

## **ОТЗЫВ**

**на диссертацию Ёгибековой Бека Турдибековны по теме «Народный костюм таджиков ГБАО в отечественной и зарубежной историографии (конец XIX – начало XXI вв.)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)**

Для настоящей диссертации выбрана актуальная тема, посвященная истории изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана. Несмотря на то, что в отечественной и зарубежной историографии традиционный костюм таджиков Горно-Бадахшанской автономной области в сравнении с другими регионами Республики Таджикистан получила не меньшее отражение, однако материал и результаты выполненных в этом направлении исследований зафиксированы лишь в нескольких разрозненных статьях, посвященных отдельным аспектам регионального костюма. Отсюда вытекает, что история изучения народного костюма таджиков ГБАО является актуальной проблемой, так как она расширяет наши знания по разнообразию национального костюма. Ее разработка позволяет глубже разобраться в особенностях костюма горных таджиков и выяснить степень их отражения в трудах исследователей материальной культуры.

При выполнении историографического обзора темы автор делит существующие исследования исходя из их содержания на шесть групп. По его результатам Ёгибекова Б. Т. констатирует, что к теме историографии народного костюма ГБАО исследователи еще не обращались. Необходимость ее разработки проявляется особенно отчетливо в наши дни, если учесть, что со времени обретения Таджикистаном государственной независимости (1991 г.) историография народного костюма таджиков ГБАО значительно пополнилась.

В качестве источниковой базы диссертантом использованы научная и научно-популярная литература, публикации дореволюционных русских и европейских авторов (дневники путешествий, воспоминания чиновников, ученых разных направлений науки и др.), а также для сравнительно-аналитических целей привлечены художественные источники, музейные коллекции и этнографический материал, собранный, в том числе, диссертантом.

Сформулировав цель своего исследования, автор устанавливает ряд задач для ее достижения. Написанная работа отличается четкой новизной и базируется на достоверных источниках.

Основной текст диссертации заключен в рамках шести параграфов, объединенных в три главы.

В первой главе диссертантом выполнен историографический анализ имеющихся работ по народному костюму таджиков ГБАО для выбранного хронологического интервала исследования. По результатам изучения народного костюма региона западными и русскими дореволюционными учеными автор отмечает, что сообщения и даже мимолетные заметки этих авторов, являющиеся результатом их личных наблюдений, представляют научную ценность, так как способствуют расширению знаний по разрабатываемой проблематике. Вместе с тем, материалы отдельных трудов этого времени, в частности произведений Оле Олуфсена, А. А. Бобринского, И. И. Зарубина, А. А. Семенова, лежат в основе историографии данной проблемы применительно к периоду конца XIX - начала XX вв.

Рассматривая вопрос об исторической периодизации изучения костюма таджиков ГБАО в советское и постсоветское время, в диссертации констатируется, что в советский период развития Таджикистана исследованию материальной культуры таджиков в целом и научному изучению народного костюма жителей ГБАО в частности

уделялось большое внимание. Автором выполнен подробный обзор исследований М. С. Андреева, А. К. Писарчик, З. А. Широковой, Л. Б. Бахтоваршоевой, Л. Ф. Моногаровой, Н. Н. Ершова, Г. Майтдиновой и других ученых, работавших над различными аспектами данной темы. По результатам знакомства с состоянием изучения народного костюма таджиков ГБАО в постсоветский период развития республики, в диссертации формулируется заключение о том, что сегодня своеобразие этого костюма по прежнему привлекает внимание научного сообщества.

Вторая глава диссертации в трех параграфах освещает вопросы, связанные с изучением учеными текстильных и портновских традиций в ГБАО, а также исследованием ими семантики декора традиционной одежды жителей этого региона. Материал, собранный и проанализированный в первом параграфе данной главы, показал, что в традиционном быту таджиков ГБАО важное место принадлежало ремеслам, связанным с изготовлением одежды - текстильным занятиям и портновскому делу. Исследователи в своих трудах отметили, что среди ремесленных занятий наиболее распространенными были вязание шерстяных узорчатых чулок и вышивка, которые к тому же показали живучесть и распространены до настоящего времени.

Автор, сославшись на заключения исследователей, отмечает, что в ГБАО сформировалась своя орнаментальная система символов и знаков, которая в наибольшей степени получила отражение в вышивке и вязаных рукоделиях. В ней основное внимание уделялось изображению растительного и животного мира региона, предметам быта, природным явлениям и небесным светилам. Изображения предметов и фигур здесь достигли максимальной степени стилизации. Большое значение имела передача изобразительного и технологического мастерства по наследству посредством каталога декоративных мотивов

В заключительной третьей главе автором рассмотрен вопрос об отражении мужского и женского костюмов проживающих в этом регионе таджиков в историографии XX – начала XXI вв. Приведенный в этой главе материал затрагивает различные аспекты проблемы: сформировавшийся идеал красоты, повседневная, праздничная, траурная одежда, прически, украшения, косметика и др.

В разделе «Заключение» приведены основные выводы, сформулированные по материалам разработки всей диссертации.

Диссертация содержит приложения в виде отраслевого словаря и тематических иллюстраций, которые содержательно дополняют основной текст и оказывают положительное влияние на достоверность изложенного материала и сформулированных заключений.

В целом, диссертация Ёгибековой Б. Т. представляет собой исследование с четко выраженной научной новизной. Нет сомнений и в практической значимости настоящего исследования.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках. Подготовленная работа – это законченное исследование на 236 страницах (с учета приложений), в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлены обоснованные заключения.

В целом, можно отметить высокий теоретический уровень и научную важность материалов диссертации и сформулированных в ней выводов. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при

Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор Ёгибековой Бека Турдибековны заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

**Научный руководитель,  
заместитель директора по научной  
и учебной работе Института истории,  
археологии и этнографии  
имени А. Дониша Национальной  
академии наук Таджикистана,  
доктор исторических наук**



**Иброхимов  
Муродали  
Файзалиевич**

734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33.

Тел.: + 992 37 2213360, + 992 37 987384876, E-mail: murodali\_f@list.ru

*Подпись Иброхимова М.Ф. заверяю*

Старший инспектор отдела кадров Института истории, археологии и этнографии имени Ахмади Дониша НАНТ



Файзуллоева Г. К. « 02 » 05 2024 г.

