Отзыв

на автореферат диссертации Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно- Бадахшанской Автономной области Республики Таджкистан в XIX- XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 07.00.07.-Этнография, этнология и антропология

Диссертация Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно- Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX- XXI веках» посвящена важнейшей форме традиционной материальной культуры таджиков- народным ремеслам.

Диссертация состоит из ввение, трех глав, шести разделов, заключения, приложения, альбома, список источников и литературы (164 страниц компьютерного текста). Тема, выбранная диссертантом, весьма актуальна. Как известно, изучение проблемы горных таджиков давно привлекает внимание ученых разного профиля – историков, археологов, этнографов, географов и др. Пионерам всестороннего изучения таджиков Памира на основе этнографических данных является М.С.Андреев, работы котором по горных таджиков служат образцом этнографического исследования среднеазиатских народов. Работа Шоназар Д.М. продолжает это направление.

Целью работы является всесторонний показ своеобразия ремесл и промыслов таджиков Горно – Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан как историко-культурного этнографического явления, что диссертант осуществляет путем системного анализа. Актуальность темы не

вызывает сомнений, поскольку разработка её связана с насущным проблемами современности- выявления историко – культурных памятников таджикского народного искусства, составляющих основу национального культурного наследия.

Соискатель приводит компетентное изложение степени разработанности темы, выделяя положительные стороны и отмечая слабые моменты дореволюционной, советской и современной историографии. Обращает на себя внимание богатая источниковая база диссертации, объем полевого материала, собранного диссертантом.

В диссертации Шоназар Джавхари Муносиб приведен значительный объем нового материала. В результате классификации, проведенной соискателем на профессиональном уровне, выявлено значительное число неизвестных науке художественных образцов народного творчества мастеров ГБАО, что пополняет знания о составе и багатсве культурного национального наследия таджиков.

В каждой главе работы использовал специфические методы анализа на стыке таких наук как археология, история, этнология, фольколориятика, семиотика. Раздел, посвященный раскрытию символики традиционных ремесленных изделий, позволил автору получить ценные для науки выводы, раскрывающие мировоззрение традициооного таджикского общества.

Научно- теоритическое занние работы Шоназар Джавхари Муносиб заключается в вывлениее всего богатсва ремесл мастеров ГБАО во всех их целостности и многообразии, аз также обогащении этнографисческой науки рядом совершенно новых методов научного

анализа. Практическая ценность исследования заключается в том, что в научный оборот вводится значительный объем новых данных, имеющих большое значение в деле национальной самодентификации Республики Таджикистан, воспитании подростающего поколения в духе преемственности культурно- исторических традиций. Отдельные положения работы могут быть использованы в области народного образования при разработке учебных пособий по этнографии, антропологи и спецкурсов.

Автором был опубликован по этим и другим направлениям ряд оригинальных трудов, (их 16) которые уже завоевали определенное одобрение у широкого круга читателей.

Считаю, что по полученным результатм диссертация Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX- XXI веках», соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 07.00.07-Этнография, этнология и антропология.

Кандидат исроческих наук,

Профессор, Этнограф **Усто Джахонов**

24.01.2023