УТВЕРЖДАЮ:
Директор Института истории,
археологии и этнографии им А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук, профессор

_____Убайдулло Насрулло Каримзода
«___»_____12_____2021

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана по диссертации Джавхар Муносиб Шоназар«Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках»

Джавхар Муносиб Шоназар в период подготовки диссертации являлась аспирантом очного обучения Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана в период с 1 сентября 2016года до 1 июля 2019 года. Кандидатская диссертация Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках» выполнена в отделе этнолоогии и антропологии данного Института.

Джавхар Муносиб Шоназар в 2014 году окончила факультет по специальности истории и права Хорогского Государственного университета. С2014 года по 2016год соискатель обучался в магистратуре, а с 2016 года по 2019год -- в очной аспирантуре. Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

С 2019 года по настоящее время соискательница работает преподавателем истории в Международном университете туризма и предпринимательства Таджикистана.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов получено М.Д. Шоназар в Национальной академии наук Таджикистана 25 октября 2022года (№986).

Научный руководитель диссертанта - Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующая отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Диссертационная работа М.Д. Шоназар обсуждена на расширенном совместном заседании отдела этнографии и отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана и рекомендована к защите 3 декабря 2021года (протокол № 7). В обсуждении диссертационного исследования соискателя приняли участие три доктора исторических наук: Додхудоева, профессор Л.Н.,Раджабов А.Р.,Кобилова Б.Т., кандидаты исторических наук Юсуфбекова З.Ю., Шовалиева М.С. , заведующая этнографическим музеем Ашурмадова Т.М., научный сотрудник отдела этнографии Наврузбеков М.Н., старший лаборант Сафоева. А.М.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Избранная диссертантом тема исследования «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках» является чрезвычайно актуальной, так как до настоящего времени история развития ремесленной сферы Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана(ГБАО) оставалась мало исследованной в контексте исторического развития региона на протяжении Х1Х-ХХ1веков.

Исходя из цели и задач диссертации автором была сформирована структура работы, которая в хронологической последовательности отражает ее индивидуальное видение решения поставленной проблемы. В работе рассмотрена история развития ремесел и промыслов в Х1Хвеке, которая

была в основном зафиксирована российскими путешественниками, учеными, военными, а также рядом западноевропейских экспертов.

Этому ряду источников посвящена специальная глава диссертационного исследования Д.М. Шоназар. В ней автор характеризует многие публикации, в которых отражено состояние и культура народного творчества данного времени. Особое внимание в диссертации уделено роли публикаций российских авторов в формировании источниковедческой базы современной отечественной науки. Важное место занимает в работе и собранная диссертантом информационная база об особенном гендерном балансе, существовавшим в Бадахшане до советской власти.

Автор особо подчеркивает, что исторические, археологические источники и образцы народной культуры Бадахшана Х1Хвека являются базовой основой в работе, что обоснованно, так как эти исторические свидетельства являются первоочередными и основополагающими. Диссертационное исследование Д.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках» также базируется на результатах полевых этнографических изысканий и теоретических разработках автора в контексте имеющейся обширной отечественной и зарубежной научной литературы.

Исследуемый автором фактический материал охватывает длительный период истории (конец Х1Х - ХХ1века) и анализируется в виде структурной части социально-культурного своеобразия региона, его этнической традиции, и в целом материальной этнокультуры таджиков. Особое место в работе занимает обсуждение проблемы выхода таджиков Бадахшана из географической, ландшафтной изоляции в советский период, когда местные ремесла и промыслы получают новое развитие, а мастера начинают взаимодействовать с другими народами СССР.

Благодаря избранной автором методике раскрываются многие значимые составляющие истории народной культуры одной из областей

Таджикистана, а вместе с тем и всей ремесленной сети страны. По сути, автор представляет становление, формирование, институционализацию ремесленного производства ГБАО как составляющую часть этнокультуры таджикского народа, которое шло теми же историческими путями, как и вся страна.

Значение диссертационной работы Д.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках» состоит также в том, что она частично сфокусирована на изучении многих малоизвестных или неизвестных артефактов, в том числе историко-этнографических материалов, примеров народной культуры таджиков, а также их локальных особенностей, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального этнологического изучения. Весь этот собранный соискателем материал, несомненно, окажет важное влияние на исследование культурной антропологии таджикского народа.

Диссертационное исследование Д. М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в Х1Х-ХХ1веках» выполнено в рамках перспективного плана научно-исследовательской работы отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана по теме «История таджикского народа».

Актуальность диссертационного исследования Изучение и пропаганда истории и культуры таджикского народа приобретает наибольшую значимость в период независимости и занимает особое место в культурной и научной жизни страны. Данная диссертация - первое комплексное этнологическое исследование эволюции и специфики развития ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистана в контексте исторической эволюции самого таджикского государства.

Всестороннее исследование и введение в научный обиход важного, большого по объему материла, прежде всего, значительно расширяют наши представления и научные знания об истории развития ремесел и промыслов таджикского народа, сотрудничестве мастеров с ремесленниками Советского союза и просветительской деятельности многих ученых и менеджеров в деле эстетического воспитании широких слоев населения, пропаганде наследия таджикского народа. В настоящее время каналы взаимодействия с другими странами подвергаются реструктуризации, что связано в первую очередь, с расширением возможностей установления контактов посредством Интернета.

В целом, эволюция народного творчества ГБАО является как бы отражением всех историко-культурных, духовных изменений, происходивших в Х1Х-ХХ1веках, а также происходящих в настоящее время в Таджикистане. Именно поэтому проблема изучения, исследования деятельности ремесленников, а также освещение научно-просветительской работы в советскую эпоху и в период политической независимости страны является актуальной и своевременной в контексте этнологической проблематики. Следует особо указать, что данная проблема отечественными этнографами и антропологами разработана крайне не достаточно.

Для подробного и плодотворного выполнения поставленных в диссертации задач важными, по мнению автора, являются нижеследующие дискурсы:

- всестороннее рассмотрение вопросов изучения ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана в Х1Х-ХХ1 века, что способствует реальной оценке их значимости для истории и культуры Таджикистана;

- исследование, первоначальная экспертиза и анализ произведений народного творчества Памира способны восполнить научные знания по данной проблематике, осмыслить формирование, современное состояние и

перспективы развития национальной этнокультуры как одного из важнейших факторов устойчивого развития Республики Таджикистан;

- периодизация исторического процесса развития ремесел и промыслов Бадахшана;

- анализ собранных авторов полевых материалов в разных районах Бадахшана (Шугнан, Рушан),

- изыскания в области ремесленничества и введение в информационную базу имен мастеров Памира, что способно выявить значительный пласт исторического материала; а также современного контента народного творчества;

- составление в качестве приложения к диссертационной работе списка современных мастеров Памира с указанием места и времени их проживания, конкретной сфере деятельности.

Личное участие соискателя определяется следующими обстоятельствами. Прежде всего Д. М.Шоназар изучила архивные документы этнографического архива и экспонаты этнографического музея Национальной академии наук Таджикистана, касающиеся развития ремесленного производства таджиков. На основе проведенных ею лично полевых работ в ГБАО, изучения этнографической и исторической литературы соискатель пришел к конкретным научным выводам и результатам, которые изложила в своей диссертации. Научные исследования Д. М.Шоназар были апробированы на международных и республиканских конференциях, а также опубликованы ею в различных изданиях в стране и за рубежом.

Степень достоверности результатов проведенного исследования подтверждена представленным объемом нового материала, введенного в научный оборот на основе неизвестных ранее архивных данных и полевых исследований. Источниковедческая база диссертации основана на апробированных научных концепциях, фундаментальных трудах ученых-этнологов и историков, что позволило автору выявить общие закономерности

и особенности формирования, развития системы ремесленного производства таджиков ГБАО. Системное изучение и изложение научного материала обусловили объективность выводов диссертанта.

Полнота изложения материалов исследования определяется объемом научного и архивного материалов, вводимых соискателем в научный оборот. Приведенная в работе научная информация в значительной степени дополнена сведениями, приобретенными автором в процессе живого наблюдения, при интервью с ремесленниками ГБАО и его жителями,в процессе подготовки различных научных публикаций.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые длительная история развития ремесленного производства и промыслов ГБАО стала объектом специального этнологического исследования.

Автор на основе всемерного изучения и обобщения данных исторических и этнографических источников, архивных материалов, а также собственных полевых материалов по музейному делу, различных публикаций в СМИ, посвященных развитию народного творчества таджиков ГБАО, самостоятельно провел свои историко-культурные изыскания.

В диссертации впервые рассматривается исторический процесс формирования новых этнологических подходов к изучению ремесел в советский период, институционализация промыслов в 40-е годы XX века и экспонирования изделий мастеров ГБАО в музеях и на различных выставках.

Научно-практическая значимость диссертационного исследования. Значительным достижением диссертанта является то, что в научный оборот введены новые государственные документы, материалы текущих архивов, статистические данные, касающиеся исследуемой проблемы. Им сделаны научно обоснованные выводы, подкрепленные конкретными фактами и цифровыми данными, оценен огромный вклад народных мастеров в историю и культуру таджикского народа.

Основные результаты диссертации можно использовать:

- при составлении научных трудов и учебных пособий по истории развития таджикского народа;

- при подготовке обобщающих трудов по истории развития ремесленного производства Таджикистана;

- при подготовке и проведении спецкурсов по истории и культуре таджикского народа, национальной визуальной культуре в высших и средних специальных учебных заведениях;

- при составлении экскурсионных туров в музеях;

- при составлении туристических маршрутов, опираясь на банк данных о современных мастерах Таджикистана, приведенных в диссертации;

- при разработке дизайна различных постановок в театре, на телевидении и в кино.

В целом, характеризуя рецензируемую работу «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в X1X-XX1 веках», следует отметить, что в основе исследования лежит принцип, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами. Являясь частью этнокультуры народа ремесленное производство содержит множество ярких, своеобразных качеств этнологического характера.

Содержание диссертационной работы Д. М.Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в X1X-XX1веках» нашло **отражение в 14 публикациях, из них 7статей опубликованы в изданиях, рецензируемых** ВАК при Президенте республики Таджикистана. Диссертант неоднократно выступал со своими сообщениями о народной культуре таджиков ГБАО на различных международных и республиканских конференциях и семинарах.

Использованные соискателем в диссертационном исследовании источники и материалы проанализированы в аспекте их этнологического изучения.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию работы и свидетельствуют о том, что диссертант достаточно глубоко исследовал избранную проблему.

Таким образом, диссертационная работа **Джавхар Муносиб Шоназар** «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в X1X-XX1 веках» представляет собой самостоятельное законченное исследование и вносит определенный вклад в изучение и исследование истории и теории отечественной культуры, этнологии таджикского народа.

Диссертант успешно справился с поставленными в работе задачами, сделал выводы и привел ряд рекомендаций, что свидетельствует о его ответственном отношении к решению исследуемой им проблематики.

По полученным результатам, научной новизне, практической значимости и качеству научно-технического оформления работа соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Использованные источники и материалы, а также методология проведенного исследования соответствуют специальности 07.00.07- этнография, этнология и антропология.

Диссертационная работа Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистана в X1X-XX1 веках» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук, по специальности 07.00.07- Этнография, этнология и антропология.

Заключение принято на заседании отделов этнологии и антропологии, истории искусств Института истории, археологии и

этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана 3 декабря 2021года (протокол № 7).

Присутствовало на заседании 8человек, из них докторов наук - 3., кандидатов наук – 2.

Результаты голосования: «за»- 8 человек; «против» - нет; «воздержавшиеся» - нет.

Заведующая
Отделом этнологии и антропологии
Института истории, археологии и этнографии
им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук **Додхудоева Л.Н.-**

Заведующий
Отделом истории искусств
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наукТаджикистана
док.ист.н., профессор **А. Раджабов**

Подтверждаю подпись доктора наук Л.Н. Додхудоевой

и доктора наук, профессора А. Раджабова

Начальник Отдела кадров
Института истории археологии
и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана **Файзуллоева Г.Р.**

07.12.2021