

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Духовная и материальная культура как средоточие ценностей определенного этноса, как правило, отражена в различных областях, в том числе и в национальных ремеслах и промыслах. Интересный материал для анализа преемственности в таджикской культуре предоставляет исследование Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках».

Автор диссертации убедительно показывает как на традиционную систему ремесла ГБАО со временем наслаиваются различные черты, характерные для того или иного исторического периода. Ретроспекция данного процесса позволяет изучить эволюцию различных промыслов области, которая происходила не путем полной замены их материальной и духовной основы, а постепенного включения набора новых символов и характеристик в визуальное решение изделий в XIX – XXI веках.

В своем исследовании Шоназар Джавхари Муносиб рассматривает развитие ремесел и промыслов ГБАО на основе конкретного исторического и визуального материала, которым в данном случае послужили научная литература, архивные материалы, памятники культуры, собственные полевые исследования. Такой подход к решению задач определил в целом положительное содержание ее работы.

Первом главе диссертации «История изучения ремесел таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в конце XIX – начале XX веков» анализируется освещение ремесленного производства таджиков Памира в трудах дореволюционных русских и европейских исследователей разных направлений науки и история изучения ремесел и промыслов таджиков ГБАО в данный исторический период. В советский период научная работа по изучению ремесленного производства ГБАО значительно оживилась. Системно и планомерно начали проводиться этнографические экспедиции в различные регионы Таджикистана, в том числе на Памир. Был подготовлен целый отряд коллекций образцов кустарного производства мастеров области для музеев.

Вторая глава диссертации «Традиции народного творчества ГБАО и его гендерный баланс (по материалам научной литературы и полевых работ автора)» состоит из двух параграфов.

Отмечается, что в каждой стране природа гендера имеет свою специфику, в том числе и в различных регионах Таджикистана. Его история отличается богатством и разнообразием культур, в каждой из которых соблюдался принцип разграничения полов и сохранялся набор определенных нормативов. Участие мастериц в создании тех или иных изделий рассматривалось как обычное занятие повседневной жизни. Это было обязанностью женщин создавать необходимые в домашнем хозяйстве утилитарные вещи.

Глава третья «Ремесла и промыслы ГБАО как важная составная часть современной этнокультуры таджиков» тоже состоит из двух параграфов. Там посвящена вопросам социально-экономической базы ремесленного производства региона и современное состояние ремесленного производства в Горном Бадахшане.

Изучение народных ремесел непосредственно в среде хранителей многовековых традиций, создателей прекрасных образцов декоративно-прикладного искусства, научное исследование состояния промыслов и стиля традиционного, сложившегося веками орнамента, способствуют дальнейшему, еще более мощному расцвету современного народного творчества таджиков.

В настоящее время во всех районах Горного Бадахшана продолжают развиваться деревообделочное дело, вязание, текстильное, гончарное ювелирное производство изготовление музыкальных инструментов, каменная рустовка (*sangkori, jerkori, сангкори*), плотничество, плетение корзин, изготовление тандыров-очагов – (*arthonvrekht, degdonsozi, tanursozi, арзонвrehът, дегдонсози, танурсози*), строительство кузнечное дело, промывка золота, вышивание, изготовление кожаных, текстильных изделий.

Изложенный в диссертации материал позволяет сделать вывод о том, что ремесленное производство ГБАО занимало и занимает важное место в духовной и материальной жизни населения Таджикистана. Оно всегда было взаимосвязано с определенной системой обрядности, и на сегодняшний день задействовано в народных ритуалах.

Обобщая анализ содержания автореферата можно отметить, что его автору удалось научно обосновать и показать:

- важность исследования ремесленного производства таджиков ГБАО в процессе накопления фактических знаний о них в XIX – XXI веках;

- развитие традиционной содержательной и духовной основы ремесел и промыслов в контексте определенных исторических процессов.

В целом, характеризуя рецензируемую работу, следует отметить, что в основе исследования лежит важнейший принцип этнологии, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии и в связи с обусловившими его факторами.

В практическом аспекте работа может быть использована в учебном процессе в качестве дополнительной литературы к учебным курсам по истории этнокультуры таджикского народа, его этнографии и антропологии, в музейной и туристической деятельности. Помимо этого подобные этнологические исследования чрезвычайно важны для этнографов всей Центральной Азии, т.к. позволяют проводить соответствующие компаративистские исследования, сопоставляя данные об этнографии и антропологии различных народов региона.

Учитывая вышесказанное, считаем, что по полученным результатам, научной новизне, практической значимости работа Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках», соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ее автор достоин присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Саодат Давлатова
д.и.н., профессор



Руководитель Центра Комитета
по межнациональным отношениям и
дружественным связям с зарубежными странами
при Кабинете Министров Республики Узбекистана

ASLIGA TO'G'RI

D. Shogueva