

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию соискателя Шоназар Джавхари
Муносиб на тему «Ремесленное производство таджиков Горно-
Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX - XXI
вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и
антропология**

В структуре материальной культуры каждого народа существенное значение имеет производительная деятельность, частью которой является ремесло. Зная уровень развития ремесла, можно оценить состояние общества, его социально-экономический и культурный рост на разных исторических этапах развития. В связи с этим для исторической науки изучение ремесленной деятельности народов было и является актуальной задачей.

Историко-культурное прошлое таджикского народа, в том числе жителей ГБАО характеризуется богатыми традициями в области ремесленной деятельности. Письменные источники и этнографические материалы подтверждают глубокую древность, развитую типологию и устойчивость традиций этой отрасли народного творчества.

Сегодня в условиях глобализации, широкого распространения машинных технологий, господства изделий фабрично-заводского производства важной научной задачей является комплексное изучение традиционных промыслов и восполнение «белых пятен» - вопросов, не отраженных в этнографических трудах. Необходимость научного исследования ремесленной деятельности, орудий труда народных мастеров, традиционных приемов и технологий ручной переработки материалов продиктовано всевозрастающим интересом в обществе к традиционным ремеслам и их возрождением.

В этом плане особый интерес представляет территория ГБАО. Как подчеркивала известный таджикский этнограф А. К. Писарчик, «Припамирье является сокровищницей этнографических реликтов Средней Азии». И

действительно, здесь даже во второй половине XX столетия было немало хозяйств, где все еще широко пользовались изделиями народных мастеров, в том числе старинными формами одежды. Изучение специфики и традиций ремесленной деятельности этого региона заслуживает проведения целого ряда научных исследований и одним из таких работ является кандидатская диссертация Шоназар Джавхари Муносиб, хронологически охватывающая XIX - XXI века.

Рецензируемая диссертация состоит из введения, трех глав, разбитых на два параграфа каждая, заключения, списка использованных источников и литературы, а также двух приложений.

Как следует из названия, первая глава освещает историографию проблемы и вопросы методологии. В первом параграфе этой главы анализируется освещение ремесленного производства таджиков Памира в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей, путешественников и военных чиновников. На основе собранного материала автор заключает, что эти сведения позволяют составить основной список ремесел и промыслов, а также ассортимент их продуктов для того времени.

Во втором параграфе начальной главы диссертации анализируется история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в XX – XXI веках. Здесь автор указывает имена исследователей-этнографов и дает характеристику их трудам, в которых освещаются отдельные вопросы по разрабатываемой проблематике.

Во второй главе работы диссертант приводит авторский материал по традициям народного творчества ГБАО с привязкой к гендерному аспекту. В ней в рамках двух параграфов изучаются мужские и женские ремесла региона. Автор констатирует, что мужские промыслы охватывали трудоемкие и достаточно тяжелые занятия, такие как выплавка руды, строительство, кузнечное дело, изготовление музыкальных инструментов, деревообработка, тканье паласов, валяние кошем и другие.

Во втором параграфе этой главы подчеркивается исключительно важная роль женщин в развитии ремесел, дизайне домашнего жилища, создании различных видов одежды. Ими ремесло рассматривалось как обычное занятие повседневной жизни. К группе женских промыслов автор относит лепную керамику, шитье, вышивку, изготовление тюбетеек, искусственных кос, вязание, бисероплетение. Отмечается, что во всех этих видах ремесла мастерицами становились, обучаясь лишь в кругу семьи, бережно воспринимая традиции представителей старшего поколения.

Материал третьей главы диссертации охватывает вопросы, связанные с современным состоянием ремесел и промыслов в ГБАО. В рамках этой главы разработке подлежат два вопроса - социально-экономическая база ремесленного производства и проблемы его развития на текущее столетие. Нужно признать, что данная глава изобилует конкретным материалом. По результатам ее разработки автор заключает, что в целом, развитие ремесла в этом регионе Таджикистана на современном этапе имеет позитивный характер.

В разделе «Заключение» приводятся многочисленные выводы диссертанта по результатам проведенного исследования и его весьма точные и обоснованные рекомендации по устранению противоречий в сохранении и развитии народных ремесел ГБАО и, в целом, Таджикистана.

Другой положительный аспект исследования - составление автором на основе собственных полевых материалов списка мастеров ГБАО, включающего 38 имен. Вместе с тем, анализ этого списка настраивает на пессимистический лад - среди них нет ни одного представителя моложе 50 лет, а почти половина (16 человек) - возраста за 80 лет. На этот факт обратил внимание и сам диссертант, по словам которого, «происходит «старение» профессии, поскольку молодежь, не видя в ремесле источника дохода, не заинтересована в сохранении традиций семейного дела» (стр. 122).

Или другой вывод диссертанта, который также заставляет задуматься: «инициативы, связанные с развитием ремесла, идут сверху вниз» (стр. 122).

Очевидно, должно было быть обратное, т.е. необходимо создать условия, при которых услуги и товары производятся естественным образом.

Следует отметить, что к разработке поставленной проблемы диссертант подошел вполне объективно. Работа получилась познавательной, системность изложения обеспечила тексту упорядоченность.

Практическая значимость настоящего исследования бесспорна. Материалы диссертации позволяют расширить и углубить нашу осведомленность по истории, традициям, современному состоянию и дальнейшим перспективам ремесленного производства в ГБАО.

Знакомство с работой показало, что перед нами полностью завершённый труд, основные моменты которого нашли отражение в 16 опубликованных автором научных статьях, ровно половина из которых изданы в журналах из списка ВАК при Президенте РТ.

Вместе с тем, несмотря на все достоинства рецензируемой диссертации, следует указать на некоторые моменты, учет которых, на наш взгляд, позволит повысить содержательность и ценность выполненного исследования:

1. Параграф 1.2 хронологически не соответствует первой главе.
2. В диссертации встречаются моменты, когда приводимая информация не связана с разрабатываемой темой. Так, на стр. 33-34 даны описания похоронно-поминальной обрядности, охоты и рыболовства на Памире без-какой-либо привязки к ремесленной деятельности.
3. Отдельные параграфы диссертации оснащены выводами, в частности, п. 1.1, в то время как в других, например, пп. 2.1 или 3.1 их нет.
4. Есть ряд случаев, когда неправильно указаны фамилии, имена и отчества исследователей, прежде всего, этнографов.
5. В представленном для рецензии виде текст работы содержит отдельные грамматические и стилистические ошибки.

Однако, несмотря на эти замечания, мы констатируем ценность выполненного исследования в его материалах и результатах, которые основаны на достоверных источниках и имеют большую теоретическую и практическую

значимость. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого соискатель проанализировал широкий спектр проблем по теме.

В целом, можем констатировать, что все поставленные в диссертации задачи автором решены успешно и на высоком теоретическом уровне. Автореферат диссертации и опубликованные по её материалам работы всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа на тему « Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX - XXI вв.» выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор Шоназар Джавхари Муносиб заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Официальный оппонент
профессор кафедры искусствоведения
Государственного института
изобразительного искусства
и дизайна Таджикистана, доктор
исторических наук



Иброхимов
Муродали Файзалиевич
« 2 » 03 2023 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 31.
Тел.: 2217247, 987384876, E-mail: murodali_f@list.ru

Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю
Начальник отдела кадров и спецчасти Государственного
института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана
Сайдалиев О. И. « 2 » 03 2023 г.

