бойгонӣ, тадқиқоти алоҳидаи соҳавӣ ва иттилоот аз матбуотҳои даврӣ.

Сарчашмаҳои аввалиндарачаи омӯзиши ин масъала асар ва иттилооти муҳаққиқони Фарбу Русия дар охири асрҳои XIX ва аввали асри XX, инчунин маҳзанҳои нашрияҳои этнографӣ ва осорхонавии муҳаққиқони Шӯравӣ ва пасошӯравӣ буданд.

Муаллиф дар рафти омӯзиши маводҳои бойгонии мардумшиносии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Доњиши Академияи миллӣ илмҳои Тоҷикистон ва бойгонии давлатии ВМҚБ маводҳои муҳими ҳуччатӣ ба даст овардааст. Дар онҳо доир ба тарақиёти маҳсулоти ҳунармандӣ дар минтақа ҳисоботи солона чоп карда мешавад. Дар ҳуччатҳо маводҳо доир ба тарақиёти базаи моддии ҳунармандӣ ва мусоидати роҳбарони муассисаҳои давлатӣ ба ҳунармандон акс ёфтаанд.

Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ аз чунин сарчашмаҳои муҳим, ба монанди ёддоштҳои устодони ҳунарманд ва ҳикояҳои онҳо дар бораи технологияи соҳтани баязе маҳсулот низ истифода шудааст. Қўмаки бузургро ба муаллиф мусоихибаҳо бо ҳабарнигорон, маводҳои саҳроӣ, ки дар солҳои 2016-2020 дар ноҳияҳои гуногуни ВМҚБ ҷамъоварӣ карда шудаанд, расониданд.

Навғонии илмии таҳқиқот. Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ бори нахуст қӯшиш ба ҳарҷ дода шудааст, ки тамоми аҳбороти илмӣ ва маъводи таҳқиқоти саҳроӣ, ки аз тарафи муҳаққиқон дар ноҳияҳои гуногуни ВМҚБ гузаронида шудаанд, ҷамъbast карда шавад. Дар асоси маъводи густурдаи вокей, мушоҳидаҳои зинда ва корҳои саҳроии муаллиф таҳаввули рушди низоми ҳунармандии минтақа дар асрҳои XX-XXI ҳамаҷониба таҳқиқ гардида, хусусият ва қонунҳои равандҳои таҳаввулот дар соҳаи ҳунарҳои мардумӣ дар ин давра муайян карда шуданд.

Навғонии илмии таҳқиқот дар он ҳам ҳулоса мешавад, ки муаллиф дар асоси таҳлили фактҳо дар маҷмӯъ ва алоқамандӣ, ба таҳқиқи мушкилоти эҷодиёти ҳалқ дар давраҳои гуногуни таърихии минтақаи

алохіда, ба таври низомнок муносибат мекунад. Навоварии илмии тадқиқоти пешниҳодшударо ба муомилоти илмӣ ворид намудани миқдори зиёди маълумотҳои нав оид ба истеҳсолоти ҳунарҳои мардумии тоҷикони ВМҚБ муайян мекунад. Муаллиф ҳамчун замимаи асар инчунин феҳристе тартиб додааст, ки дар он ҳунармандони мусоири вилоят, ихтисос, ҷои кор ва истиқомати онҳо нишон дода шуда, албоми ҳунарҳои дастӣ нишон дода шудааст.

Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда

1. Манбаи асосии иттилоот оид ба ҳунарҳои мардумии тоҷикони Помир дар охири асри XIX - ибтидои асри XX вучӯд дорад, ки он дар асоси қайди мутахассисон, олимон ва ҳарбиёни русу аврупо, ки ба он ҷо ташриф оварданд, мураттаб гардидааст;

2. Соҳтори ҳунарҳои мардумӣ ва ҳусусияти тавозуни гендерии истеҳсоли ҳунарҳои анъанавӣ ва мусоири тоҷикони ВМҚБ;

3. Омӯзиши бонизоми ҳунарҳои мардумӣ ва таъсиси соҳторҳои давлатии дастгирии ҳунарҳои мардумӣ дар минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон, аз ҷумла дар ВМҚБ дар даврони Шӯравӣ;

4. Таъсиси соҳтории истеҳсолоти ҳунармандӣ дар ВМҚБ дар солҳои Ҳокимияти Шӯравӣ. Андешидани тадбирҳои самарарабаҳши хифзи ёдгориҳои эҷодиёти ҳалқ, ҷамъоварӣ ва ҳариди онҳо дар ҷараёни экспедитсияҳои мардумшиносӣ, вусъат додани кори музейҳои Иттифоқи рассомони СССР ва Тоҷикистон.

5. Низоми давлатии дастгирии ҳунармандон ва ҳунарҳои мардумӣ дар солҳои 60 - 80 - уми асри XX, аз ҷумла дар манотики ВМҚБ, ҳамчун ниҳоди муваффақ ва муассир дар ҳалли вазифаҳои эҷодиёти ҳалқ: эътирофи ҳунармандӣ ҳамчун соҳаи муҳими фарҳангӣ мусоир, такмили заминаи ҳукуқӣ, сифатан беҳтар намудани заминаи моддию техниқӣ;

6. Вазъи мусоири истеҳсолоти ҳунармандӣ дар ВМҚБ дар шароити ташаккули ҳуввияти миллӣ ва эҳёи фарҳангӣ этникии тоҷикон дар асри XXI;

7. Тамоюлҳои асосие, ки дурнамои рушди ҳунармандии ВМҚБ-ро дар асри XXI муайян мекунанд: пешрафти илмию техниқӣ, ҳамгириони низоми ҳунарҳои суннатии мардуми Тоҷикистон бо низоми байналмилалии ҳунарҳои мардумӣ, ташкили муассисаҳои таълимию истеҳсолӣ, фаъолияти корхонаю устоҳо, ҷорӣ намудани технологияи нав дар низоми ҳунармандӣ.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот. Таҳқиқоти диссертационӣ дар баробари аҳамияти илмӣ, тарбиявӣ, назариявӣ, аҳамияти амалӣ низ дорад. Нуқтаҳои илмии таҳлилшуда, далелҳо, ҳулосаҳо, тавсияҳо, ки дар таҳқиқот баён шудаанд, ҳангоми таҳияи асарҳои умумӣ оид ба масъалаҳои тараққиёти фарҳанг, истеҳсолоти ҳунармандии ВМҚБ истифода бурдан мумкин аст.

Аҳамияти амалии тадқиқот дар асосноккунии пешгӯихои рушди хунармандӣ дар ВМКБ дар дурнамои наздик бо дастгирии фармонҳои Президенти кишвар мебошад. Он метавонад дар таҳияи курсҳои маҳсус, муҳтавои дарсҳои муҳталифи хунари тоҷикон, экскурсияҳо ба осорхонаҳо, тарҳрезии фазои осорхонаҳо, дастурҳои роҳнамо, самтҳои сайёҳӣ, дар таҳияи нақшҳои бизнес, дар идоракунии корҳои миллӣ - идҳо, фестивалҳо, ярмаркаю выставкаҳо дар мамлакат ва хориҷа ва гайра истифода шавад.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Аз рӯйи мазмун ва мундариҷаи худ диссертатсия ба ихтисоси - мардумшиносӣ, қавмшиносӣ ва антропология мутобиқат мекунад.

Саҳми шаҳсии довталаби дараҷаи илмӣ дар сарчашмаҳои таъриҳӣ, мақолаҳо, адабиёти илмӣ, экспедитсия, ва дигар сарчашмаҳо асос меёбад. Диссертатсия натиҷаи таҳқиқоти муаллиф маҳсуб гардида, дар он нуқтаи назари илмии муаллиф, коркарди назариявӣ ва натиҷаи асосии тадқиқот дар алоҳидагӣ инъикос ёфтааст.

Тасвӣ ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Дастанависи рисола дар ҷаласаи васеи Шуъбаи мардумшиносии Институти таъриҳ, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи Аҳмади Доњиши Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон (Қарори № 7, аз 3.12.2021) баррасӣ ва ба химоя пешниҳод гардид. Муаллиф мазмун ва муҳтавои рисоларо тариқи маърузаҳои илмӣ дар конфронсҳои байналмилалӣ ва ҷумҳуриявӣ, дар маҷаллаҳои илмии дар феҳристи КОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон сабтшуда нашр намудааст.

Интишорот аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Муқаррароти умумӣ ва хулосаҳои диссертатсия дар понздаҳ мақолаи илмии муаллиф, аз ҷумла ҳашит мақола дар маҷаллаҳои тақризшаванди КОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва дигар маҷмӯаи мақолаҳо нашр гардидаанд, инъикос ёфтааст.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия дар ҳаҷми 200 саҳифаи матни компьютерӣ таълиф шуда, аз муқаддима, 3 боб, 6 зербоб, хулоса, албом, феҳристи манбаҳо, рӯйхати сарчашмаҳо ва адабиёти истифодашуда иборат аст.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ТАДҚИҚОТ

Дар муқаддима мубрамии мавзӯъ, доираи ҳронологӣ, фарогирии ҳудудии тадқиқот асоснок гардида, объект, предмет, мақсад ва вазифаҳои тадқиқоти диссертационӣ муайян карда шудаанд, таҳлили таҳияи илмии масъала ва таҳлили манбаҳои сарчашмавӣ, дараҷаи омӯзиши мавзӯъ пешниҳод шуда, асосҳои методологӣ, навғониҳо ва аҳамияти амалии таҳқиқот муайян карда шудааст.

Боби якуми диссертасия «Таърихи омӯзиши хунарҳои тоҷикони Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшони Тоҷикистон дар охири асри XIX – ибтидои асри XX» аз ду зербоб иборат аст.

Дар зербоби якум «Махсусияти тасдиқ намудани (омузиши бақайдигирин,) маҳсулоти хунармандии тоҷикони Помир аз тарафи олимон, сайёхони русу аврупой ва ҳарбиён дар охири асри XIX — ибтидои асри XX» инъикоси истеҳсолоти хунармандии тоҷикони Помир дар асарҳои тадқиқотчиёни тоинқилобии Русия ва аврупой дар самти илмҳои гуногун таҳлил гардидааст.

Масъалаҳои истеҳсоли хунармандии тоҷикони Помир дар асарҳои як қатор муҳаққиқони тоинқилобии аврупой ва рус дар охири асри XIX ва ибтидои асри XX инъикос ёфтаанд. Ин доираи донишҳоро оид ба минтақа васеъ намуда, раванди ҷамъоварии донишҳо, нигаҳдорӣ ва гурӯҳбандии итиллоот оид ба Помир, фарҳанги маънавӣ ва моддии он оғоз гардида.

Хунармандиву косибӣ дар ВМКБ, то охири асри XIX дар шакли ҷузъӣ омӯхта шудаанд. Муҳаққиқони ғарбӣ аввалин шуда маҳсулоти хунармандии тоҷикони Помирро сабт карданд. Маълумоти Ч. Вудд, О. Олуфсен ва дигарон дар ин самт маҳсусан мӯҳим аст¹. Тадқиқотчиёни рус наవъҳои асосии хунар ва косибии аҳолии вилоятро ба қайд гирифтаанд. Соҳаи калидии иқтисодиёт дар ин давра коркарди металлҳо буд. Д.И. Мушкетов, Громбчевский Б.Л. Капитан А. Ванновский мушкилотро мушоҳида карда, қайд кардааст, ки дар Рӯшон дар фасли зимистон шабона «мардон ба коркарди пуст барои чакман, тайёр кардани банд ва духтани мӯзаю пойафзол машғул буданд ва занон аз паши мӯғланда ҷуроб ва моҳуи дурушт мебофтанд»². Д.Л. Иванов аз сафолҳои нақшунигоршудаи занонро тасвир кардааст³. Д.И. Иванов қайд кардааст, ки либосҳои аҳолӣ аз паши мавҷуд аст. Матоъҳои пашини онҳо хеле хушсифат мебошанд⁴.

Дар Помир гулдӯзӣ ва боғандагӣ васеъ паҳн шуда буд. А.А. Бобринский коллексияи нодири либосҳои гулдӯзӣ ва бофташударо ба даст овард, ки ҳоло дар Осорхонаи этнографии Русия дар Санкт-Петербург маҳфуз аст. Дар асарҳои И.И. Зарубин дар бораи хунару косибии Кӯҳистон низ маълумоти ҷолиб мавҷуд аст.

¹ Olufsen, O. Through the Unknown Pamirs (Vakhan and Garan) / [Electronic resource] / O. Olufsen. – London: William Heinemann, 1904. – P.76. – access mode: www.URL:<http://digitalcommons.unl.edu/afghanenglish/21>

² Ванновский, С.П. Извлечение из отчёта капитана Ванновского С. П. о поездке в Рушане и Дарвазе / С.П. Ванновский // Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. – СПб, 1894. – Вып. LVL. – С.92-93.

³ Иванов, Д.Л. Путешествие на Памир / Д.Л. Иванов // Известия Императорского Русского географического общества. – СПб, 1884. – Т.ХХ, Вып. 3. – С.244.

⁴ Иванов, Д.И. Путешествие на Памир / Д.И. Иванов // Известия Императорского Русского географического общества. – СПб, 1884. – Т. ХХ. – С.209-252.

Тибқи иттилооти А.А. Семёнов, Дарвоз маркази назарраси нассочӣ буд, ки дар он матои сафед ва рангай коғазӣ дар ҳар хонадон мебофтанд, ки дар тамоми Бухорои кӯҳӣ маъмул буд. Ба истеҳсоли ришта барои мато - занҳо, ба боғандагӣ мардон машғул буданд. Тибқи иттилооти Г.А. Арандаренко, дар Дарвоз бяз, карбос, алоча, чуробҳои пашмин ва дигар маҳсулоти барои рӯзгор заруриро тайёр мекарданд. Соли 1907 ба этнографи машҳур М. Андреев дар Хуф муюссар гардида, ки фаъолияти анъанавии сершумори устоҳои боғанданд ва маҳсулоти онҳоро ба қайд гирад, ки он маълумоти муаллифони тоинқиlobiro хеле комил гардонид.

Ҳамин тариқ, мувофиқи иттилооти муаллифони гуногун, ки дар охири солҳои XIX - ибтидои асри XX ба Помир сафар карда, рӯйхати асосии ҳунарҳо ва қасбҳо, намуди гуногуни онҳоро пешниҳод кардан мумкин аст. Дар байни онҳо соҳаҳои зерини анъанавиро номбар кардан лозим аст: коркарди металлу санг, болопӯш, пойағзолдузӣ, ҷармгарӣ, заргарӣ, кулолгарӣ, истеҳсоли коғаз, оҳангарӣ ва боғандагӣ, ресандагӣ (раванди печонидани тӯлӣ ва спиралии наҳҳои алоҳида барои ба даст овардани риштаи дарозу мустаҳкам), ҷӯбкорӣ, соҳтани асбобҳои мусиқӣ, асбоби шикор, боғандагӣ, дузандагӣ ва ғайра маъмул буданд.

Дар зербоби дуюми «**Таҳқиқоти бонизоми илмии қасбу ҳунармандӣ дар ВМҚБ дар асрҳои XX-XXI**» таърихи омӯзиши ҳунару қасбҳои тоҷикони ВМҚБ дар ин марҳилаи таъриҳӣ мавриди таҳлил қарор гирифтааст. Таҳқиқоти илмӣ оид ба омӯзиши истеҳсолоти ҳунармандӣ дар ВМҚБ дар солҳои Ҳокимияти Шӯравӣ хеле авҷ гирифта буд. Тадқиқоти (экспедицияҳо) мардумшиносӣ ба ноҳияҳои гуногуни Тоҷикистон, аз ҷумла ба Помир мунтазам ва ба нақша гирифта мешуданд. Барои осорхонаҳо як қатори томи коллексияҳои намунаҳои маҳсулоти ҳунармандии устодони вилоят тайёр карда шуданд.

Муҳаққики асосии истеҳсолоти ҳунармандии Помир дар нимаи аввали асри XX этнологи машҳур М.С. Андреев буданд. Ӯ борҳо (солҳои 1902, 1903, 1927, 1943) ба Помир сафар карда, дар ин мавзӯъ асарҳои зиёде нашр кардааст¹. Дар байни ҳуҷҷатҳои бойгонӣ, дар бойгонии этнографӣ маводҳои М.С. Андреев, Е.М. Пещерева яке аз ҷойҳои асосиро ишғол мекунанд. Оид ба саҳми мардумшиносии шӯравии асри XX дар омӯзиши истеҳсолоти ҳунарии ВМҚБ ҳуҷҷатҳои бойгонии ҳазинаи этнографии Институти таъриҳ, археология ва мардумшиносӣ ба номи А. Дониш шаҳодат медиҳанд.

Асарҳои А.А. Семёнов², О.А. Сухарева¹ асосан ба ҳунари гулдӯзии тоқидузии мардуми Дарвоз баҳшида шудааст. Широкова А. бошад доир

¹ Додхудоева Л. Научное наследие А.А. Семенова и М. С. Андреева (архивные документы) / Л. Додхудоева; Ред. Р. Масов. – Душанбе, 2013. – С.17-22.

² Семенов, А.А. Избранные сочинения / А.А.Семенов; Под общ. ред. Р. Масова. – Душанбе, 2013. – С.265-270.

ба «Либосҳои тоҷикон дар охири асрҳои XIX—XX» натиҷаи таҳқиқот нашр кардааст, ки дар он доир ба истеҳсоли либосҳои миллӣ дар ВМҚБ маводи ҷолиби дикқат гирдоварӣ шудаанд.

Дар маҷмӯаи бойгонӣ мероси бебаҳои илмии этнографҳои маъруфи тоҷик ба монанди А.К. Писарчик, Н.Ершов, Н.Х. Нурҷонов, И. Муҳиддинов, Р. Неменов, З. Широкова, А. Ҳамидҷонова ва дигарон нигоҳдорӣ мешаванд. Кулли коллексияҳои хифзшуда аз ҳамдигар фарқ мекунанд, хеле гуногунмазмун ва ҳамчунин маводи ғанию гаронбаҳо барои таҳқиқоти минбаъда дода метавонанд.

Дар даврони истиқлолияти Тоҷикистон кормандони Шуъбаи мардумшиносӣ, Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи А. Дониши Академияи илмҳои Тоҷикистон анъанаҳои гузаштагони ҳудро идома дода, дар соҳаи этнология фаъолона корҳои илмӣ-тадқиқотӣ дар бораи ВМҚБ мебаранд. Баъзе маводи бойгонӣ аз ҷониби аъзоёни экспедицияи асри XX, ки онҳоро ҷамъоварӣ кардаанд, қисман нашр карда шудаанд, вале қисми асосии он ба гардиши ворид карда нашудааст. Оид ба мавзуи лоиҳаи «ВМҚБ дар ҳуҷҷатҳои этнографии асри XX», (солҳои 2016-2021) Л. Додхудоева, З. Юсуфбекова, М. Шовалиева ва Н. Чураева на танҳо баъзе асарҳо нашр намуданд, балки оид ба анъанаҳои ҳунармандӣ ва тарзи зист, урфу одат, расму таомул ҳангоми корҳои саҳроӣ дар ВМҚБ ҷамъоварӣ намуданд.

Ҳамин тавр, дар солҳои Ҳокимияти Шӯравӣ дар рафти ташкил намудани як қатор экспедицияҳо ба минтақаи этнографҳои Тоҷикистон ва марказҳои илмии иттилоғӣ ба омӯзиши мунтазами ҳунар ва қасби тоҷикони Помир шурӯъ намуданд. Дар даврони истиқлолият кормандони Шуъбаи мардумшиносии Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии Тоҷикистон ин мушкилиро мавриди омӯзиш қарор доданд.

Боби дуюми диссертатсияи «**Анъанаҳои ҳунарҳои мардумӣ дар ВМҚБ ва таносуби гендерии он (дар асоси адабиёти илмӣ ва корҳои саҳроии муаллиф)**» аз ду зербоб иборат аст.

Дар зербоби якум «**Ҳунармандӣ ва ҳунарҳои мардона дар ВМҚБ**» намудҳои асосии ҳунарҳои мардумӣ баррасӣ шудааст.

Дар зербоб қайд мегардад, ки дар ҳар кишвар, аз ҷумла дар манотиқи мухталифи Тоҷикистон табииати масъалаи гендер вижагиҳои ҳудро дорад. Таърихи он бо фарҳанги ғанӣ ва гуногунрангӣ фарқ мекунад, ки дар ҳар яки он принсипи тафриқаи ҷинсҳо риоя шуда, маҷмӯи меъёрҳои муайян ҳифз мегардид.

¹ Сухарева, О.Л. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии / О.Л. Сухарева // Среднеазийский этнографический сборник. – Л., 1971. – С.273.

Хунари дуредгарӣ дар Помир яке аз намудҳои муҳими ҳунари мардона маҳсуб мегардид. Баъзе намунаҳои дарҳои кандақоришудаи манзилҳо аз маҳорати баланди ҳунармандони кӯҳистонӣ шаҳодат медиҳанд. Онҳоро доираҳои мутамарказ, лола, гулҳои сербарг, шашкунҷаҳо, нақшу нигори ганҷдор, инчунин аркае, ки дар кандақориҳои ду, се, чортарафа ва ҳамвор сохта шудаанд, оро медиҳанд.

Устоҳо аз ҷӯб асбобҳои кишоварзӣ (юғ, сипор, дастаи бел), асбобҳои маҳсуси борқашонӣ (чана, ҷӯб ва ғ.), олотҳои истеҳсолӣ (дастгоҳҳои бофандагӣ, ҷарҳои ресандагӣ, камонча барои коркарди пашм ва ғ.), аз зарфҳо ва асбобу анҷоми рӯзгор (сандуқ, асбоби равғанкашӣ, гаҳвора, бозичаҳои бачагона, қулф, шамъдон ва ғайра), табақ ва асбобҳои мусиқӣ¹, кафш (kafsh²) омода месоҳтанд. Бо табарча (tarkhak) (ziduw) пойафзоли сабуки налинг (naling)-ро бо кандақориҳои ғании ороиший тайёर мекарданд.

Ҳунари оҳангарӣ васеъ паҳн шуда, то имрӯз боқӣ мондааст. Оҳангарони маҳаллӣ сипор (плуг) «сипорн (siporn), испорн (isporn)», (нӯги плуг), ҷақаѡв (chaqaw) (мотигу), корд (чег), пулк (pullk) (болғаи қалони оҳангарӣ), ҳайеск (khayesk) (гуරзҳои оҳангарии хурд), шевн (shewn) (қайчи барои тарошидани бузҳо), ҳалқа (алқа - alqa) (ҳалқаҳои гуногун), синдон (sindon) (синдон-барои куфтани оҳан), оташгир (otashgir) (оташгирак барои ангиштсанг), амбур (ambur) (анбӯрҳои оҳангарӣ) ва предметҳои дигар (қариб 60 дона), ки дар ҳочагӣ зарур аст, омода месоҳтанд.

Дар Помири Ғарбӣ аз замонҳои қадим сокинони баъзе минтақаҳо ба тиллошӯй машғул буданд. Масалан, дар деҳаи Басиди ноҳияи Рӯшон макони он арзи вучӯд дошт³.

Коркарди пӯст як соҳаи мустақили ҳунари мардона буд. Мачмӯи истеҳсолоти ҷармӣ ниҳоят васеъ буд: аз он пойафзол, камарбанд, бастаҳои ҷармин барои китобҳои дастнавис, куттиҳо, ҳалтаҳо, филоф барои ҳанҷару корд, зини асп, масалан, доираҳои коркарди ҳамир, ки то имрӯз арзи вучӯд доранд. Дар ороиши сару либос, руймол, дастарҳон, филофҳои ҷармин ва дигар навъҳои маҳсулот ҷузъҳои ҷармин истифода бурда мешуд⁴.

¹ См.: Ершов, Н.Н. Ремесло таджиков Каратегина и Дарваза. – 1964. – С.38. См. так же: История таджикского народа. – М., 1964. – Кн.2. – С.96; Таджики Каратегина и Дарваза. – Душанбе, 1966. – Вып. 1. – С.260-290.

² Ук. соч. – С.67.

³ Одилбекова, Р. Социально – экономическая и культурная жизнь западных районов Памира (Рушан, Шугнан, Вахан) в конце XIX – начале XX в. / Р. Одилбекова. – Душанбе. – 1989. – С.104.

⁴ Готфрид, Л. Гафиз М. Красный флаг на крыше мира / Л. Готфрид, М. Гафиз. – Сталинабад, 1930. – С.123.

Дар Помир дар фарқият аз манотиқи дигари Тоҷикистон мардон ба боғандагӣ машғул буданд. Намунаҳои бебаҳои намадҳоро дар дехаҳои гарби Бадаҳшон: дар Ишкошим, Рӯшон, Шуғнон, Ванҷ, Қалъаиҳумб аз пашми рангҳои гуногуни гусфандон, гарму шинам дидан мумкин аст. Дар Рӯшону Шуғнон аз замонҳои қадим гилемҳоро дар дастгоҳи маҳсуси амудии боғандагӣ «палес-дуорк (pales thurk)» мебофтанд, на дар дастгоҳи уғуқии муқаррарӣ барои бофтани матоъҳои пашмин, ки дар Рӯшон онро «дӯркин thurkin wix:uwch» меноманд: Пеш аз ҳама риштаҳои пашми буз тайёр карда мешуданд. (thawsan xhiwd xhuwch qatay badan chalak qatau gafsath way zhiwd зъавсан ҳъивд ҳъуфч қатай, баъдан ҷалла:к қатай гафсасъ вай живд).

Мардон инчунин ба наққошии ҷузъиёти меъморӣ машғул буданд. Ёдгории барҷастаи аспи XIX ороиши шифти мазори пири исмоилии Сайд Фарруҳшоҳ дар Шуғнон аст. Дар он ҷо деворҳо, ки дар соли 1860 соҳта шудаанд ва ороишот бо наиштаҷот ва расми ҳайвонот доранд, ки ба ҳадафи зиёратгоҳ бештар мувофиқат мекунанд.

Ҳамин тавр, аҳолии ҷинси марди Бадаҳшон дар истеҳсолоти меҳнатталаб ва вазнини тайёр кардани ин ё он маҳсулот: маъдангузорӣ, соҳтмон, оҳангарӣ, соҳтани асбобҳои мусикӣ, дурдгарӣ ва ғайра машғул буданд. Ҳатто қолинбоғӣ ва намадбоғӣ вазифаи онҳо буд, ҳарчанд дар дигар минтақаҳои Тоҷикистон ин шугли занон буд.

Зербоби дуюми боби дуюми **«Ҳунари занон дар Вилояти муҳтори қӯҳистони Бадаҳшон»** ба инъикоси ҳунарҳои занонаи тоҷикони Помир баҳшида шудааст.

Иштироки занони ҳунарманд дар оғаридани маҳсулоти алоҳида ба ҳайси фаъолияти маъмулии рӯзмарра маҳсуб мешуд. Соҳтани олоти барои зиндагӣ зарурӣ вазифаи занон он буд. Дар ҳаёти оиласӣ занони Бадаҳшон истиқлолияти назарраси иқтисодӣ доштанд. Ҳусусиятҳои коркарди сафол аз ҷониби ҳунармандони рӯшонии Ҳуфро М.С. Андреев хуб қайд намудааст. Дар ин ҷо зарфҳо асосан дар ҳонаҳои тобистонаи аҳолӣ тайёр карда мешуданд, ки дар он ҷо гили мувофиқро ёфтган мумкин буд ва онро бо пашми буз омехта мекарданд. Чун қоида, табакҳоро қисм-қисм оро медоданд, дар оташ ё дар оташдонҳои ошхона тайёр мекарданд¹.

М.С. Андреев намунаҳои гулдӯзии ҳунармандони маҳаллиро номбар кардааст: аз рӯймолҳои ҳурд (даструмольча (dastrumolcha)), сумкаҳо, ҳалтачаҳо барои нигоҳдории ниёзҳои рӯзгор, дастархон (dastarkhon) ва рӯймолҳо то сӯзани (сюзане (suzani)) ва ба монанди инҳо, вале аз ҷиҳати ҳаҷм ҳурдтар: борпӯшҳо (borpush), руичо (ruijo), зардеворҳо (zardevor), қарсов (karsow) ва ғайра.

¹ Андреев, М.С. Таджики долины Ҳуф ... – Вып. 2. – С.32.

Занони кӯҳсор, сарбанд барои занон (сарбандак sarbandak), камарбанди мардона ва занона (камарбанд kamarband), такбанд(takband)), рӯйпӯши арӯс (рубанд (ruband)), ки танҳо дар ин ҷо вомехӯранд, медӯхтанд.

Занон ба дӯхтани либос ва ороиши он машғул буданд, ки дар охири асри XIX — ибтидиои асри XIX аз либоси тоҷикони дар ҳамвориҳо зиндагидошта фарқ мекард. Аммо дар баробари ин, таркиби маҷмӯи сарулибос дар байни тоҷикони баландкӯҳ ва ҳамворӣ намуди ягона дошт.

Шӯгли занон гулдӯзӣ буд, ки асосан куртаву рӯймолҳо, чомаҳо, либоси қӯдакона, рӯймоли камари мардона, токӣ, бофтани дар ғайраҳоро ороиш медод¹. Таркиби нақшу нигор дар либос якчанд намуна дорад, аммо ҳамеша бо асоси монументалии худ фарқ мекунад. Усули гулдӯзӣ - навъи босма аст, ки занони дастидуз дар саросари Осиёи Марказӣ истифода мебаранд. Илова бар ин, ҷо ҷониши ҳамвор ва баъзан ҷалибо (салиб) истифода мешавад. Риштаҳои абрешиимию қоғазӣ, ки дар аксар мавриди онҳоро худи гулдӯзон бо рангҳои табии ранг мекунанд истифода бурда мешуд.

Дар марҳилаи Шӯравӣ занҳо мувофиқи синну сол ва вазъи иҷтимоии ҳуд кокулҳои бофтаи сунъӣ бофта онро истифода мекарданд. Дар Тоҷикистон, дар минтақаҳои гуногуни Помир шаклҳои гуногуни қаллапӯш бо номҳои гуногун мавҷуданд: дар форсӣ тоқӣ, дар Рӯшон ва Шугнон - тоқау-тоқӣ, дар Вахон – skid мегӯянд.

Тоқӣ то ҳол як қаллапӯши дӯстдошта боқӣ мемонад, ҳатто дар байни шаҳсоне, ки либоси шаҳриро афзал мешуморанд. Қанорҳои тоқӣ одатан бо тасма, ки - шероз (sheroz) ном мебаранд ва бо усулҳои гуногун иҷро мешавад, асосан бо танбури дастӣ дуҳта мешавад.

Боғандагӣ дар ВМКБ маъмултарин шӯгли занон аст. Онҳо барои ороиш додани деворҳо ва катҳо, дастпӯшҳо, рӯймолҳо, риштаҳои тӯрӣ месозанд. Як навъи маҳсуси он ҷӯроби пашмин (джурабы (jurab)) аст. Бисёр муҳаққиқон арзиши баланди бадеии онҳоро қайд кардаанд.

Муаллиф ҳангоми корҳои саҳроӣ дар ВМКБ ҷараёни тайёр кардани риштаҳои пашминро барои боғандагӣ дар Рӯшон мушоҳида кардааст. Ҳоло дар хона бонувон бо ҷунин риштаҳои пашмӣ на танҳо ҷӯроб, балки либоси болопӯш, тӯхфаҳои гуногун, ҳамёнҳо, доманҳо, ҷӯробҳои кӯтоҳ ва гайра мебоғанд.

Занони ВМКБ ба ҳунари заргарӣ низ машғул буданд. Маҳсусан дар байни занони ҷонуби Тоҷикистон тасмабандҳо барои гардан «хафабанд», «гулубандак» маъмул буд, ки аз бисер маҳтобӣ ё маҳтоби шишагин дар шакли тораки 2-3 см соҳта мешуданд. Баъзан бандҳои маҳтобӣ бо

¹ Писарчик, А.К. Народное прикладное искусство таджиков / А.К. Писарчик. – Душанбе: Дониш, 1989. – С.34.Народное искусство Памира. – С.59.

пешакии гүрдори бо дарозии 15-20 см ва баландии 12-15 см бо кулонҳои аз тангаҳо ва тугмаҳо сохташуда бофта мешавад.

Ҳамин тарик, дар Помир дар рушди ҳунармандӣ, ороиши манзил ва сохтани навъҳои гуногуни либос нақши занон ниҳоят муҳим буд. Аммо барои занони ҳунарманд курсҳои маҳсус ташкил карда нашудаанд. Онҳо аз хурдӣ дониш, асрори эҷодкорӣ ва услубҳои техникиро танҳо аз модаркалон, модарон, ҳоҳарон ва дигар хешу табор ёд гирифтаанд.

Боби сеюм **«Ҳунармандӣ ва ҳунарҳои ВМҚБ ҳамчун ҷузъи муҳими фарҳанги муосири этникии тоҷикон»** низ аз ду зербоб иборат аст.

Зербоби якум **«Базаи иҷтимоию иқтисодии истеҳсолоти ҳунармандии ВМҚБ дар асри XXI»** ба заминаи иҷтимоию иқтисодии истеҳсолоти ҳунармандии минтақа баҳшида шудааст.

Омӯзиши ҳунарҳои мардумӣ бевосита дар байни посдорони анъанаҳои ҷандинасра, офарандагони намунаҳои зебои санъати ороиши ҷаҳонӣ, омӯзиши илмии вазъи ҳунар ва услуби ороиши анъанавӣ, ки дар тӯли асрҳо рушд ёфтааст, барои минбаъд низ гулгулшукуфии санъати муосири тоҷикон мусоидат мекунад.

Бо мақсади дастгирӣ ва рушди ҳунарҳои мардумӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон бо дарназардошти таҷрибаи ҷаҳонӣ Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ҳунарҳои мардумӣ», таҳия гардид, ки оид ба омодасозӣ ва нигоҳдории мутахассисони ҳунарҳои мардумӣ ва баланд бардоштани некӯаҳволии аҳолӣ нигаронида шудааст. 9 июли соли 2019 лоиҳаи нави қонун «Дар бораи ҳунарҳои мардумӣ» мавриди баррасӣ қарор гирифт, ки тибқи он Ҳукумати ВМҚБ вазифадор карда шуд, ки чун дар дигар минтақаҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон рушди сайёҳӣ ва ҳунарҳои мардумиро ҳамаҷониба дастгирӣ намоянд.

Дар ибтидои асри XXI ба рушди иҷтимоию иқтисодии истеҳсолоти ҳунармандӣ фардикунӣ ва мушаҳҳаснамоии маҳсулот таъсири бузург мерасонад. Мувоғиҳи он маҳсулоти ҳунармандӣ бояд сифати баланд дошта бошанд. Маҳсули моддии ҳунармандӣ ба мусоидати маҳсуси ҳукуқӣ ва иҷтисодӣ эҳтиёчи маҳсус дорад.

Соҳтори ҳочагии навъи ҳунармандӣ айни замон натавонистааст, ки маҳсулнокии баланд дошта бошад, вале ба ин нигоҳ накарда дар ВМҚБ он аҳамияти таърихио фарҳангии ҳудро гум накардааст. Дастирии давлатӣ ва лоиҳаҳои грантӣ ба ҳунармандон имконият медиҳанд, ки ҳунармандон қасби ҳудро такмил кунанд. Аз нигоҳи мо дар асри XXI эҳёи ҳунарҳои мардумӣ ва ташаккули иқтисодиёти нави ҳунармандиро интизор бояд шуд.

Намоишҳои маснуоти ҳунармандӣ асосан дар як сол ду маротиба баргузор мегардад, ки ин барои мустақил ва иттиҳод намудани

хунармандон мисоли рушан шуда метавонад, чамъиятҳои, ки дар доираи сафарҳо ё турҳо дар водии Зарафшон бо номи «Армугон», дар Мурғоб «Як ҳауз», дар ВМКБ «Де Памири» ва ба ғайри инҳо боз якчандтои дигар ки дар ин бахш фаъолият мекунанд (ба монанди «Гульноз», «Чашма») арзи вучуд доранд. Хунармандон ва намояндагони чамъиятҳои хунармандӣ барои ширкат аз шаҳрҳо ва минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон чамъ мешаванд.¹

Ярмаркаи хунарӣ ба тоҷикон имконият медиҳад, ки мероси фарҳангии худро эҳё ва тарғиб кунанд, зеро намоишгоҳҳои онҳо ҷанбаҳои гуногуни санъат ва фарҳангии анъанавиро дар бар мегиранд. Тағйирёбии шароити иҷтимоии мавҷудияти хунарҳои анъанавӣ табиатан ба дигаргуниҳои муайянे оварда расонд, ки ба табиати истехсолоти онҳо таъсир расониданд. Раванди гузариши хунарҳо ва қосибӣ аз соҳаи мансабиятӣ (утилитарной) ба арсаи истехсолии тӯҳфаҳо, ки оғози он дар миёнаи аспи XX, ва аспи то XXI идома доранд. Бисёр шаклҳои анъанавии маҳсулоти ҳалқӣ аз байн рафтанд. Дар соҳаи иҷтимоӣ, хунарманд бо мушкилотҳо дучор мешаванд, ки ба монанди ҳароҷоти зиёд дар муқонса бо то бозор равона кардан ва аз даст додани сатҳ ва сифати маҳсулот дучор мешаванд. Заминаи қонунгузорӣ барои соҳаи хунармандӣ онқадар вусъат наёфтааст ва мутобиқ карда нашудааст. Ба устоҳо имтиёзҳои кам ва инчунин дастгирӣ онқадар ҷашмрас нест. Сиёсати нархгузорӣ ба таври номувоғиқ мутобиқшуда мавҷуд аст. Нопадид шудани хунарҳо аз он вобаста аст, ки ҷавонон хунарҳои мардумиро ҳамчун фаъолияти фоидаовар намешуморанд. Ба рушди хунарҳо аз нарасидани нур, воситаҳои нақлиёт, роҳҳои бад ва ғайра таъсир мерасонад.²

Дар айни замон, истехсоли маҳсулоти хунармандӣ дар ВМКБ, чун дар тамоми Тоҷикистон, асосан ҳусусияти хунари дастӣ (дар хона) асос ёфтааст. Анъанаҳо ва малакаҳо аз насл ба насл дар сулолаҳои оилавии устоҳо мегузаранд, ки дар он қӯдакон аз қӯдакӣ дар тичорати падар иштирок мекунанд ва баъдан ворисони тичорати оилавӣ мешаванд, – таъриҳан намунаи тарзи нисбатан мӯътадил дар қишвар таъсис ёфтааст.³ Мушкилоти маҳсус бо ташкили минтақаҳои муҳофизатӣ, манбаи хунарҳо алоқаманданд. Дурнамотарин усули нигаҳдории ёдгориҳои на фақат ба таври инфиродӣ, балки тамоми дехаҳое, ки дар онҳо хунарҳо аз ҳама пешрафта ҳисобида мешаванд. Ҳамин тарик, дар марҳилаи кунунӣ, мушкилоти нигоҳ доштани табиати аслии хунарҳои қишвар аҳамияти муҳим пайдо кард ва ба ин маъно – санъати тозагӣ – соҳтори рамзии

¹ Народное искусство Таджикистана.– С.96.

² Народное искусство Таджикистана . – С.98.

³ Додхудоева, Л Таджикский ремесленник. – С.106.

хунархо мебошад. Масъалаи танзими нархҳо ва хифзи хукуки муаллиф дар соҳаи санъати анъанавии ҳалқро омӯҳтан лозим аства бояд нигоҳ дошта шавад.

Дар зербоби дуюми боби сеюм «**Вазъи кунунӣ ва мушкилоти рушди истеҳсоли маҳсулоти ҳунармандӣ дар асри XXI дар ВМКБ**», доир ба вазъи кунунии истеҳсоли маҳсулоти ҳунармандӣ дар Вилояти Бадаҳшон қайд карда шудааст. Муаллифи диссертатсия қайд мекунад, ки дар асри XXI истеҳсоли маҳсулоти ҳунармандӣ дар ВМКБ арзиши худро гум накардааст ва инъикоси фарҳанги моддӣ ва маънавии Бадаҳшон бοқӣ мемонад.

Анъанаҳои санъати ҳалқӣ аз асрҳои пеш то асрҳои ҳозира ҳифз ва рушд ёфта, аз насл ба насл мегузаранд. Мутаассифона, як қатор намудҳои хунарҳо нопадид шуданд. Аз ин рӯ, ҳолати кунунии истеҳсоли маҳсулоти ҳунармандӣ дар ВМКБ дар аввали асри XXI яксон нест. Аз як тараф, он рушд мекунад, аз тарафи дигар, шуморай ками сокинони минтақа ба онҳо таваҷҷӯҳ доранд. Бо вуҷуди ҳама мушкилот ва бо туғайли дастгирии ҳамаҷонибаи роҳбарияти қишвар, ки бо сарварии Президенти қишвар дар минтақа ҳунармандон ҷонибдорӣ ва ҳаматарафа дастгирӣ карда мешаванд. Дар айни замон, дар тамоми ноҳияҳои Вилояти Бадаҳшон тичорати чӯб, боғандагӣ, дузандагӣ, кулолгарӣ, истеҳсоли заргари, истеҳсоли асбобҳои мусикӣ, сангтароши (sangkori, jerkori, сангкори), дурдедгарӣ, сабадбоғӣ, соҳтани тандурҳо(arthonvrekht, degdonsozi, tanursozi, арзъонврехът, дегдонсози, танурсози), ҳонасозӣ, оҳангарӣ, шустушуи тилло, зардузӣ, тайёр кардани маҳсулоти пашмӣ, матокорӣ, истеҳсоли ҷармгарӣ идома дорад.

Дар тамоми ҳонаҳо ҳамаи занон ҷуроб бофтаанд. Онҳо аз ҳамдигар бо мустаҳкамияташон фарқ мекарданد ва гармиро нағз нигоҳ медоштанд, ки асосан барои меҳмонони олиқадр чун тӯҳфа истифода мешуданд. Дар айни ҳол ба ғайр аз ҷуробҳо ба монанди жемперҳои қӯҳтоҳ ва дароз, шиппак, тӯҳфаҳои гуногун, лифофаҳо (филоф) ва ғайра бофтаанд. Мисли пештара, тавозуни гендерӣ дар минтақа тағиӣр наёфтааст. Ҳамин тавр, гулдӯзӣ асосан аз ҷониби занон ва духтарон иҷро карда мешавад. Истиҳроҷи тилло дар ноҳияҳои Дарваз, Ванҷ ва Ишқашим бештар маъмул аст. Барои арӯс, рӯйпӯшҳо, болиштҳо, (rujak, ручак – ҷашманд ва ҷизҳои дигар тайёр мекарданд. Тибқи одат, вакте ки онҳо духтарашонро пеш аз тӯй издивоҷ карданд, онҳо ҳамеша ба ў пешаки дӯхтани гулдӯзӣ ёд медоданд. Тоқиҳо ва либосҳо барои арӯс одатан дар баъзе ҷойҳо бо риштаҳои тиллоранг гулдӯзӣ карда мешуданд. Ин анъана то ба имрӯз бοқӣ мондааст.

Коргарони боғандагӣ асосан матоъҳои паҳтагӣ ва аз пашмӣ истеҳсол мекарданд.

Истеҳсоли кулолгарӣ дар Бадаҳшон дар давраҳои пеш васеъ паҳн шуда буд. Деҳаҳои чудогонае, ки ба ин ҳунар таҳассус доранд, дар он ҷо микдори коғии ашёи хом мавҷуд буд, ки онҳо Всҳарв, Ёғед ва Сағридашт мебошанд. Пештар ҳуди сокинон зарфҳоро тайёр мекарданд, аммо ҳоло онҳо зарҳое, ки

дар заводҳо тайёр карда мешаванд истифода мебаранд, ки бештар аз моддаи пластикӣ сохта мешаванд. Аз ин рӯ, ҳоло қулолгарӣ дар минтақа амалан нопадид шудааст. Дар ВМКБ ҳоло ҳам оҳангариро васеъ истифода мебаранд. Устоҳо аз он корд, наъли асп, меҳвар, лимехро барои шудгор, бел, дос ва дигар маҳсулотҳои металлӣ омода мекунанд. Ҷӯбтарошӣ асосан нақши муҳим мебозад. Дурдгарон ва ҷӯбтарошон ба соҳтмон ва ороиши биноҳои истиқоматӣ, инчунин ашёи рӯзгор машғуланд: асосан онҳо қошуқҳои ҷӯбин, табақҳо ва бозичаҳои ҷӯбинро барои тӯхфа кардан тайёр мекарданд. Қандакорӣ, ки ҳангоми ороиши нақшу нигори дарҳои хона, сутунҳо, мизҳо, панҷараҳо, истифода мешавад, арзиши хос дорад. Барои ин маҳсулотро асосан аз дараҳти чормағз ва инчунин дигар намудҳои дараҳтҳои ҷубини саҳт ва нармаро истифода мебаранд.

Асбобҳои мусиқӣ инчунин аз ҷӯби дараҳтон тайё шудаанд, ки дар байнин онҳо ба монанди рабоб, дугор, сетор, даф, най, сурнай бештар истеҳсол карда мешаванд. Сабадбоғӣ яке аз намудҳои ҳунарҳои анъанавӣ ва мусоирӣ ВМКБ мебошанд. Он асосан дар ноҳияи Ишқошим (деха Яҳшивол), ноҳияи Рушон (дар водиҳои Хуф, Бартанг ва Шуҷанд), ноҳияи Дарваз (дехаи Сағридашт) рушд мекунад. Дар вақтҳои охир, истеҳсоли маҳсулоти ҳунарии ВМКБ босуръат рушд мекунад. Ҳунармандон фаъолтар шуданд, онҳо имкон доштанд, ки дар панҷ соли аввал тибқи фармони Президент андоз напардозанд. Ҷӣ тавре ки дар боло қайд карда шуд, дар ВМКБ ҳунармандон айни замон дар намоишгоҳҳои гуногун иштирок мекунанд ва маҳсулоти ҳудро мефурӯшанд. Маҳсулоти онҳоро сайёҳони хориҷӣ, меҳмонон ва сокинони ҷумҳурӣ харидорӣ мекунанд.

Барои эҳё кардани ҳунарҳои анъанавӣ, барои истеҳсоли қолинҳо, наматҳо ва матрасҳои пашмӣ, дар ноҳияи Рушон, сокинон бо мошине таъмин карда шуданд, ки дар як соат 50 кг пашмро коркард мекунад. Дар лоиҳа ҳашт зани ҷавони мавсимӣ кор мекунанд, ки ҳар се моҳ 450 сомонӣ мегиранд. Ҳунарҳои мардумӣ ба монанди дӯзандагӣ ва боғандагӣ дар минтақаҳои Шугнан ҳам фаъолона рушд кардааст. Аз моҳи август то декабри соли 2018, гирандаи лоҳиҳаҷо вучуд дошт, ки гурӯҳи ўз 8 зан (аз онҳо 5 нафар дуҳтарон) иштирок намуданд, ки либосҳои анъанавӣ, кулоҳҳо ва тӯхфаҳо истеҳсол карданд, ки дар чор намоишгоҳ дар шаҳри Ҳоруғ ва Рушон намоиш дода шуданд. Маркази боғандагии қолинҳои маҳаллӣ «Палосбоғӣ» дар дехаи Зонги водии Вахан, ноҳияи Ишқашим ҷойгир аст ва ба 23 хонавода алоқаманд аст, ки бо сару кор мегиранд. Дар умум рушди маҳсулоти ҳунармандӣ дар даврони ҳозира дар ВМКБ ба марҳилаҳои қунуни мусбӣ сазовор аст.

ХУЛОСА

I. Натиҷаҳои асосии илмии диссертасия

Маводи дар рисола пешниҳодгардида имконияти медиҳад хулоса намоем, ки истеҳсолоти ҳунармандӣ дар ВМКБ дар ҳаёти маънавӣ ва моддии

аҳолии Тоҷикистон мавқеъи муҳимро дошт ва имрӯз низ ишғол менамояд. Он ҳамеша бо низоми муайянӣ маросимҳо алоқаманд буд ва имрӯз низ ба расму русуми ҳалқӣ дохил мешавад.

Шаклҳои қадимаи фарҳанги мардумии Помир то имрӯз бокӣ монда, аксари усулҳои техникӣ ва бадеии қандакории тоҷикон хеле қадимӣ, ҳам дар меъмории динӣ ва ҳам дар меъмории маданияи Кӯҳистони Тоҷикистон ҳифз шудаанд. Донистани фарҳанги суннатӣ яке аз шартҳои аввалиндараш дарки вижагиҳои ҳунар, таърихи рушди он, таъсири он ба вазъи чомеаи муосир ва фарҳанги он дар манотики мухталифи Тоҷикистон мебошад.

Бозсозии фарҳанги моддию маънавии аҳолии Помир дар нимаи дуюми асри XIX – аввали асри XX, дар даврони Шӯравӣ ва солҳои Истиқлолияти сиёсии Тоҷикистон ба шарофати мероси ҳаттӣ, тасвирӣ ва визуалӣ, ки аз ҷониби муҳаққикон ҷамъоварӣ шудаанд, имконпазир гардид. Ин мавод барои пешбуруди тадқиқоти ҷиддӣ ва амиқ оид ба фарҳанги ҳалқӣ тоҷик сарчашмаи асосӣ мебошад.

Тадқиқоти олимони ғарбу рус ва шӯравӣ дар асрҳои XIX-XX арзиши бузург доранд. Онҳо манбаи муҳимтарини сарчашманистӣ ва маводи бойгонӣ мебошанд, ки донишҳои ҷуғрофиро хеле васеъ намуда, фонди иттилоот дар бораи вазъи сиёсӣ ва иқтисодии Бадаҳшон, фарҳанги мардумӣ ва ҳаёти маишии онро инъикос менамоянд. Аз ҷониби ин муаллифон иттилооти нодир оид ба бозёфтҳои бостоншиносӣ, маҳсулоти ҳунармандӣ, китобҳои дастнависи асримиёнагӣ, ки феълан дар осорхонаҳои қитобхонаҳои Тоҷикистон, дар Ғарб ва Русия маҳфузанд, ҷамъоварӣ шудааст. Таввасути нашри маводҳои онҳо симои тоҷикони кӯҳистон, дарки фарҳанги моддию маънавии онҳо ташаккул ёфтааст.[7-М].

Аз охири асри XIX дар зери таъсири аҳолии муҳоҷири рус истифода бурдани техника ва олоти нав махсусан дар коркарди ҷӯбу тахта ва металлкоркунӣ мушоҳида карда шуд, ки ин имконияти ҳунарҳои маҳаллиро васеъ намуд.

Санъати ороиши ҳамзато ҷамъӣ, ки бо ҳусусияти сифати баланд фарқ мекунад, аксари навъи нави равшанро, аммо дар баробари ҳар як санъат, ки аз берун бароварда шудааст ва дар роҳи худ коркард шудааст . Ҳамаи инҳо дар тӯли садсолаҳо ба услуби ягонаи тоҷикони Тоҷикистон, ки дар ҳузури ҳусусиятҳои аслии ҳар як минтақаи кишвар бой аст, таҳия кардааст. [1-А].

Дар айни замон, таносуби гендерӣ дар соҳаи санъати ҳалқӣ ба таври назаррас тағиیر мейбад. Фарҳанги анъанавӣ ба коммуналӣ асос ёфтааст, ки дар он фаъолияти эҷодӣ на ба ташаббусҳои фардӣ, балки ба талошҳои умумӣ асос мейбад. Ҳунармандии муосир ва санъат ба интернатсионализм, раванди шаҳргарӣ ва ҳамзамон ба анъанаи хоси меҳнатӣ фардӣ асос ёфтааст. Ҳоло ҳунармандони ВМҚБ барои истифодай технологияҳои нав омодаанд, зеро онҳо дониши замонавӣ дошта, дастрасии фароҳ ба иттилоотро соҳибанд. [10-А].

Муносибатҳои мақомӣ (ирсоли малака аз модар ё аз падар ба духтар ё писар) одатӣ барои фарҳанги анъанавӣ имрӯз ба муносибатҳои шарномавӣ иваз мешаванд, ҳангоме, ки занон дар баробари мардон тахассуси баробар мегиранд, метавонанд мураббӣ шаванд, мударриси асосҳои фарҳанги ҳалқӣ бошанд. Дар фаъолияти эҷодии худ онҳо қушиш барои муборизаи рақибӣ, мусобиқа бо дигар хунармандон, шикастани монеъаҳо байни ихтисоси мардона ва занона доранд, ки ин хислат ба истеҳсолоти хунармандии Тоҷикистон дар маҷмӯъ хос аст.

ИНТИШОРИ НАТИЧАҲОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

II. Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳо

Тавсияҳо:

Барои рафъи ихтилофоти зерин дар нигоҳдорӣ ва рушди хунарҳои мардумии кишвар, аз ҷумла манотики ВМҚБ, бояд ҷораҳои қатъӣ андешида шаванд:

- Муҳим аст, ки сармоягузорӣ ба таълим ва тарбияи ҷавонон бо мақсади мусоидат намудан ба равишҳои нави рушд, бо банаざргирии афзалиятҳо ва дурнамои рушди хунарҳои ҳалқӣ инкишиф дода, ба таври назаррас зиёд карда шавад;

- Бехатарии инсон дар ҷанбаи гендерӣ бо роҳи ҷалб кардани аҳолӣ аз синни наврасӣ дар раванди таълим дар шакли таълими мунтазами аҳолӣ дар давоми ҳаёт бо мақсади ҷалб кардани ба фарҳанги анъанавӣ ва муосир таъмин карда шавад.

- Бояд низоми коммуникатсионӣ (давлатӣ ва ҳусусӣ) бо мақсади ташаккули афкори умумӣ оид ба хунарҳои ҳалқӣ, таблиғоти он баланд бардоштани нақши он дар раванди демократӣ дар асоси анъанаҳои фарҳанги миллӣ ва таҷрибаҳои инноватсионӣ дастгирӣ карда шавад;

- анъанаҳои маҳаллӣ ва имкониятҳои васеи рушди хунармандии дар даврони Ҳокимияти Советӣ дар Помир бадастомада набояд аз байн равад, баръякс он бояд ба таври васеъ инкишиф дода шавад. Зарур аст, ки ҷорабиниҳои зарурӣ дар самти сохтани бренди истеҳсоли хунармандии Помир амалӣ карда шавад;

- Лозим аст, ки фаъолияти бештари маркетингӣ, аз ҷумла дар шабакаҳои интернет-рекламаҳо бурда шавад;

- Муҳим аст, то ҳамкориҳои соҳаи туризм бо марказҳои хунармандӣ дар ВМҚБ тақвият дода шавад;

- Баргузории таҳқиқоти илмӣ ва ҳулосаҳои обзорӣ оид ба ҳолати муосири маҳсулоти хунармандии ВМҚБ дар заминаи ҳамкории васеъ дар байни мутахасисонит қасбҳои гуногун муҳим мебошад;

- мусоидат намудан барои иштироқи занон дар раванди эҷодии ҳифзи фарҳанги анъанавӣ тавассути эътирофи хукуқҳои фарҳангии онҳо густариши

хамкории рассомони касбӣ дар сатҳи ҷаҳонӣ ва маҳаллӣ, нигоҳ доштани мероси фарҳангии сокинони ВМКБ барои наслҳои нав, ҳамчун ҷузъи фарҳангии миллии ҳалқи тоҷик зарур аст.

I. Мақолаҳои дар мачаллаҳои илмии тақризшавандай КОА назди

Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Шоназар Дж.М. Исторические этапы сложения ткацкого ремесла таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2018. № 1. – С. 93-99. ISSN 2074-1847.

[2-М]. Шоназар Дж. М. Тюбетейка как составная часть костюма таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2018. № 1. (73). – С. 248-253. ISSN 2219-5408.

[3-М]. Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. Баъзе анъанаҳои Наврӯзӣ дар Бадаҳшон. / Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. – Душанбе, 2019. № 1. (78), – С. 211-213. ISSN 2219-5408.

[4-М]. Шоназар Дж. М. Народные музыкальные инструменты Памира. / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2018. № 3. (15) – С. 108-112. ISSN 2789294-8.

[5-М]. Шоназар Дж.М. Праздник Навруз в Рушане. / Шоназар Дж.М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2019. № 3. (19). – С. 126-132. ISSN 2789294-8.

[6-М]. Шоназар Дж. М. Ремесло и ремесленное наследие жителей долины Сагырдашт (по материалам полевых исследование). / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2019. № 2. (19). – С. 177-182. ISSN 2789294-8.

[7-М]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. Заметки С.П. Ванновского по этнографии рушанцев. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2021. № 2. (91). – С.-. ISSN 22219-5408.

[8-М]. Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. Традиционные народные промыслы и ремесла Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана: факторы развития и риски. / Додхудоева Л.Н., Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2022. № 11. – С. 5-11. ISSN 2074-1847.

II. Мақолаҳо, ки дар нашрияҳои дигар чоп шудаанд:

[9-М]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М. О вкладе В. Муханова в изучение этнографии Памира. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж. М. // Доклады АН РТ. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2019. № 4 (008). – С. 74-78. ISSN 0002-0000.

[10-М]. Шоназар Дж. М. Изделия мастериц Дарваза (по материалам полевых исследований). / Шоназар Дж.М. // Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества. НАНТ. Институт истории, археологии и этнологии им. А. Дониша. Материалы международной научной конференции Душанбе, 7 ноября 2020 года. Душанбе, 2021.– С .197-201.

[11-М]. Шоназар Дж. М. Историческое развитие традиций народного творчества ГБАО и его гендерный баланс. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы III международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. г. 24-26 августа. 2022 г. г. Гулистан, Согдийская область, РТ. – Душанбе, 2022. – С. 368 – 376.

[12-М]. Шоназар Дж.М. О некоторых свадебных обрядах в Рушане и Шугнане (сопоставительный анализ). / Шоназар Дж. М. // АНРТ. Материалы Международной научной конференции «Роль молодых ученых в развитии науки, инноваций и технологий», посвященной 25-летию государственной независимости РТ. 19-20 мая 2016 г. – С. 321 - 323.

[13-М]. Шоназар Дж. М. Роль женщин в обществе и женские ремесла ГБАО. ДБССТ. / Шоназар Дж.М. // Маводи конференсияи донишгохии илмизазариявии устодону донишчуён дар мавзуи «Самтҳои асосии таъмини саноатикунонии босуръати иктисадиёт дар пасманзари хадафҳои стратегии Чумхурии Тоҷикистон», баҳшида ба эълон гардидан солҳои 2022-2026 «Солҳои рушди саноат» (29-30 апрели соли 2022). Душанбе, 2022. – С. 662 - 667.

[14-М]. Шоназар Дж.М. Основные виды традиционных и новых ремесел и промыслов ГБАО и их социально-экономическое и культурное значение. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы международной научно-практической конференции «Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий». РТ. г. Душанбе, 15 дек. 2020 г.

[15-М]. Шоназар Дж.М. Традиционное ювелирное искусство в Таджикистане. / Шоназар Дж.М. // Институт туризма, предпринимательства и сервиса. Кафедра общественных дисциплин. Душанбе, 2021. РТ.

[16-М]. Шоназар Ч.М. Рушди хунарҳои мардумӣ дар даврони Истиқлолият. / Шоназар Ч.М. // Маводи конференсияи чумхуриявии илмизазариявӣ ба 30 – солагии Истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон дар мавзӯи «Рушди илми хукуқ дар 30-соли Истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷиистон» (- Душанбе, 22 июня соли 2021). Душанбе, 2022. – С. 167 - 173.

Аннотация

на диссертацию Шоназар Джавхари Муносиб “Ремесленное производство таджиков горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX - XXI веках» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07-Этнография, этнология и антропология (исторические науки)

В автореферате указаны актуальность темы, хронологические рамки, территориальный охват исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи диссертационного исследования, представлен анализ научной разработки проблемы и анализ источниковедческой базы, степень изученности темы, определяются методологические основы, новизна и практическая значимость исследования, а также структура диссертации, источники и литература.

Основное содержание диссертации составляет изучение развития ремесленного производства таджиков ГБАО, потому что со временем бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение. Цель диссертационного исследования - изучение всего комплекса привлекаемых материалов, по истории ремесленного производства ГБАО XIX - XXI вв. и выявление его современного состояния на основе проведенных полевых изысканий.

Архаические формы в народной культуре памирцев дожили до сегодняшнего дня и многие, крайне древние, технические и художественные приемы таджикской резьбы, сохранились как в культовой, так и в гражданской архитектуре Горного Таджикистана. Знание традиционной культуры - одно из первых условий понимания специфики ремесла, истории его развития и влияния на состояние современного общества его культуры в различных регионах Таджикистана.

Настоящая проблематика в современной исторической науке недостаточно разработана, поэтому необходимость переосмыслиения некоторых сложившихся стереотипов побудило диссертанта обратиться к данной проблематике.

Результаты индивидуальных полевых исследований автора диссертации в различных районах ГБАО, а также его анализ научной литературы и интернет-источников позволили ей накопить важный, еще неизученный и не введенный в науку полевой материал, который требует своего представления на суд академического сообщества.

Повышенный интерес к наследию и широкое движение, направленное на возрождение традиций народного искусства, является сегодня фактором всемирной культуры. Интерес к народному творчеству в годы независимости в Таджикистане вызван разнообразными

причинами, среди которых наиболее важными являются процесс роста национального самосознания и формирования культурной идентификации населения, стремление противостоять обезличивающему воздействию массовой культуры, рост материального благосостояния категорий населения, развитие туризма, осознание роли народного искусства в развитии национальной художественной культуры, повышение уровня образованности отдельных категорий людей.

Местное население ГБАО продолжает опираться на фундаментальные ценности, которые были созданы исторически в традиционном обществе при совместном участии мужчин и женщин. Традиционно мужское население Бадахшана в основном занималось трудоемким и достаточно тяжелым трудом при изготовлении тех или иных изделий: выплавкой руды, строительством, кузнецким делом, изготовлением музыкальных инструментов, деревообработкой и другими. Даже тканье ковров (паласов) и валяние кошм-наматов входило в их обязанность, хотя в других регионах, это являлось занятием женщин.

Ключевые слова: таджики, ГБАО, ремесло, производство, народ, этнокультура изделия, исследование, гендер, традиция, преемственность, мастер, обучение, законодательство, источник, проект, экспедиция, проблема, методика, структура.

АННОТАЦИЯ

ба дисертацияи Шоназар Җавҳари Мунозиб «Истехсолоти хунармандии тоҷикони Вилояти мухтори кӯҳистони Бадаҳшони Тоҷикистон дар асрҳои XIX - XXI», ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои таъриҳшиносӣ аз рӯйи ихтисоси 07.00.07 - Мардумшиносӣ, қавмшиносӣ антропология (илмҳои таъриҳӣ) пешниҳод мешавад.

Дар автореферат мубрамияти мавзуъ, ҷаҳорчубаи хронологӣ, ҳудуди ҷуғрофии таҳқиқотро нишон дода объект, предмет, мақсад ва ҳадафҳои таҳқиқоти диссертатсијро муаян мекунад, таҳлили рушди илмии мушкилот ва таҳлили манбаъи маъхазшиносӣ, дараҷаи азҳудкунии мавзуъ, асосҳои методологӣ, навоварӣ ва аҳамияти амалии таҳқиқот ва инҷунини дигар соҳтори диссертатсия, сарҷашмаҳо ва адабиётҳои истифодашуда муаян карда шудаанд. Дар тавсифи умумии таҳқиқоти диссертатсия омӯзиши рушди истехсоли хунарҳои дастии тоҷикони ВМҚБ мебошад, ки бодикӣ ҳифз карда мешавад ва аз насл ба насл дода мешаванд.

Мақсади асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ омӯзиши таърихи рушди истехсолоти хунармандии тоҷикони Вилояти Муҳтори Кӯҳистони Бадаҳшон (ВМҚБ) дар асрҳои XX - XXI дар асоси таҳлили таңқидии асноди бойгонӣ, адабиёти илмӣ, маводҳои тадқиқотӣ ва сафари ҳуди муаллиф бо мақсади муайян кардан ва нишон додани асолат, аҳамияти фарҳангӣ ва арзиши он дар раванди таҳқими худшиносии миллӣ мебошад. Шаклиҳои қадимаи дар фарҳангӣ ҳалқиятҳои помир то ба имрӯз бокӣ мондааства бисёр усулҳои хеле қадимӣ, техникӣ ва бадеии қандакории тоҷик ҳам дар фарҳанг ва ҳам дар меъмории шаҳрвандии кӯҳистони Тоҷикистон нигоҳ дошта шудаанд. Доностани фарҳангӣ анъанавӣ яке аз шартҳои аввалини фаҳмидани ҳусусиятҳои хунармандӣ, таърихи рушди он ва таъсир ба вазъи ҷомеаи муосири фарҳангӣ он дар минтақаҳои гуногуни Тоҷикистон мебошад.

Мушкилоти воқеӣ дар илми таърихии муосир ҳуб таҳия карда нашудааст, бинобар ин зарурати аз нав дида баромадани баъзе муқаррароти мавҷуда диссертатсијро барои ҳалли ин масъала водор кард. Натиҷаҳои таҳқиқоти саҳроии инфириодии муаллифи диссертатсия дар ноҳияҳои гуногуни ВМҚБ ва инҷунин таҳлилҳои адабиётҳои илмӣ ва манбаъҳои иттилоотӣ ба ў имконият фароҳам овард, ки маводҳои мухими илмиро ҷамъоварӣ намояд, ки то ҳол онҳоро ягон қас аз ҷиҳати илмӣ наомӯхтааст, ки пешниҳоди онро ба муҳокимаи ҷомеаи академиро талаб мекунад.

Таваҷҷӯҳи афзоянда ба мерос ва ҳаракати васеъ, ки ба эҳёи анъанаи санъати ҳалқӣ нигаронида шудааст, имрӯз омили фарҳангӣ ҷаҳонӣ мебошад. Таваҷҷӯҳ ба санъати ҳалқӣ дар солҳои истиқлолият дар

Тоҷикистон бо сабабҳои гуногун ба вучуд омадааст, ки дар байни онҳо муҳимтарин раванди ташаккули ҳувияти миллӣ ва ташаккули ҳувияти фарҳангии аҳолӣ, ҳоҳиши муқовимат ба таъсироти ғайришахсӣ фарҳангӣ оммавӣ, афзоиши некӯаҳволии моддии гурӯҳҳои аҳолӣ, рушди туризм, огоҳӣ аз нақши баланд бардоштани санъати ҳалқӣ дар рушди фарҳангии санъати миллӣ ва баланд бардоштани сатҳи маърифати гурӯҳҳои алоҳидаи одамон бедор карда шудааст.

Аҳолии маҳаллии ВМҚБ ба арзишҳои бунёдӣ, ки таърихан дар ҷомеаи анъанавӣ бо иштироки муштараки мардон ва занон соҳта шудаанд, такя мекунанд. Ҷун анъана, аҳолии мардуми Бадаҳшон маҳсусан мардон асосан меҳнаткор ҳастанд ва бо меҳнати бисёри худ дар истеҳсолоти ҳар гуна маҳсулоти ба монанди: коркарди маъдан, соҳтмон, оҳангарӣ, истеҳсоли асбобҳои мусикӣ, коркарди чӯб ва ғайра машғул буданд. Ҳатто қолинҳои матоӣ (паласҳо) ва ғуссаи пашмини наматҳо ба масъулияти онҳо буд voguzin буд, гарчанде ки дар дигар минтақаҳо ин ба зиммаи занон буд.

Калидвожаҳо: тоҷикон, ВМҚБ, ҳунар, истеҳсолот, мардум, маҳсулоти мардумӣ, таҳқиқот, гендерӣ, анъана, давомнокӣ, усто, ёдгирӣ, қонун, сарчашма, лоиҳа, таҳқиқоти сахроӣ, мушкилот, методология, соҳторӣ.

ANNATATION

for the dissertation of Shonazar Javhari Munosib "Handicraft production of Tajiks of the Gorno-Badakhshan Autonomous Oblast of the Republic of Tajikistan in the XIX - XXI centuries" for the degree of candidate of historical sciences in the specialty 07.00.07-ethnography, ethnology and anthropology (historical sciences).

The abstract indicates the relevance of the topic, the chronological framework, the territorial scope of the study, determines the object, subject, purpose and objectives of the dissertation research, presents an analysis of the scientific development of the problem and the analysis of the source base, the degree of study of the topic, determines the methodological foundations, novelty and practical significance of the study, as well as dissertation structure, sources and literature.

The main content of the dissertation is the study of the development of the handicraft production of the Tajiks of GBAO, because over time, many unique handicraft traditions, carefully protected and passed down from generation to generation, disappear without a trace. The purpose of the dissertation research is to study the whole complex of involved materials on the history of handicraft production in GBAO in the 19th - 21st centuries. and identification of its current state on the basis of field surveys.

Archaic forms in the folk culture of the Pamirs have survived to this day, and many extremely ancient technical and artistic techniques of Tajik carving have been preserved both in the religious and civil architecture of Mountainous Tajikistan. Knowledge of traditional culture is one of the first conditions for understanding the specifics of the craft, the history of its development and the impact on the state of modern society of its culture in various regions of Tajikistan.

This problem in modern historical science is not sufficiently developed, so the need to rethink some of the prevailing stereotypes prompted the dissertation to turn to this issue.

The results of individual field research of the author of the dissertation in various regions of GBAO, as well as her analysis of scientific literature and Internet sources allowed to accumulate important

field material that has been unexplored and not introduced into science, which requires its submission to the court of the academic community.

An increased interest in heritage and a broad movement aimed at reviving the tradition of folk art is today a factor in world culture. Interest in folk art during the years of independence in Tajikistan is caused by various reasons, among which the most important are the process of growing national consciousness and the formation of cultural identification of the population, the desire to resist the depersonalizing effects of mass culture, the growth of material well-being of categories of the population, the development of tourism, awareness of the role of folk art in the development national artistic culture, increasing the level of education of certain categories of people.

The local population of GBAO continues to rely on the fundamental values that were created historically in a traditional society with the joint participation of men and women. Traditionally, the male population of Badakhshan was mainly engaged in labor-intensive and rather hard work in the manufacture of various products: smelting ore, construction, blacksmithing, making musical instruments, woodworking and others. Even the weaving of carpets (transom) and felting of koshm were their duty, although in other regions, this was the occupation of women.

Key words: Tajiks, GBAO, craft, production, people, ethnocultural products, research, gender, tradition, continuity, master, training, legislation, source, project, expedition, problem, methodology, structure.