

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя Л.Н. Додхудоевой  
на диссертацию Джавхар Муносиб Шоназар «Историческая эволюция  
промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков  
(на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» представленной  
на соискание ученой степени кандидата исторических наук по  
специальности – 5.6.1. – Отечественная история( исторические науки)**

В настоящее время именно культура является источником изменений человеческого общества, поэтому актуальной становится задача выявления ее потенциалов, внутренних резервов, возможностей ее активизации. Историческое исследование архетипов показывает, что этнокультура таджиков не утратила с течением времени своей постоянной востребованности, своего значения, что выражается в преемственности смыслов и художественных форм.

Исторически на территории современного Таджикистана сложились оригинальные художественные центры, которые в основном представляют особенности равнинного Севера и горного Юга страны. Представленная к защите кандидатская диссертация Джавхар Муносиб Шоназар «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» посвящена ремесленному производству одного из регионов Таджикистана, чья история неразрывно связана с этнокультурой таджиков других областей.

Знание диссертантом научной исторической литературы позволило ей достаточно полно осветить в диссертации теоретико-методологическую базу, источники и историографию выбранной ею тематики, проанализировать имеющуюся базу данных. Изучение научных исследований по ремесленному производству таджиков Горно-Бадахшанской Автономной области (ГБАО) Республики Таджикистана XIX-начала XX вв., показывает, что данная проблема комплексно не изучалась и не была объектом специального исследования, а ее локальные стороны не освещены в системном плане.

По актуальности поставленных соискателем цели и задач, значимости полученных научных результатов исследование Д.М.Шоназар отвечает современным требованиям, поскольку к решению научных проблем соискательница подошла уже с определенными знаниями и материалом. Во время обучения в аспирантуре ею была укомплектована значительная база данных в процессе живого наблюдения в ГБАО, а также изучен большой объем научных источников, посвященных проблеме исследования. Диссертантом зафиксирован список современных мастеров ГБАО, с которыми соискатель непосредственно общался, сделаны фотографии их изделий. Д. М. Шоназар также собраны верования и суеверия, обычаи и обряды, связанные с теми или иными ремеслами, моральные и поведенческие нормы мастеров в их историческом аспекте. Соискательница обработала полученные результаты, используя современные методы представления информационных данных, что послужило в ее работе основой для объективности сделанных ею заключений.

Указанные обстоятельства свидетельствует о сознательном выборе аспиранткой исследуемой ею темы, о том, что данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики по изучению истории народной культуры разных регионов Таджикистана, в том числе ГБАО.

Актуальность работы диссертанта обусловлена и тем обстоятельством, что в годы политической независимости Таджикистана возрос интерес к национальным истокам этнокультуры. При этом в эпоху глобализации многие виды ремесленной деятельности начинают исчезать, что требует своевременной фиксации ее существующих потенциальных возможностей для развития духовной культуры народа.

Диссертационное исследование Д.М.Шоназар свидетельствует о том, что автор владеет методами научного анализа, определенным уровнем подготовки, необходимым для проведения исторических

изысканий. В исследовании соискателем обоснована целесообразность изучения исторической эволюции народного творчества таджиков ГБАО в контексте исторического процесса, современной государственной политики Таджикистана по возрождению национальных ценностей в годы независимости, а также популяризации его брендовых образцов.

Диссертант подверг анализу исторические изменения социальных условий бытования традиционных ремесел, которые закономерно привели к определенным трансформациям, отразившимся на характере их производства. Процесс перехода традиционных художественных ремесел из сферы утилитарной в область сувенирного производства, начавшийся в середине XX в., в XXI столетии активно продолжается. Исчезли многие вековые формы, символы, остро стоят проблемы менеджмента и утраты смыслового значения орнаментики, которую используют ремесленники.

Изучение подобных явлений в духовной и материальной культуре на примере определенного региона, в данном случае ГБАО, свидетельствует о том, что появлению, формированию и развитию традиционных культурных элементов способствовали конкретные исторические, религиозные, географические, социально-экономические факторы.

Научная новизна исследования Д. М. Шоназар состоит в том, что в нем в историческом аспекте проанализированы структура ремесел и промыслов ГБАО, особенности гендерного баланса в традиционном и современном ремесленном производстве региона. Это, несомненно, является важной составляющей данной работы. Так, в поисках рынка сбыта многие мастера подстраиваются под невзыскательные вкусы туристов, что нередко приводит к потере традиций и особенностей стиля. Осложнилась ситуация с подготовкой кадров. Сохранением традиционных умений и навыков, которые передаются из поколения в поколение, заняты различные ассоциации, городские менеджеры, исследователи. Несмотря ни на какие трудности, ремесленное производство в Таджикистане стало отраслью,

имеющей экспортный потенциал и возможности для коммерческого развития.

Практическая ценность исследования Д. М. Шоназар состоит в предпринятом ею прогнозировании развития промыслов ГБАО в будущем в соответствии с указами Президента страны. Значимость результатов исследования заключается в сохранении, обогащении и популяризации материального и духовного наследия таджикского народа, а также в возможности составления перечня брендовых образцов ГБАО для развития туризма в стране, подготовке интернет сайтов, содержащих информацию о народной культуре Таджикистана.

Научные положения, факты, выводы, рекомендации, приведенные в исследовании, могут быть использованы при создании обобщающих работ по проблемам развития народной культуры таджиков, и, в частности, ремесленного производства в ГБАО. Основные положения диссертации могут послужить основой для разработки спецкурсов, различных мастер классов по ремеслу таджиков. Содержание проведенного исследования способно стать основой содержания экскурсий в музеях, туристических маршрутов, организации национальных праздников, фестивалей и выставок в стране и за рубежом и т.п.

В целом личный вклад соискателя состоит в изучении исторических источников, архивных документов, анализе данных научной литературы. Диссертантом были проведены этнографические экспедиции в различные районы ГБАО, изучены музейные фонды и архивы, что позволило ей ввести в научный оборот новые данные. Следует отметить самостоятельность Д.М. Шоназар в процессе подготовки диссертационной работы, ее настойчивость, а также хорошую эрудированность в предмете исследования.

Диссертация является результатом личного исследования Д.М. Шоназар, в ней реализованы ее научные взгляды, теоретические разработки, а также отражены конкретные рекомендации по развитию ремесленного

производства ГБАО, основанные на материалах проведенного исследования. В прилагаемом к диссертации альбоме приведены уникальные, исключительно новые, неопубликованные образцы народного творчества ремесленников региона, которые были зафиксированы автором во время этнографических экспедиций.

Главные положения и отдельные результаты исследования Д.М. Шоназар были представлены на международных и республиканских конференциях. Автор диссертации опубликован ряд научных статей, из которых 9 – в журналах, включенных в перечень периодических изданий, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ.

По объему и новизне полученных Д.М. Шоназар результатов, их достоверности, научной теоретической и практической значимости, ее диссертационное исследование «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней и может быть допущена к защите. Соискательница Джавхар Муносиб Шоназар заслуживает присуждение ей ученой степени кандидата наук по специальности 5.6.1.-Отечественная история.

**Заведующая**  
**отделом этнологии и исторической антропологии**  
**Института истории, археологии и**  
**этнографии им. А. Дониша**  
**Национальной академии наук Таджикистана**  
**доктор исторических наук**  
734025, Душанбе, Рудаки 33.  
Тел(+992) 918 61 95 84, Эл. почта [lorasdodo@rambler.ru](mailto:lorasdodo@rambler.ru)

**Додхудоева Л.Н.**

*Подпись Л.Н. Додхудоевой подтверждаю:*

Старший инспектор отдела кадров ИИИАЭ НАНТ  
и этнографии имени Ахмади Дониша НАНТ



Г.Р. Файзуллоева  
05.10.2024