

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии по диссертации Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология (исторические науки)

Экспертная комиссия диссертационного совета 6Д. КОА – 035 в составе докторов исторических наук, профессоров Маликова М. Х., Бобомуллоева С., Хусайнова А. К. после проведенной экспертизы диссертации Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» пришла к следующему заключению.

Важность и актуальность диссертационного исследования Шоназар Джавхари Муносиб обусловлена рядом причин. Во-первых, изучение этнической культуры таджиков имеет не только научно-теоретическое, но и социально-практическое значение. Об этом свидетельствует внимание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона к народному творчеству, который рядом своих указов подчеркнул идею важности сохранения поликультурного и этнического разнообразия страны.

В результате этих процессов началось широкое возрождение традиционной культуры, верований, обрядов народов, населяющих страну. В этой ситуации возникли и новые возможности для историков, археологов, этнографов, занимающихся изучением истории ремесленной практики и этноконфессиональных процессов в стране в широком хронологическом диапазоне.

Во-вторых, изучение развития ремесленного производства таджиков ГБАО важно и в то же время очень актуально, потому что со временем бесследно исчезают многие своеобразные ремесленные традиции, бережно охраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

Источниковедческая база исследования богата. Автором диссертации использован комплекс разнообразных источников, среди которых можно выделить следующие группы: документы законодательного характера, архивные материалы, индивидуальные полевые исследования, сведения периодической печати.

Значительный по объему документальный материал извлечен автором в ходе изучения фондов этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана, Государственного архива ГБАО.

Основными первоисточниками в изучении данной проблемы явились труды и сведения западных и российских исследователей конца XIX-начала XX в., а также банк данных этнографических и музеиных публикаций советских и постсоветских исследователей.

Степень обоснованности и достоверности результатов основаны на обширном источниковедческом и историографическом материале, выявленном в ходе анализа собранных автором данных и их систематизации.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертационной работе предпринята первая попытка обобщения всей научной информации и материалов полевых исследования, проведенных различными исследователями в различных районах ГБАО. На основе обширного фактического материала, живого наблюдения и полевых работ автора, всесторонне исследована эволюция развития ремесленной системы региона в XX-XXI вв., выявлены особенности и закономерности эволюционных процессов в сфере народных промыслов в данный период.

Научная новизна также заключается в том, что автор работы, основываясь на анализе фактов во всей их совокупности и взаимосвязи, системно подходит к изучению проблемы народного творчества в разные исторические эпохи в конкретно взятом регионе, каковым является ГБАО Таджикистана.

Практическая значимость работы состоит в том, что анализируемые научные положения, факты, выводы, рекомендации, сформулированные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам развития культуры, ремесленного производства в ГБАО. Практическая ценность исследования состоит в обосновании прогнозов развития промыслов ГБАО на ближайшую перспективу, оно может быть использовано при разработке спецкурсов, содержания различных мастер классов по ремеслу таджиков, экскурсий в музеях, дизайна музейного пространства, путеводителей, туристических маршрутов, при составлении бизнес-планов, национальных праздников, фестивалей, ярмарок и выставок в стране и за рубежом и т.п.

Диссертация Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» представляет собой целостное, оригинальное исследование, основные положения которого полностью соответствуют предъявляемым к научным исследованиям требованиям.

Результаты работы и ее основные положения нашли целостное отражение в изданных научных публикациях автора.

Автореферат соответствует содержанию диссертационной работы.

Таким образом, диссидентант Шоназар Джавхари Муносиб вполне справился с поставленными целями и задачами исследования. Диссертация представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование вносит определенный вклад в отечественную историческую науку. По полученным результатам, практической значимость и качеству оформления диссертационная работа Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» соответствует требованиям Положения Вышей Аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемые к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология.

На основе вышеизложенного экспертная комиссия рекомендует:

1. Принять к защите диссертацию Шоназар Джавхари Муносиб «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология (исторические науки)

2. Экспертная комиссия предлагает утвердить в качестве ведущей организации Российско-Таджикский (славянский) университет.

3. В качестве официальных оппонентов предлагает: а) доктора исторических наук, профессора кафедры искусствоведения Государственного Института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана Иброхимова Муродали Файзалиевич; б) кандидата исторических наук, заведующий отдела истории и этнографии Института гуманитарных наук им. Баходура Искандарова Шоинбекова Аловиддина Абдуллобекович.

4. Разрешить соискателю публикацию автореферата диссертации.

Председатель экспертной комиссии:  М. Х. Маликов

Члены экспертной комиссии:  С. Бобомуллоев

 А. К. Хусайнов

«22 » декабря 2022 г.

Подписи членов экспертной комиссии подтверждаю
Старший инспектор ОК  Г. Файзуллоева