

ОТЗЫВ

**научного руководителя Л.Н. Додхудоевой на диссертацию
Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков
Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в
XIX-XXI веках», выполненной в Институте истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук
Таджикистана и представленной на соискание ученой степени
кандидата наук по специальности 07.00.07- этнография, этнология и
антропология**

Кандидатская диссертация Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в XIX-XX веках» выполнена в отделе этнологии и антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Соискатель сосредоточил свое внимание на выбранной для исследования темы в силу ряда обстоятельств. Прежде всего она является уроженкой Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана, где с детства могла наблюдать за развитием местного ремесленного производства и принимать непосредственное участие в изготовлении тех или иных изделий, главным образом, женского рукоделия. Таким образом, у нее были накоплены определенные знания и материал в процессе живого наблюдения, которые она решила исследовать во время обучения в аспирантуре. Ее устремления находятся в соответствии с культурной политикой Таджикистана, где 2018, 2019-2021 годы были объявлены Президентом страны Э. Рахмоном годами развития туризма, ремесел, села.

В диссертации Д.М.Шоназар обоснована возможность этнологического изучения различных видов народного искусства таджиков в контексте государственной политики Таджикистана по возрождению национальных ценностей в годы независимости, а также популяризации его брендовых образцов.

Все это свидетельствует о сознательном выборе аспиранткой исследуемой ею темы и о том, что данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики по изучению народной культуры разных регионов Таджикистана.

Актуальность работы диссертанта определена и тем обстоятельством, что в годы политической независимости Таджикистана возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. При этом в эпоху глобализации многие виды ремесленной деятельности начинают исчезать, что требует своевременной фиксации ее существующих потенциальных возможностей для развития духовной культуры народа.

Для выполнения этой задачи Д. М. Шоназар провела ряд полевых исследований в разных регионах ГБАО с тем, чтобы опросить современных мастеров, ознакомиться с ситуацией, связанной с развитием ремесла в настоящее время непосредственно на местах, осветить традиции, сохранившиеся том или ином производстве.

На наш взгляд, хорошее знание диссертантом научной литературы позволило ей достаточно полно осветить в диссертации теоретико-методологическую базу, источники и историографию выбранной ею тематики, проанализировать имеющуюся базу данных. Изучение научных исследований по ремесленному производству таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в XIX-XXвеках, показывает, что данная проблема комплексно не изучалась в качестве объекта специального исследования, а ее локальные стороны не освещены в системном плане.

В середине XIX века в ГБАО, как и во всем Таджикистане стали возникать такие новые виды ремесленных изделий, стала меняться тематика их оформления и другие моменты, связанные с ремеслом. Изучение подобных явлений в духовной и материальной

культуре на примере определенного региона, в данном случае ГБАО, свидетельствует о том, что их появлению, формированию и развитию традиционных культурных элементов способствовали исторические, религиозные, географические, социально-экономические факторы.

Научная новизна исследования Д. М. Шоназар заключается в следующем. Посредством полевых этнографических материалов обосновано место ремесленного производства ГБАО в материальной и духовной жизни современного таджикского общества в целом. Раскрыты в этнологическом аспекте наименования изделий, которые в качестве терминов введены в научный оборот и послужили созданию системной базы для проведенных в данной области изысканий.

Помимо этого диссертантом зафиксирован список современных мастеров ГБАО, с которыми соискатель непосредственно общался, сделаны фотографии их изделий. Д. М. Шоназар также собраны верования и суеверия, обычаи и обряды, связанные с теми или иными ремеслами, моральные и поведенческие нормы мастеров, которые свидетельствуют об их принадлежности к культурному сообществу таджиков и одновременно о своеобразии конкретного региона.

В диссертации проанализированы структура ремесла и особенности гендерного баланса традиционного и современного ремесленного производства ГБАО, что несомненно является важным составляющим данного исследования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в сохранении, обогащении и популяризации материального и духовного наследия таджикского народа, а также в составлении перечня брендовых образцов ГБАО для развития туризма в стране, подготовке интернет сайтов, содержащих информацию о народной культуре Таджикистана. Научные положения, факты, выводы, рекомендации, приведенные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам

развития народной культуры таджиков, и в частности ремесленного производства в ГБАО.

Практическая ценность исследования состоит в прогнозировании развития промыслов ГБАО в будущем в соответствии с указами Президента страны. Основные положения диссертации могут послужить основой для разработки спецкурсов, различных мастер классов по ремеслу таджиков. Содержание проведенного исследования может стать основой содержания экскурсий в музеях, туристических маршрутов, при проведении национальных праздников, фестивалей и выставок в стране и за рубежом и т.п.

Соискателем разработаны предложения и рекомендации по эффективному использованию имеющегося человеческого капитала, своеобразных экологических особенностей изделий мастеров области, использованию природных ресурсов при их подготовке, а также передаче многовекового опыта населения молодому поколению. Все это составляет определенную базу данных для последующих исследований.

Главные положения и отдельные результаты исследования были представлены автором на международных и республиканских конференциях, а также опубликованы в 14 научных публикациях, из них 7 – в журналах, включенных в перечень периодических изданий, рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а также в других сборниках.

По объему и новизне полученных диссертантом результатов, их достоверности, научной теоретической и практической значимости, данное диссертационное исследование соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней и может быть допущена к защите. Ее автор Джавхар Муносиб Шоназар заслуживает присуждение ей ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.07- этнография, этнология и антропология.

Заведующая
отделом этнологии и антропологии
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук


Додхудоева Л.Н.

734025, Душанбе , Рудаки 33.
Тел(+992) 918 61 95 84, 221 37 42
Эл. почта - lorasdodo@rambler.ru

Подтверждаю подпись док.ист.н. Л.Н. Додхудоевой

Начальник Отдела кадров
Института истории археологии
и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук
Таджикистана

25.11.2021



Файзуллоева Г.Р.