

**УТВЕРЖДАЮ:**

**И.о. директора Института истории,  
археологии и этнографии им А. Дониша  
Национальной академии наук Таджикистана  
доктор исторических наук, профессор  
Иброхимов М.Ф.**



**2024**

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша  
Национальной академии наук Таджикистана по диссертации Шоназар  
Джавхари Муносиб «Историческая эволюция промыслов и народных  
ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-  
Бадахшанской Автономной области)», представленной на соискание  
ученой степени кандидата исторических наук по специальности – 5.6.1. –  
Отечественная история (исторические науки)**

Джавхар Муносиб Шоназар в 2014 году окончила факультет истории и права Хорогского Государственного университета по специальности «история и право». С 2014 по 2016 год соискатель обучалась в магистратуре, а с 2016 по 2019 год - в очной аспирантуре Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

С 2019 года по настоящее время Джавхари Муносиб Шоназар работает преподавателем истории в Международном университете туризма и предпринимательства Таджикистана.

Научный руководитель - Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующая отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертационная работа Д. М. Шоназар обсуждена на расширенном совместном заседании отдела новейшей истории и отдела этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им

А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана и рекомендована к защите 25 октября 2024 года (протокол № 10).

В обсуждении диссертационного исследования соискателя приняли участие зав. Отделом новейшей истории, доцент А.М. Гафуров, д.и.н., профессор Убайдулло Н.К., д.и.н., профессор Абулхаев Р.А., д.и.н. профессор Н.Б. Хотамов, д.и.н. Абдурашитов Ф.М., кандидаты исторических наук Каримова Р., Мирзоев Дж., Акрамов М.И., д.и.н. профессор, зав. отделом этнологии и исторической антропологии, д.и.н. Додхудоева Л.Н., к.и.н., вед науч. сотр. Юсуфбекова З., к.и.н., вед науч. сотр. Шовалиева М.С., науч. сотр. Наврузбеков М., научные сотрудники. Ш. Козизода, Ш. Исмаатзода, У. Раджабова.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Важность научного исследования Шоназар Джавхари Муносиб «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности – 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки) заключается в том, что соискательница в своем исследовании предлагает собственную исследовательскую концепцию по изучению истории развития ремесленного производства Горно-Бадахшанской Автономной области Республики Таджикистан. Ею подвергнуто Научно-сопоставительному анализу значительное количество источниковедческих материалов.

В работе предпринята попытка научного обобщения и систематизации как уже известных фактов по избранной проблематике, так и новых, выявленных автором сведений в процессе исследования научного материала. Аргументировано, ссылаясь на источниковедческие материалы при анализе исторических трудов, автор дает наиболее полную панораму исследования. В диссертации приведены материалы, освещающие роль и место народных ремесел и промыслов ГБАО, отраженных в публикациях российских и зарубежных ученых, военных, путешественников конца XIX - начала XX

веков, развитие производительных сил, формирование политических, хозяйственных и культурных отношений таджикского народа с народами России и Центральной Азии. Исходя из цели и задач диссертации, автором была разработана структура работы, которая позволила ей в хронологической последовательности рассмотреть историю развития ремесел и промыслов в ГБАО в конце XIX- начале XX1 вв.

Исследованию информации, которая была в основном зафиксирована российскими путешественниками, учеными, военными, а также рядом западноевропейских экспертов, посвящена специальная глава диссертационного исследования Д.М. Шоназар. В ней автор проанализировал многочисленные публикации, в которых отражено состояние и культура народного творчества данного времени. Особое внимание в диссертации уделено научному наследию российских авторов и их значению в формировании источниковедческой базы современной отечественной науки. Собранный диссертантом информационная база о специфике сложившегося в ГБАО гендерном балансе, существовавшем в Бадахшане до советской власти, представляет научный интерес.

В процессе изучения и анализа проблем, поставленных в работе, автор использует исторические, археологические источники и образцы народной культуры Бадахшана конца XIX - начала XX1 вв., что является обоснованным научным подходом, так как эти исторические свидетельства являются первоочередными и основополагающими. Эта информационная база Д.М. Шоназар дополнена результатами собственных полевых изысканий в ГБАО и теоретическими разработками.

Исследуемый автором фактический материал охватывает длительный период истории региона (конец XIX - XX1 века), который анализируется в аспектах его социально-культурного своеобразия, этнической традиции, и в целом, материальной этнокультуры таджиков. В диссертации особое место занимает проблема выхода таджиков Бадахшана из географической, ландшафтной изоляции в советский период, когда местные ремесла и промыслы получают новое развитие, а мастера начинают взаимодействовать

с другими народами СССР. В целом, автор представляет становление, формирование, институционализацию ремесленного производства ГБАО как составляющую часть этнокультуры таджикского народа.

Диссертационная работа Д.М. Шоназар «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» основана и на изучении малочисленных малоизвестных или неизвестных артефактов, в том числе, историко-этнографических материалов, примеров народной культуры таджиков, а также их локальных особенностей, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального изучения.

**Актуальность диссертационного исследования** Изучение и пропаганда истории и культуры таджикского народа приобрели наибольшую значимость в период независимости. Данная диссертация - первое комплексное историческое исследование эволюции и специфики развития ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Республики Таджикистана в контексте исторической эволюции самого таджикского государства.

Введение в научный обиход важного, большого по объему материала значительно расширяют наши представления и научные знания об истории развития ремесел и промыслов таджикского народа. В целом, эволюция народного творчества ГБАО является как бы отражением всех историко-культурных, духовных изменений, происходивших в XIX - XXI веках, а также происходящих в настоящее время в Таджикистане. Именно поэтому проблема изучения, исследования деятельности ремесленников, а также освещение научно-просветительской работы в советскую эпоху и в период политической независимости страны является актуальной и своевременной в контексте этнологической проблематики. Следует особо указать, что данная проблема отечественными исследователями разработана крайне недостаточно.

Для подробного и плодотворного выполнения поставленных в диссертации задач важными, по мнению автора, являются нижеследующие дискурсы:

- всестороннее рассмотрение вопросов изучения ремесленного производства Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана в XIX - XX1 века, что способствует реальной оценке их значимости для истории и культуры Таджикистана;

- исследование, первоначальная экспертиза и анализ произведений народного творчества Памира способны восполнить научные знания по данной проблематике, осмыслить формирование, современное состояние и перспективы развития национальной этнокультуры, как одного из важнейших факторов устойчивого развития Республики Таджикистан;

- периодизация исторического процесса развития ремесел и промыслов Бадахшана;

- анализ собранных автором полевых материалов в разных районах Бадахшана (Шугнан, Рушан),

- изыскания в области ремесленничества и введение в информационную базу имен мастеров Памира, что способно выявить значительный пласт исторического материала; а также современного контента народного творчества;

- составление в качестве приложения к диссертационной работе списка современных мастеров Памира с указанием места и времени их проживания, конкретной сфере деятельности.

**Степень достоверности результатов проведенного исследования** основана на научных разработках автора. Посредством анализа источниковедческой базы ею обобщен комплекс имеющихся трудов по выбранной теме, введен в научный оборот значительный, неизвестный ранее материал на основе архивных документов и полевых исследований. Источниковедческая база диссертации основана на апробированных научных концепциях, фундаментальных трудах историков, что позволило автору выявить общие закономерности и особенности формирования, развития

системы ремесленного производства таджиков ГБАО. Системное изучение и изложение научного материала обусловили объективность выводов диссертанта.

**Полнота изложения материалов исследования** определяется объемом научного и архивного материалов, вводимых соискателем в научный оборот. Приведенная в работе научная информация в значительной степени дополнена сведениями, приобретенными автором в процессе живого наблюдения, интервьюирования мастеров ГБАО и его жителей, подготовки различных научных публикаций.

**Научная новизна диссертации** заключается в том, что впервые длительная история развития ремесленного производства и промыслов таджиков ГБАО стала объектом специального исследования.

На базе рассмотренных автором материалов дается оценка развития ремесленного производства таджиков в конце XIX - начале XX веков, (на примере ГБАО) раскрывается степень изученности ремесленных и торговых отношений. Диссертант, основываясь на детальном изучении и обобщении данных исторических источников, архивных материалов, а также собственных полевых материалов, музейных фондов, различных публикаций в СМИ, посвященных развитию народного творчества таджиков ГБАО, самостоятельно провела свои историко-культурные изыскания.

В диссертации впервые рассматривается исторический процесс формирования новых подходов к изучению ремесленного производства региона в советский период, институционализация промыслов в 40-е годы XX века и экспонирования изделий мастеров ГБАО в музеях, на различных выставках в стране и за рубежом.

**Научно-практическая значимость диссертационного исследования.** Изучение богатого исторического материала позволило диссертанту сделать вывод о том, что следует расширить диапазон современных исследований по таким темам, как хозяйственная деятельность в городах и селах, семья и экономические отношения в семейной жизни, гендерный дисбаланс, прогресс

в ремесленничестве, развитии частной собственности и рыночных отношений в ГБАО. В научный оборот Д.М. Шоназар введены новые государственные документы, материалы текущих архивов, статистические данные, касающиеся исследуемой проблемы. Ею сделаны научно обоснованные выводы, подкрепленные конкретными фактами и цифровыми данными, оценен огромный вклад народных мастеров в историю и культуру таджикского народа.

Основные результаты диссертации можно использовать:

- при составлении научных трудов и учебных пособий по истории таджикского народа;
- при подготовке обобщающих трудов по истории ремесленного производства Таджикистана;
- при подготовке и проведении спецкурсов по истории и культуре таджикского народа, национальной визуальной культуре в высших и средних специальных учебных заведениях;
- при составлении экскурсионных туров в музеях;
- при составлении туристических маршрутов, опираясь на банк данных о современных мастерах Таджикистана, приведенных в диссертации;
- при разработке дизайна различных постановок в театре, на телевидении и в кино.

В целом, характеризуя рецензируемую работу «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)», следует отметить, что в основе исследования лежит принцип, суть которого, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами. Являясь частью этнокультуры народа, ремесленное производство отражает в полной мере его историю.

Содержание диссертационной работы Д. М. Шоназар «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале

XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» нашло отражение в 22 публикациях, из которых 10 статей опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ. Диссертант неоднократно выступала со своими сообщениями, посвященными истории и народной культуре таджиков ГБАО на различных международных и республиканских конференциях, семинарах.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию работы и свидетельствуют о том, что диссертант достаточно глубоко исследовала избранную проблему.

Таким образом, диссертационная работа Шоназар Джавхари Муносиб «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» представляет собой самостоятельное законченное исследование и вносит определенный вклад в изучение и исследование истории и культуры таджикского народа.

Диссертант успешно справилась с поставленными в работе задачами, сделала выводы и привела ряд рекомендаций, что свидетельствует о ее ответственном отношении к решению исследуемой ею проблематики.

По полученным результатам, научной новизне, практической значимости и качеству научно-технического оформления работа соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Использованные источники и материалы, а также методология проведенного исследования соответствуют специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Диссертационная работа Шоназар Джавхари Муносиб «Историческая эволюция промыслов и народных ремесел таджиков в конце XIX – начале XXI веков (на примере Горно-Бадахшанской Автономной области)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук, по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки).



Заключение принято на совместном заседании отдела новейшей истории и отдела этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии, этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана 25 октября 2024 года (протокол № 10).

Присутствовало на заседании 15 человек, из них докторов наук - 5., кандидатов наук – 6.

Результаты голосования: «за»- 15 человек; «против» - нет; «воздержавшиеся» - нет.

**Заведующий отделом новейшей истории**

**Института истории, археологии и**

**этнографии им А. Дониша**

**Национальной академии наук Таджикистана,**

**кандидат исторических наук, доцент**

**А.М. Гафуров**

**Заведующий отделом**

**этнологии и антропологии**

**Института истории, археологии и**

**этнографии им А. Дониша**

**Национальной академии наук Таджикистана,**

**доктор исторических наук**

**Л.Н. Додхудоева**

**Секретарь**

**У. Раджабзода**

*Подпись А.М. Гафурова, Л.Н. Додхудоевой и У. Раджабзода подтверждаю:*

**Старший инспектор отдела кадров**

**Института истории, археологии**

**и этнографии имени А. Дониша НАНТ**



**Файзуллоева Г.Р.**

«30» 10. 2024г.