

Отзыв
на автореферат диссертации Якубшоева Афруза Хубоншоевича
«История сценического искусства, музыки и кино Таджикистана в годы
независимости (1991-2016)»

Диссертант А.Х. Якубшоев в своей диссертационной работе «История сценического искусства, музыки и кино Таджикистана в годы независимости (1991-2016)» поднимает важные вопросы, связанные с положением и развитием сферы музыки, кино и театра в суверенном Таджикистане. Процесс обогащения городской и сельской среды произведениями искусства музыки, кино и театра в Таджикистане всегда оставался весьма актуальным и был связан не только с конкретными художественными образами, но и с определенным историческим временем, его идеологией на современном этапе развития независимого Таджикистана.

Рассматривая историю сценического искусства, музыки и кино Таджикистана XX- начала XXI веков, Якубшоев А.Х. условно выделяет несколько этапов развития этих сфер культуры республики. Количество и качество театров, произведения искусства кино и музыки, согласно содержанию автореферата, всегда были обусловлены политическими и экономическими изменениями в стране. Диссертант верно отметил, что, таджикское искусство одно из важнейших отраслей в области культуры, которую следует изучать и исследовать с точки зрения исторического прогресса общества.

В конце XX столетия, как указывает диссертант, произошла перестройка государственной политики в области культуры и искусства, снятие идеологических рамок и различного рода ограничений. В связи с улучшением экономической ситуации из года в год, все больше средств выделяются и расходуются на восстановление и дальнейшее развитие сферы культуры. В Таджикистане начинает появляться новый интерес к творческой деятельности театров, киноискусство и музыки.

Таким образом, необходимо отметить что, сфера культуры и искусства имеют особое значение для развития духовной жизни общества,

формирования системы ценностей и национальной этики. Исследование, проведенное Якубшоевым, позволило ему выявить необходимость в настоящее время усиления взаимосвязей между обществом, государством и культурой, особенно сценического искусство, кино и музыки.

Диссертант систематизировал материалы различного рода, посвященные изучаемой проблеме Таджикистана XX-начала XXI веков, что может послужить основой для будущей монографии, альбома и соответствующего каталога указанного исторического периода. Подобная публикация, без сомнения, будет являться источником для решения практических задач в области улучшения деятельности театров, работников сферы искусство музыки и кино, ученых, которые могут позитивно повлиять на формировании национального самосознания, патриотизма, познания поучительной истории предков и эффективных достижений независимости.

В заключение можно констатировать, что полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Диссертация Якубшоева А. «История сценического искусства, музыки и кино Таджикистана в годы независимости (1991-2016)» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а её автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности **6D0203-01 - Отечественная история.**

**Доктор философии (PhD) в области истории,
Руководитель отдела внешних связей
Международного Центра сближения культур
под эгидой ЮНЕСКО**

И.В.Крупко

