

**«Утверждаю»**  
директор Института истории,  
археологии и этнографии им. А.  
Дониша Национальной академии  
наук Таджикистана, д.и.н.,  
профессор Убайдулло Н.К.  
  
« 9 » 2022 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Учёного совета Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистан по результатам диссертации аспирантки Шоназар Джавхар Муносиб на тему «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» представленной на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.07 - Этнография, этнология и антропология**

Диссертация Шоназар Джавхар Муносиб на тему «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» представленная на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.07 - Этнография, этнология и антропология выполнена в отделе этнологии и антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистан (г. Душанбе, проспект Рудаки 33, E-mail: itajt51@mail.ru).

Тема диссертации «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» была утверждена Ученым советом Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистан 27.12.2016 ( протокол №10) после поступления в аспирантуру Института.

**Научный руководитель Шоназар Дж. М. – Додхудоева Лариса Назаровна**, доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии и антропологии Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистан.

Документы соискателя Шоназар Дж. М. представленные на Учёный совет: заявление соискателя, одобренного его научным руководителем и директором Института, о предоставлении возможности проведения второй стадии экспертизы на Учёном совете, выписка из протокола №7 отдела этнологии и антропологии от 3 декабря 2021 года об обсуждении диссертации Шоназар Дж. М., заключение о предварительной экспертизы диссертации и рекомендации ко второй стадии экспертизы, заключение двух независимых оппонентов, рукопись диссертации, рукопись автореферата диссертации и копия опубликованных работ по теме диссертации.

Шоназар Джавхар Муносиб родилась 9 января 1992, в 2014 году окончила факультет истории и права Хорогского Государственного университета по специальности преподаватель истории и права. С 2014 года по 2016 год училась в магистратуре Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистан по специальности 1М-210303 – История (этнография), а в 2016 году поступила в аспирантуру Института по специальности 07.00.07 - Этнография, этнология и антропология и закончила её 2019 году.

С 2019 года по настоящее время соискатель работает преподавателем истории кафедры общественных наук в Международном университета туризма и предпринимательства Таджикистана.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов Шоназар М. Дж. выдано 25 октября 2022 года (№ 986) Национальной академией наук Таджикистан.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Избранная диссертантом тема исследования «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» является чрезвычайно актуальной, так как до настоящего времени история развития ремесленной сферы Горно-Бадахшанской Автономной области Таджикистана (ГБАО) оставалась мало исследованной в контексте исторического развития региона на протяжении XIX XXI веков.

Исходя из цели и задач диссертации автором была сформирована структура работы, которая в хронологической последовательности отражает ее индивидуальное видение решения поставленной проблемы. В работе рассмотрена история развития ремесел и промыслов XIX века, которая была в тот период в основном зафиксирована российскими путешественниками, учеными, военными, а так же рядом западноевропейских экспертов.

Этому ряду источников посвящена специальная глава диссертационного исследования Дж.М. Шоназар. В ней автор характеризует многие публикации, в которых отражено состояние и культура народного творчества таджиков Бадахшана данного периода. Особое внимание в диссертации уделено роли публикаций российских авторов в формировании источниковедческой базы современной отечественной науки. Важное место занимает в работе и собранная диссертантом информационная база об особенном гендерном балансе, существовавшем в Бадахшане до советской власти.

Автор особо подчеркивает, что исторические, археологические источники и образцы народной культуры Бадахшана XIX века являются базовой основой в работе, что обоснованно, так как эти исторические свидетельства являются первоочередными и основополагающими. Диссертационное исследование Дж.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» также базируется на собственных

результатах полевых этнографических изысканий и теоретических разработках автора в контексте имеющейся обширной отечественной и зарубежной научной литературы.

Исследуемый автором фактический материал охватывает длительный период истории (конец XIX – XXI веках) и анализируется в виде структурной части социально-культурного своеобразия региона, его этнической традиции, и в целом материальной этнокультуры таджиков. Особое место в работе занимает обсуждение проблемы выхода таджиков Бадахшана из географической, ландшафтой изоляции в советский период, когда местные ремесла и промыслы получают новое развитие, а мастера начинают взаимодействовать с другими народами СССР.

Благодаря избранной автором методике раскрываются многие значимые составляющие истории культуры одной из областей Таджикистана, а вместе с тем и всей ремесленной сети страны. По сути, автор представляет становление, формирование, институционализацию ремесленного производства ГБАО как составляющую часть этнокультуры таджикского народа, эволюция которой происходила теми же историческими путями, как и вся страна.

Значение диссертационной работы Дж.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» состоит также в то, что она частично сфокусирована на изучении многих малоизвестных или неизвестных артефактов, в том числе историко-этнографических материалов, примерах народной культуры таджиков, а также их локальных особенностях, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального этнологического изучения. Весь этот собранный соискателем материал, несомненно, окажет важное влияние на исследование культурной антропологии таджикского народа.

**Диссертационное исследование** Дж.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» выполнено в рамках перспективного плана научно-исследовательской работы отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана по теме «История таджикского народа».

**Актуальность диссертационного исследования** Изучение и пропаганда истории и культуры таджикского народа приобретает наибольшую значимость в период независимости и занимает особое место в культурной и научной жизни страны. Данная диссертация – первое комплексное этнологическое исследование эволюции и специфики развития ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистана в контексте исторической эволюции таджикского государства.

Всестороннее исследование и введение в научный обиход важного, большого по объему материала, прежде всего, значительно расширяют наши

представления и научные знания об истории развития ремесел и промыслов таджикского народа, сотрудничестве мастеров с ремесленниками Советского союза и просветительской деятельности многих ученых и менеджеров в деле эстетического воспитания широких слоев населения, пропаганде наследия таджикского народа. В настоящее время каналы взаимодействия с другими странами подвергаются реструктуризации, что связано в первую очередь, с расширением возможностей установления контактов посредством Интернета и сотрудничества по различной научной проблематике, в том числе и по развитию ремесленного производства в Таджикистане.

В целом, эволюция народного творчества ГБАО является как бы отражением всех историко-культурных, духовных изменений, происходивших в XIX–XXI веках, а также происходящих в настоящее время в Таджикистане. Именно поэтому проблема изучения, исследования деятельности ремесленников, а также освещение научно-просветительской работы в советскую эпоху и в период политической независимости страны является актуальной и своевременной в контексте этнологической проблематики. Следует особо указать, что данная проблема отечественными этнографами и антропологами разработана крайне недостаточно.

Для подробного и плодотворного выполнения поставленных в диссертации задач важными, по мнению автора, являются нижеследующие дискурсы:

- всестороннее рассмотрение вопросов изучения ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана в XIX–XXI века, что способствует реальной оценке их значимости для истории и культуры Таджикистана;

- исследование, первоначальная экспертиза и анализ произведений народного творчества Бадахшана способны восполнить научные знания по данной проблематике, осмыслить формирование, современное состояние и перспективы развития национальной этнокультуры как одного из важнейших факторов устойчивого развития Республики Таджикистан;

- периодизация исторического процесса развития ремесел и промыслов Бадахшана;

- изыскания в области ремесленничества и введение в информационную базу имен мастеров способно выявить значительный пласт исторического материала; а также современного контента народного творчества;

- составление в качестве приложения к диссертационной работе списка современных мастеров ГБАО с указанием места их проживания, конкретной сферы деятельности.

**Личное участие** соискателя определяется следующими обстоятельствами. Прежде всего Дж. М. Шоназар изучала архивные документы этнографического архива и экспонаты этнографического музея Национальной академии наук Таджикистана, касающиеся развития ремесленного производства таджиков. На основе проведенных ею лично

полевых работ в ГБАО, изучения этнографической и исторической литературы соискатель пришел к конкретным научным выводам и результатам, которые изложила в своей диссертации. Научные исследования Дж. М. Шоназар были апробированы на международных и республиканских конференциях, а также опубликованы ею в различных изданиях в стране и за рубежом.

**Степень достоверности результатов проведенного исследования** подтверждена представленным объемом нового материала, введенного в научный оборот на основе неизвестных ранее архивных данных и полевых исследований. Источниковедческая база диссертации основана на апробированных научных концепциях, фундаментальных трудах ученых-этнологов и историков, что позволило автору выявить общие закономерности и особенности формирования, развития системы ремесленного производства таджиков ГБАО. Системное изучение и изложение научного материала обусловили объективность выводов диссертанта.

**Полнота изложения материалов исследования** определяется объемом научного и архивного материалов, вводимых соискателем в научный оборот. Приведенная в работе научная информация в значительной степени дополнена сведениями, приобретенными автором в процессе живого наблюдения, при интервью ремесленников ГБАО и его жителей, в процессе подготовки различных научных публикаций.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые длительная история развития ремесленного производства и промыслов ГБАО стала объектом специального этнологического исследования.

Автор на основе всемерного изучения и обобщения данных исторических и этнографических источников, архивных материалов, а также собственных полевых материалов по музейному делу, различных публикаций в СМИ, посвященных развитию народного творчества таджиков ГБАО, самостоятельно провел свои историко-культурные изыскания.

В диссертации впервые рассматривается исторический процесс формирования новых этнологических подходов к изучению ремесел в советский период, институционализация промыслов в 40-е годы XX века и экспонирование изделий мастеров ГБАО в музеях и на различных выставках.

**Научно-практическая значимость диссертационного исследования.** Значительным достижением диссертанта является то, что в научный оборот введены новые государственные документы, материалы текущих архивов, статистические данные, касающиеся исследуемой проблемы. Им сделаны научно обоснованные выводы, подкрепленные конкретными фактами и цифровыми данными, оценен огромный вклад народных мастеров в историю и культуру таджикского народа.

**Основные результаты диссертации можно использовать:**

- при составлении научных трудов и учебных пособий по истории развития таджикского народа;

- при подготовке обобщающих трудов по истории развития ремесленного производства Таджикистана;
- при подготовке и проведении спецкурсов по истории и культуре таджикского народа, национальной визуальной культуре в высших и средних специальных учебных заведениях;
- при составлении экскурсионных туров в музеях;
- при составлении туристических маршрутов, опираясь на банк данных о современных мастерах Таджикистана, приведенных в диссертации;
- при разработке дизайна различных постановок в театре, на телевидении и в кино;

В целом, характеризуя рецензируемую работу «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках», следует отметить, что в основе исследования лежит принцип, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами. Являясь частью этнокультуры народа ремесленное производство содержит множество ярких, своеобразных качеств этнологического характера.

Содержание диссертационной работы Дж.М. Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» нашло отражение в 14 публикациях, из них 7 статей опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК при Президента республики Таджикистана. Диссертант неоднократно выступал со своими сообщениями о народной культуре таджиков ГБАО на различных международных и республиканских конференциях и семинарах.

Использованные соискателем в диссертационном исследовании источники и материалы проанализированы в аспекте их этнологического изучения.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию работы и свидетельствует о том, что диссертант достаточно глубоко исследовал избранную проблему.

**А) Научные статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, включенных в перечень Высшей аттестационной комиссии при Президенте Республики Таджикистан:**

[1-А]. Шоназар Дж.М. Исторические этапы сложения ткацкого ремесла таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского Национального университета. – Душанбе, 2018. № 1. – С. 93-99. ISSN 2074-1847.

[2-А]. Шоназар Дж. М. Тюбетейка как составная часть костюма таджиков. / Шоназар Дж.М. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2018. № 1. (73). – С. 248-253. ISSN 2219-5408.

[3-А]. Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. Баъзе анъанаҳои Наврӯзи дар Бадахшон. / Шоназар Ч.М., Дарвозиева Х.Ш. // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С.Айнӣ. – Душанбе, 2019. №1. (78), – С. 211-213. ISSN 2219-5408.

[4-А]. Шоназар Дж. М. Народные музыкальные инструменты Памира. / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2018. № 3. (15) – С. 108-112. ISSN 2789294-8.

[5-А]. Шоназар Дж.М. Праздник Навруз в Рушане. / Шоназар Дж.М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2019. № 3. (19). – С. 126-132. ISSN 2789294-8.

[6-А]. Шоназар Дж. М. Ремесло и ремесленное наследие жителей долины Сагырдашт (по материалам полевых исследований). / Шоназар Дж. М. // Историк АН РТ. Институт истории, археологии и этнография имени Ахмада Дониша. – Душанбе, 2019. № 2. (19). – С. 177-182. ISSN 2789294-8.

[7-А]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. Заметки С.П. Ванновского по этнографии рушанцев. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М., Дарвозиева Х.Ш. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2021. № 2. (91). – С.-. ISSN 22219-5408.

#### **Б) Статьи, опубликованные в других изданиях:**

[8-А]. Сайнаков С.П., Шоназар Дж.М. О вкладе В. Муханова, в изучение этнографии Памира. / Сайнаков С.П., Шоназар Дж. М. // Доклады АН РТ. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2019. № 4 (008). – С. 74-78. ISSN 0002-0000.

[9-А]. Шоназар Дж. М. Изделия мастериц Дарваза (по материалам полевых исследований). / Шоназар Дж.М. // Научное наследие З.А. Широковой и проблемы изучения народного творчества. НАНТ. Институт истории, археологии и этнологии им. А. Дониша. Материалы международной научной конференции Душанбе, 7 ноября 2020 года. Душанбе, 2021.– С .197-201.

[10-А]. Шоназар Дж. М. Историческое развитие традиций народного творчества ГБАО и его гендерный баланс. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы III международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. г. 24-26 августа. 2022 г. г. Гулистан, Согдийская область, РТ. – Душанбе, 2022. – С. 368 – 376.

[11-А]. Шоназар Дж.М. О некоторых свадебных обрядах в Рушане и Шугнане (сопоставительный анализ). / Шоназар Дж. М. // АНРТ. Материалы Международной научной конференции «Роль молодых ученых в развитии науки, инноваций и технологий», посвященной 25-летию государственной независимости РТ. 19-20 мая 2016 г. – С. 321 - 323.

[12-А]. Шоназар Дж. М. Роль женщин в обществе и женские ремесла ГБАО. ДБССТ. / Шоназар Дж.М. // Маводи конференсия донишгоҳии илми-назариявии устодону донишҷуён дар мавзӯи “Самтҳои асосии таъмини саноатикунонии босуръати иқтисодӣ дар пасманзари ҳадафҳои стратегии Ҷумҳурии Тоҷикистон”, бахшида ба эълон гардидани солҳои 2022-2026 “Солҳои рушди саноат” (29-30 апрели соли 2022). Душанбе, 2022. – С. 662 - 667.

[13-А]. Шоназар Дж.М. Основные виды традиционных и новых ремесел и промыслов ГБАО и их социально-экономическое и культурное значение. / Шоназар Дж.М. // НАНТ. Материалы международной научно-практической конференции “Роль женщин-ученых в развитии науки, инновации и технологий”. РТ. г. Душанбе, 15 дек. 2020 г.

[14-А]. Шоназар Дж.М. Традиционное ювелирное искусство в Таджикистане. / Шоназар Дж.М. // Институт туризма, предпринимательства и сервиса. Кафедра общественных дисциплин. Душанбе, 2021. РТ.

Таким образом, диссертационная работа Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» представляет собой самостоятельное законченное исследование истории и теории отечественной культуры, этнологии таджикского народа.

Диссертант успешно справился с поставленными в работе задачами, сделал выводы и привел ряд рекомендаций, что свидетельствуют о его ответственном отношении к решению исследуемой им проблематики.

По полученным результатам, научной новизне, практической значимости и качеству научно-технического оформления работа соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Использованные источники и материалы, а также методология проведенного исследования соответствуют специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Диссертационная работа Джавхар Муносиб Шоназар «Ремесленное производство таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан в XIX – XXI веках» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология в диссертационном совете 6Д.К.ОА-035 Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ.

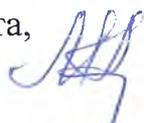
Заключение принято на Ученом совете Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (протокол № 8 от 1 ноября 2022 года).

Присутствовали на заседании: 17 человек, по специальности диссертации из них докторов наук 3 человек.

Результаты голосования: «за» – 17 человек; «против» – нет; «воздержавшиеся» – нет.

Решение принято единогласно.

Заместитель председателя Ученого совета,  
доктор исторических наук, профессор



**Абдурашитов Ф.М.**

Учёный секретарь,  
кандидат исторических наук



**Махмудова М. М.**

Независимые оппоненты:

доктор исторических наук, в.н.с. Отдела  
древней, средневековой и новой истории  
ИИАЭ им. А. Дониша НАНТ



**Ходжаева Н. Дж.**

кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории таджикского  
народа Таджикского государственного  
педагогического университета им. С. Айни



**Ганджакова М.Г.**

Начальник УК и СР ТГПУ им. С. Айни  
735700, Республика Таджикистан,  
Г. Душанбе, проспект Рудаки 121,  
Тел: +992(37)224-13-83, 224-89-93;  
Факс: +992(37) 224-13-83:  
<http://www.tgpu.tj>  
[info@tgpu.tj](mailto:info@tgpu.tj)



**Мустафозода А.**

Подтверждаю подписи: доктора исторических наук, профессора  
Абдурашитов Ф.М., к.и.н. Махмудовой М.М., д.и.н. Ходжаевой Н. Дж.

Начальник Отдела кадров  
Института истории археологии  
и этнографии им. А. Дониша  
НАНТ



**Файзуллоева Г.Р.**

9.11.2022