

МАЪЛУМОТНОМА

доир ба муқарризони расмӣ

ба таҳқиқоти диссертатсионии унвончӯ Дарвозиева Ҳанифа Шодибековна дар мавзуи «Чашну маросимҳои анъанавӣ-тақвимии тоҷикони Рушон» барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои таърих аз рӯи ихтисоси 07.00.00 – Илмҳои таърихӣ ва бостоншиносӣ (07.00.07 – Мардумшиносӣ, этнология ва антропология)

№ Т/Р	Насаб, ном, номи падар, рӯз, моҳ ва соли таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобеъ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз (ҳо), ихтисос (ҳо)	Корҳои асосӣ оид ба мавзӯи диссертатсияи тақризшаванда
1	Қабилова Баҳринисо Туйчиевна 25.11.1960	сарҳодими илмӣи шуъбаи таърихи санъати Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносии ба номи Аҳмади Дониши АМИТ	доктори илмҳои таърих, профессор, 07. 00. 09 – Таърихнигорӣ, манбаъшиносӣ ва методҳои таҳқиқоти таърихӣ	Монографияҳо: 1. Қабилова Б. Музыкальное искусство Памира. Кн. 3. - Бишкек: ОсОО «V.R.S. Company», 2010. - 616 с.; Кн. 4. - Бишкек: ОсОО «V.R.S. Company», 2014. - 397 с.; Кн. 5. - Бишкек: ОсОО «V.R.S. Company», 2014. - 294с. (соавторство). 2. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1958 годы. - Часть 1. – Душанбе, 2020. – 300 с. 3. Народная музыкальная культура таджиков (Коллективная монография) // Таджики. Серия “Народы и культуры”. – М: Наука, 2021. – С.659-684. Мақолаҳо: 4. Музыкальное искусство Памира: от истоков к современности // Современное состояние изучения истории, искусства и культуры в Таджикистане. – Стамбул, 2020. – С.93-113.

2	<p>Сафаров Холмад Хоркашович, 16.12.1960</p>			<p>5. Кабилова Б. Женские песни в народной культуре Бадахшана. Бишкек: УЦА. Отдел культурного наследия и гуманитарных наук. Научный доклад № 11. 2020. – С. 3- 24.</p> <p>6. Архивы Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана как источник по изучению истории и культуры таджикского народа (на примере отдела истории искусств) // Муаррих (Историк), №2 (26), 2021. – С.70-71.</p> <p>7. О музыкальных традициях Бадахшана // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – М., 2022/2 (7). - С.31-44.</p> <p>8. Описание музыкальных инструментов таджикского народа в исследованиях профессора Н.Х. Нурджанова // Санъатшиносӣ. - №1 (3), 2021. – С.13-17.</p> <p>Монография:</p> <p>1. Сафаров Х.Х. Таърих ва фарҳанги Роғ дар асри XIX ва ибтидои асри XX. – Нашри дуҷум. Душанбе: Ганчи хирад, 2023. – 216 с.</p> <p>Мақолаҳо:</p> <p>2. Сафаров Х. Аз таърихи хунароҳои мардумӣ // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - 2020. - № 1. - С. 91-96.</p> <p>3. Сафаров Х.Х. Вазъи адабии сарзамини Роғ дар асри XIX ва ибтидои асри XX // Маҷаллаи</p>
---	-----------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>дотсенти кафедраи таърихи халқи тоҷики Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи Абуабдуллоҳ Рӯдакӣ</p>	<p>номзади илмҳои таърих, 07.00.07 — Мардумшиносӣ, этнология ва антропология</p>	<p>Академияи идоракунии давлатии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон “Идоракунии давлатӣ”. - 2022. - № 1(55). - С. 267-273.</p> <p>4. Сафаров Х.Х. Ҷашну маросимҳо ифодагари маданияти маънавии тоҷикон (ҷашну маросимҳои тоҷикон Бадахшон) // Паёми Донишгоҳи давлатии Кӯлоб. - 2023. - № 2 (31). – С. 343-352.</p> <p>5. Сафаров Х.Х. Анъана ва маросимҳои миллӣ дар Роғи Бадахшон // Паёми Донишгоҳи давлатии Данғара. - 2023. - № 4. – С.56-63.</p> <p>6. Сафаров Х. Х. Хунармандӣ ва ҷойгаҳи он дар ноҳияи Роғ // Маводи конференсияи илмию амалии вилоятӣ дар мавзӯи “Нақши Пешвои Миллат дар мустақкамшавӣ ва рушди истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон” бахшида ба 30-солагии истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон. - 2021. - 29.05. - С. 100-112.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Котиби илмӣ
шурои диссертатсионӣ,
доктори илмҳои таърих**



Иброҳимов М.Ф.
“29” 05 2024 с.