

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор МОУ «Российско-Таджикский
(Славянский) университет»,
доктор экономических наук, профессор

03.03.2023 **Файзулло М.К.**

ОТЗЫВ

Ведущей организации – кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета – на диссертационную работу Шоназар Джавхари Муносиба «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Решением диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при институте Истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ ведущей организацией был назначен МОУ «Российско-Таджикский (Славянский) университет».

Диссертационное исследование Шоназар Джавхари Муносиба «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» рассматривалось на предмет внешнего отзыва на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета.

В обсуждении диссертации принимали участие следующие сотрудники: заведующая кафедрой, к.и.н., доцент Рахматова З.Ю., чл.корр. НА ИТ, профессор Пирумшоев Х.П., профессор Маликов М.Х., профессор Мухидинов С.Р., к.и.н., доценты Абдулвохидов Р.М., Матвеева Н.В., Саъдиев Ш.С., Артыков А.А., Пирумшоев М.Х., к.и.н. – Нурова Х.С., ст. преподаватели кафедры Камолова Г.Н., Мусоев Б.З. и др.

Ведущая организация в положительном заключении, составленным доцентами Р.М. Абдулвохидовым и А.А.Артыковым отмечают, что диссертационная работа соискателя Шоназар Джавхари Муносиба «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» посвящена весьма актуальной, малоизученной теме отечественной истории по специальности этнография, этнология и антропология, где исследуется ремесленное производство таджиков ГБАО Республики Таджикистан в XIX – XXI веках.

Изучение этнической культуры таджиков имеет не только научно-теоретическое, но и социально-практическое значение. Об этом свидетельствует внимание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона к народному творчеству, который рядом своих указов подчеркнул

идею важности сохранения поликультурного и этнического разнообразия страны.

Изучение развития ремесленного производства таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области (ГБАО) важно и в то же время очень актуально, потому что со временем бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека и прошло длительный период развития различных форм. Это ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесло и народные промыслы в современном мире, как отмечается автором в данной работе, продолжают оставаться эффективным средством профилактики, защиты, реабилитации и социальной интеграции, защищенности населения, в том числе людей с ограниченными возможностями, продолжает сохранять культурные традиции, как важнейшей формы создания новых рабочих мест, как базы для развития внешней торговли, туризма.

Автором исследуется проблема и анализ народного творчества таджиков ГБАО, являющаяся наряду с другими областями страны важным центром древних ремесел и промыслов, и их активного развития не только в прошлом, но и на современном этапе.

Исходя из этого, на современном этапе, в Республике разрабатываются и воплощаются в жизнь программы, связанные с деятельностью в области народных промыслов, туризма и развития сел, подготовки молодого поколения мастеров, которые стали важной задачей государственной политики.

Благодаря чему изучение профессионального опыта мастеров в ГБАО, позволяет проанализировать культурное наследие региона и определить ключевые направления дальнейших исследований в этой области.

В данной работе введены в научный оборот ряд ценных исторических материалов, полученных в результате исследования.

Во введении диссертант четко определяет цель и задачи диссертационной работы, которые решаются на протяжении всего исследовательского процесса.

Диссертант обосновал научную значимость темы, определил степень ее научной разработанности, четко сформулировал цель и задачи данной исследовательской работы, разработал его методологические основы и хронологические рамки.

Предложенная диссертация имеет научно-теоретическое и практическое значение, касающаяся не только изучения традиционного ремесленного производства таджиков, но и определяющая перспективы развития ремесел на территории ГБАО на будущее, в условиях современного научно-технического прогресса, интеграции системы занятия ремесла и

производства в международную систему с внедрением новых технологий и т.д.

Особенность и достоверность научных положений и выводов работы обеспечена применением методологии обработки источников, наглядно подтверждающих основные положения и выводы диссертации. Она построена на проверенных и достоверных фактах. Результаты предложенной работы апробированы в научных публикациях автора в рецензируемых научных журналах и в ее докладах на республиканских и международных научных конференциях.

Структура диссертации не вызывает возражений. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, приложения, альбома, списка источников и литературы.

Системное изложение научных материалов в работе дало ясное представление о традиционном ремесленном производстве таджиков и его развитие в современной Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан.

В общем, диссертант успешно справилась с поставленной перед ней задачей.

Основная заслуга автора состоит в том, что она смогла систематизировать традиционные ремесленные занятия таджиков ГБАО в прошлом и его гендерную специфику, в отличие от других таджиков и этносов, этапы трансформации, переход и сферы утилитарной в область сувенирного производства, а также пути расцвета современного народного ремесла. Таким образом, по новизне, постановке научной проблемы, уровня проведенной исследовательской работы диссертация Шоназар Джавхари Муносиба «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» представляет собой весьма важное и ценное научное исследование.

Первая глава диссертации «История изучения ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в конце XIX – начале XX веков» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Особенности фиксации ремесленного производства таджиков Памира российскими и европейскими учеными, путешественниками, военными в конце XIX - начале XX вв.»** анализируется освещение ремесленного производства таджиков Памира в трудах русских и европейских исследователей, представлявших различные направления науки. Это основало базу знаний о регионе, для будущего процесса накопления, сбора и классификации информации о таджиках ГБАО, его духовной и материальной культуры.

Именно иностранные исследователи в лице Дж. Вудда, О. Олуфсена и других первыми зафиксировали ремесленное производство таджиков ГБАО. Свой вклад в фиксирование ремесла и промыслов населения края внесли и русские исследователи. Следует отметить таких исследователей, как Д. И. Мушкетов, Б.Л. Громбчевский, капитан А. Ванновский, А. А. Бобринский, И. И. Зарубин, А.А. Семенов, Г.А. Арандаренко, М.С. Андреев. Большой вклад

внес М.С. Андреев, который охватил объект своего научного исследования таджиков долины Хуф, где зафиксировал многочисленные традиционные занятия мастеров - текстильщиков и их продукцию.

Как видим, согласно сведениям автора, впервые были представлены перечень ремесел и промыслов конца XIX-начало XX вв.

Во втором параграфе **«Системное научное изучение ремесел и промыслов ГБАО в XX – XXI веках»** анализируется история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в XX – XXI веках. Изучение ремесленного производства таджиков ГБАО, научное исследование в советское время значительно оживилось. Институтом Истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ были запланированы сплошные этнографические экспедиции в различные регионы Таджикистана, в том числе в ГБАО. За это время были собраны множество коллекций образцов кустарного производства мастеров данной области для музеев.

Исследователями ремесленного производства данного периода таджиков ГБАО являлись М. С. Андреев, А. К. Писарчик, И. Мухиддинов, Р.Л. Неменова, З. Широкова, А. Хамиджанова и многие другие. Все сохранившиеся коллекции разнообразны, и составляют богатый материал для дальнейшего изучения.

В работе описывается вклад сотрудников отдела этнографии при Институте истории, археологии и этнографии им А. Дониша, Национальной академии наук Таджикистана в Советское время, как активно велит системное научное изучение ремесел и промыслов таджиков ГБАО. За данный период этнографами были частично опубликованы материалы архивов XX века. Как отмечает автор диссертации, в Советский период, благодаря ряду этнографических экспедиции в различные регионы Таджикистана, этнографами были охвачены научные исследования, как традиционные, так и современные занятия ремесел и промыслов таджиков, в том числе и в ГБАО.

Вторая глава диссертации «Традиции народного творчества ГБАО и его гендерный баланс (по материалам научной литературы и полевых работ автора)» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Мужские ремесла и промыслы ГБАО»** освещены основные виды мужских ремесел и промыслов, с особой гендерной спецификой, включая различные регионы Таджикистана. Его история отличается богатством и разнообразием культур, в каждой из которых соблюдался принцип разграничения полов и сохранялся набор определенных нормативов.

Автор диссертации дает описание важнейших видов мужских ремесел, как деревообделочное ремесло, мастера изготовления сельскохозяйственных орудий труда, орудия производства (ткацкие станки, прялки, лучки для трепания и шерсти и т.п.), посуду и домашнюю утварь (сундуки, маслбойки, колыбели, и т.д.), кузнечное ремесло, по изготовлению сохи, ножей, ножниц для стрижки коз, наковальню и многое другое, всего около 60, необходимое в хозяйстве. Дается характеристика художественной обработки кожи,

кожевенного производства и т.д. Отмечается, что в Бадахшане в отличие от других районов Таджикистана ткачеством занимались мужчины и характеризуются образцы ткацких станков.

Таким образом, в работе приводятся этнографические материалы по занятию ремесла мужского и женского населения ГБАО

Во втором параграфе второй главы «Женские ремесла ГБАО» автор освещает женские занятия ремесла таджиков данного региона. В семейной жизни и ведения хозяйства женщины ГБАО в прошлом и в настоящее время пользовались более значительными правами, чем женщины равнинной части.

Известный этнограф М. С. Андреев в своих исследованиях зафиксировал особенности керамических изделий в Рушане, многие образцы вышивки местных мастериц. Так как основным женским занятием была вышивка, применяемые особой техники вышивания, как вышивка гладью, а иногда и крест.

Автор отмечает, что самое распространённое занятие женщин ГБАО является вязание. Для них, также было характерно занятие ювелирным искусством и дается сравнительный анализ с занятием женщин-таджичек южных районов Таджикистана.

Таким образом, роль женщин была исключительно важной в развитии ремесел, а знание и опыт их передавались по наследству от старших к младшим, технология и творчество каждого из них являлись особыми и секретными, которые были характерны только для этого семейства или хозяйства.

Глава третья «Ремесла и промыслы ГБАО как важная составная часть современной этнокультуры таджиков» состоит из двух параграфов. Первый параграф **«Социально – экономическая база ремесленного производства ГБАО в XXI веке»** посвящена вопросам социально-экономической базы ремесленного производства региона.

Изучение народных ремесел, которые отражают многовековую этнокультурную традицию таджиков, благодаря исследовательской работе этнографов, способствуют дальнейшему возрождению современного народного творчества таджиков.

Автор приводит Закон Республики Таджикистан «О ремесленничестве», направленный для поддержки и развития народных ремесел в Республике Таджикистан, а также новый проект Закона Республики Таджикистана «О ремесленничестве», согласно которому во всех областях Республики Таджикистан, в том числе и ГБАО обязывающий обеспечить поддержку развития туризма и ремесленничества. Автор диссертации правильно отмечает, что в ГБАО ремесленное занятие не потеряло своего исторического и культурного значения, а государственная поддержка и проекты предоставляют ремесленникам возможность совершенствоваться свое мастерство и качество своего изделия. Хотя в наше время уже исчезли многие традиционные формы народных изделий.

Таким образом, на современном этапе актуальной является проблема сохранения самобытной природы ремесел страны и в этом смысле – чистоты художественно – образной структуры промыслов.

Нужно подчеркнуть, что диссертантом предлагается необходимость проработки вопроса о регулировании цен и защите авторских прав в сфере традиционного народного ремесла.

Во втором параграфе третьей главы **«Современное состояние и проблемы развития ремесленного производства ГБАО в XXI веке»** освещается современное состояние ремесленного производства в Горном Бадахшане.

Автор диссертации отмечает, что в XXI веке в ГБАО ремесленное производство не утратило своей ценности и остается отражением материальной и духовной культуры Бадахшана.

Благодаря огромной поддержке руководства страны в лице его главы, Президента страны, в регионе оказывают посильную поддержку ремесленникам, их освободили от уплаты налога за первые пять лет, что способствовало развитию деревообделочного дел, вязания, текстильного, гончарного, ювелирного производства, изготовление музыкальных инструментов, каменная рустовка, строительство, кузнечное дело, вышивание, изготовление кожаных, текстильных изделий. В целом, развитие ремесленного производства в ГБАО на современном этапе имеет позитивный характер.

В заключение, автор диссертации приводит основные научные результаты работы.

Нужно отметить, что в своей работе диссертант использовал труды отечественных и зарубежных историков.

Отмечая достоинства представленной к защите диссертационной работы, хотелось бы высказать и некоторые замечания и пожелания:

1. Раздел «Актуальность темы исследования» слабо освещен, следует усилить и дополнить данный раздел.
2. В разделе «Степень изученности темы» диссертант не дает сведений и анализа имеющихся источников по данной теме, а просто оговоркой отмечает, что «...в основном данная тема систематизирована и рассмотрена различными исследователями, Это освобождает её от детального описания вклада каждого автора в изучение художественного наследия ГБАО». Диссертанту необходимо было более подробно обосновать данный раздел.
3. Необходимо отредактировать раздел «Цель и задачи исследования». Следует указать в данном разделе - свойства и особенности ремесленного производства таджиков ГБАО.
4. Отредактировать раздел «Географические рамки исследования».
5. В диссертации имеются незначительные грамматические, стилистические и технические погрешности.

Но указанные замечания не имеют принципиального характера и не снижают актуальности, и научной ценности выполненной работы.

Можно отметить, что поставленные задачи решены успешно, цель исследования в основном достигнута.

Исходя из вышеизложенного, можно считать, что диссертационная работа Шоназара Джавхари Муносиба представляет собой самостоятельное, оригинальное и логически научное исследование по весьма важной проблеме отечественной этнографии. Она отвечает требованиям и критериям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям и автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Официальный отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета.

Присутствовало на заседании – 23 человек.

Результаты голосования:

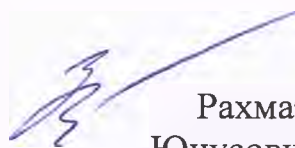
«За» - 23

«Против» - нет

«Воздержавшиеся» - нет

Протокол №7 от 28 февраля 2023 г.

Заведующая кафедрой
всеобщей и отечественной истории
МОУ «Российско-Таджикского
(Славянского) университета»,
к.и.н., доцент



Рахматова Заррина
Юнусовна

Эксперт:

доцент кафедры всеобщей и
отечественной истории
МОУ «Российско-Таджикского
(Славянского) университета»,
кандидат исторических наук,



Абдулвахидов Рахматулло
Миразорович

Секретарь заседания



Махкамова Саёхат
Ганиевна

734000, Республика Таджикистан
г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30
E-mail: p.rektora@mail.ru
Тел.: (992) 37 221-35-50
Факс: (992) 37 221-35-50

Заверяю:
Заведующий отделом кадров
МОУ «Российско-Таджикского
(Славянского) университета»



Рахимов А. А.

«03» марта 2023 года