



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАН Таджикистана, профессор Убайдулло Н.К.

Убайдулло Н.К.
« 8 » 01 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана**

Диссертация Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» выполнена в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

В период подготовки диссертации соискатель работала в Государственном институте изобразительного искусства и дизайна Таджикистана в должности заведующего отдела по науке, творчеству и инновации, с сентября 2020 г. являлась соискателем Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Сайфуллоева Шахноз Изатуллоевна окончила в 2008 году Таджикско-Российский (Славянский) университет по специальности «Культурология».

Научный руководитель – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Ходжаева Наргис Джомиевна.

По результатам обсуждения в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 26 декабря 2023 года, протокол №10 принято следующее заключение:

Актуальность диссертационной работы. Диссертационная работа соискателя Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны посвящена актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется культовая тематика терракот Бактрии-Тохаристана и Согда конца IV в. до н.э. – VIII в.н.э. археологических памятников с территории Таджикистана.

Формулируя актуальность выбранной темы, диссертант конкретно излагает задачи, которые стоят перед отечественной исторической наукой в аспекте изучения культовой тематики бактрийско-тохаристанской и согдийской терракоты. Главным мотивом выступает идея о том, что в современных условиях развития суверенного Таджикистана данная проблема теоретически практически не разработана.

Исследование культовой тематики терракоты Бактрии – Тохаристана и Согда продолжает оставаться актуальным, так как они отображают возможности и духовные горизонты таджикского народа – коренного населения этих регионов, и по ним можно проследить исторические этапы развития не только его материальной, но и духовной культуры.

Комплексный подход в исследовании культовой тематики терракот Бактрии-Тохаристана и Согда позволяет пролить свет на истоки зарождения в Бактрии-Тохаристане и Согде отдельных видов изобразительного творчества, а также по-новому взглянуть на уровень развития духовной культуры предков таджикского народа.

Личный вклад соискателя в получении результатов, представленных в диссертации. Диссертантом дана собственная интерпретация светских и религиозных образов антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда и произведена реконструкция традиционных сюжетов.

На основе терракотовых статуэток и плакеток показаны процессы, происходящие в духовной жизни предков таджиков в период с конца IV в. до н.э. до начала VIII в. н.э.

Соискателем апробированы основные результаты проведенного

исследования на различных конференциях и подготовлены публикации по отдельным вопросам выполненной работы.

Диссертантом привлечено большое число источников разного вида (археологических, художественных, письменных, лингвистических этнографических), изучен и исследован обширный материал по теме, приведен солидный список научной литературы, что отразило хорошую информированность по историографии вопроса, достаточно осведомленность о степени изученности исследуемой проблемы. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соблюдая основные положения и достижения современной исторической науки, Ш.И. Сайфуллоева при составлении диссертации широко использовала также собственные материалы, собранные и обработанные в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач исследования. Показательно, что для всех изложенных материалов и заключений диссертант приводит конкретные примеры и наглядные иллюстрации (в приложении). Это прямо указывает на личное участие автора в процессе для получения результатов диссертации.

Полученные автором результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям по семантике терракот Бактрии-Тохаристана и Согда с сопредельных государств и обобщают их итоги. Это отражает степень достоверности результатов проведенного исследования. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме.

Цели и задачи исследования. Цель диссертационной работы заключается в комплексном исследовании бактрийско-тохаристанских и согдийских антропоморфных терракотовых статуэток и плакеток с археологических памятников Таджикистана.

Исходя из этой цели, соискателем поставлены для решения следующие задачи:

- изучить древнейшую и древнюю историю формирования традиций мелкой пластики на территории современного Таджикистана;
- изучить семантику и иконографию культовых образов в произведениях изобразительного искусства;
- собрать материал и провести художественное описание терракотовых статуэток и плакеток, найденных на территории Республики Таджикистан;
- выявить светскую и религиозную сущность персонажей, изображенных в антропоморфной терракоте, провести интерпретацию и реконструкцию традиционных образов;
- осуществить иконографический анализ антропоморфных терракотовых изображений;
- на основе терракотовых статуэток и плакеток изучить процессы синтеза культурных традиций разных народов античности и раннего средневековья в свете социально-политических и религиозных изменений в обществе.
- составить иллюстративный альбом по теме.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- использован комплексный подход, основанный на сравнительном анализе археологического материала – терракот, письменных источников, а также данных лингвистики и этнографии. Это дало возможность по-новому взглянуть на определение семантики некоторых терракот.
- рассмотрена история формирования до античных традиций мелкой пластики в пределах современного Таджикистана;
- изучена семантика и иконография культовых образов, представленных на терракотовых изображениях, с привлечением произведений из других областей изобразительного искусства;
- впервые выполнено авторское описание 64 терракотовых статуэток и плакеток, найденных на территории Республики Таджикистан в постсоветский период, в том числе 63 бактрийских и один согдийский образцы;

- выполнена интерпретация светских и религиозных образов, заключённых в произведениях антропоморфной терракоты и произведена реконструкция традиционных сюжетов;

- проведен анализ иконографии антропоморфных терракотовых изображений;

- на основе терракотовых статуэток и плакеток изучены процессы синтеза культурных традиций разных народов античности и раннего средневековья в свете социально-политических и религиозных изменений в обществе.

- составлен иллюстративный альбом по теме.

Научное и практическое значение исследования.

Содержание и основные положения работы, ее материалы могут найти применение при изучении истории материальной культуры таджикского народа; при написании обобщающих трудов по истории, истории материальной и художественной культуры и искусства; при составлении учебных пособий и методических указаний для учебных заведений соответствующего профиля.

Материалы исследования могут быть использованы в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов, археологов, в частности, в деятельности последних по интерпретации образов, представленных на отдельных находках терракотовых изображений.

Связь темы научной работы с выбранной специальностью.
Диссертационная работа Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» по полученным результатам, практическому применению и качеству оформления отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки).

Основные положения диссертации изложены в 13 публикациях

диссертанта. В этих научных статьях дается авторский анализ культовой тематики терракот Бактрии-Тохаристана и Согда.

Статьи в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Сайфуллоева Ш. И. Античная и раннесредневековая терракота долины Вахша и низовьев Кофарнихона // Муаррих («Историк»). – Душанбе, 2022. – № 2 (30). – С. 131-140.

2. Сайфуллоева Ш. И. Образ Деда-Земледельца в согдийском изобразительном искусстве раннего средневековья / Н. Дж. Ходжаева, Ш. И. Сайфуллоева // Вестник педагогического университета. – Душанбе: Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни, 2022. – №2 (97). – С. 25-31.

3. Сайфуллоева Ш. И. Древнейшие Традиции изготовления мелкой пластики в Бактрии и Согде // Муаррих («Историк»). – Душанбе, 2022. – № 3 (31). – С. 133-141.

Статьи в других журналах, сборниках научных трудов и депонированные статьи:

4. Сайфуллоева Ш. И. Традиции формирования и развития ювелирного искусства Кулябского оазиса // Материалы республиканской научно-теоретической конференции “Наследие предков, возрождение народных ремесел в эпоху государственной независимости Республики Таджикистан (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 27 апреля 2019 г.). – Душанбе, 2019. – С. 50-56.

5. Сайфуллоева Ш. И. К типологии античной бактрийско – тохаристанской и согдийской терракотовой пластики // Муаррих («Историк»). – Душанбе, 2020. – № 4 (24). – С. 85- 91.

6. Сайфуллоева Ш. И. Вклад В. А. Мешкерис в изучение согдийской терракоты // Муаррих («Историк»). – Душанбе, 2021. – № 1(25). – С. 97-103.

7. Сайфуллоева Ш. И. Вклад Б. И. Маршака в изучение согдийской культуры // Бюллетень учебно-научной лаборатории этнокультурологии и

социокультурных исследований: Материалы межвузовской научно-практической конференции «Исследования учёных и путешественников России в Таджикистане» (Российско-Таджикский (славянский) университет, 24 мая 2022 г.). – Душанбе, ООО «Илм», 2022. – С. 103-110.

8. Сайфуллоева Ш. И. Иконография зороастрийских богов и героев в терракотовой пластике // Материалы Международной научно-практической конференции «Роль Российско-Таджикского (Славянского) университета в становлении и развитии науки и инновационного образования в Республике Таджикистан», посвященной 30-летию независимости РТ и 25-летию РТСУ (15-16 октября 2021 г.). – Душанбе: РТСУ, 2021. – С. 155-164.

9. Сайфуллоева Ш. И. Обычай и традиции, связанные с новорожденными в Таджикистане: прошлое и настоящее // Материалы международной научной конференции “Научное наследие З. А. Широковой и проблемы изучения народного творчества (Ин-т истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, 7 ноября 2020 года). – Душанбе, 2021. – С. 248-255.

10. Сайфуллоева Ш. И. Декоративно-прикладное искусство суверенного Таджикистана / М. Ф. Иброхимов, Ш. И. Сайфуллоева // Очерки истории и теории искусств таджикского народа. – Вып. 7. – Душанбе: Дониш, 2021. – С. 274-327.

11. Сайфуллоева Ш. И. Вклад этнографов в изучении обычаев и традиций, связанных с новорожденными // Материалы научно-теоретической конференции “Вклад ГИИИДТ в развитие изобразительного искусства Таджикистана” (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 28 октября 2022 г.). Душанбе, 2022. С. 69-78.

12. Сайфуллоева Ш. И. Изобразительное искусство Таджикистана эпохи независимости / М. Ф. Иброхимов, Ш. И. Сайфуллоева // Таджикистан в процессе истории: Проблемы культуры и искусства. – Душанбе: Дониш, 2022. – С. 661-672.

13. Сайфуллоева Ш. И. Традиционные игрушки таджиков: традиции и современное состояние // Традиционная культура таджиков в музейных

собраниях: Материалы международной конференции, посвященной 40-летию создания Музея этнографии им. М. С. Андреева (Ин-т истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, 19 ноября 2021 г.). – Душанбе: Ганчи хирад, 2023. – С. 136-142.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Таким образом, представленная диссертационная работа Сайфуллоевой Ш.И. является ценным научным и вполне законченным исследованием. Соискатель справился с поставленными задачами в диссертационной работе.

Заседание Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана постановляет:

1. Диссертация соискателя Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны по теме «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию кандидатских диссертаций.

2. Диссертация соискателя Сайфуллоевой Шахноз Изатуллоевны по теме «Культурная тематика антропоморфной терракоты Бактрии-Тохаристана и Согда (по материалам археологических памятников Таджикистана)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история рекомендуется к официальной защите.

Данное заключение принято на заседании Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, протокол № 10 от 26 декабря 2023 года.

На заседании приняли участие 12 человек.

Результаты голосования:

«за» - 12 человек;

«против» - нет;

«воздержалось» - нет.

**Заведующий отделом древней,
средневековой и новой истории
доктор исторических наук, профессор**



Х. Ш. Камолов

Секретарь



М.Тоджиева

Подпись профессора Х.Ш. Камолова заверяю

Начальник ОК



Г. Файзуллоева