

**РОССИЙСКО - ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

УДК: 02 (091) (575.3)

На правах рукописи

Аллоева Халима Ходжиевна

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СРЕДНИХ
СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СФЕРЫ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ
(30-Х – 80-Х ГГ. XX В.)**

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история
(исторические науки)**

Душанбе - 2025

Работа выполнена на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета

Научный руководитель: **Мухидинов Сайдали Раджабович.** доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета

Официальные оппоненты: **Гаффори Нуъмонджон Усмонзода** — доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой международных отношений Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики;

Раджабзода Салима Совет - кандидат исторических наук, первый заместитель директора государственного учреждения “Национальная библиотека Таджикистана”

Ведущая организация: **Кулябский государственный университет им. А.Рудаки**

Защита состоится «5» марта в 13⁰⁰ на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ по адресу: 734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (www.institute-history.tj)

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук

Б.Т. Кабилова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Вопросы изучения истории становления и развития советской системы профессионально-технического образования всегда были и остаются приоритетными в отечественной историографии.

Ещё в первые годы Советской власти практическое решение задач государственного, хозяйственного и культурного строительства требовало грамотных и квалифицированных кадров и в годы государственной независимости проблема не потеряла свою актуальность.

Поэтому и в годы государственной независимости подготовка средних специальных кадров, в частности сферы культуры и искусства, остается делом государственной важности и социально востребованной.

Основоположник мира и национального единства, Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон в своем очередном Послании Маджлиси Оли Республики Таджикистан «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики» 26 января 2021 года, в том числе, отметил: «На сегодняшний день в стране 62 начальных профессиональных образовательных учреждения готовят рабочие кадры по 97 видам профессий, а 5 центров обучения взрослых с 41 филиалом и 21 представительством выпускают кадры по 93-м профессиям. Но, согласно данным, большая часть учебного оборудования в этих учреждениях устарела, здесь не проводится освоение современного оборудования и технологий». С этой целью Президент Республики Таджикистан Э. Рахмон поручил Министерству труда, миграции и занятости населения, и Министерству образования и науки принять необходимые меры для пересмотра планов и программ обучения рабочим профессиям и народным ремёслам, обеспечения упомянутых учреждений учебниками.

В годы ликвидации неграмотности в республике, в этом плане особое значение имели специалисты со средним специальным образованием в области культуры и искусства которые несли особую миссию в содействии обеспечению скорейшей грамотности населения.

После образования Таджикской Советской Социалистической республики в октябре 1929 года национально-государственное строительство требовало решения ряда важных социально-

экономических задач, в частности, создания сети средних специальных учебных заведений (ССУЗ), тесно связанных с жизнью, способных обеспечить социально-экономическую и культурную сферу общества квалифицированными кадрами. В 1929-1934 гг. более 80% учителей не имело специального педагогического образования.¹ В эти годы развивающееся национальное искусство Таджикистана нуждалось в квалифицированных специалистах: актерах, артистах, музыкантах и художниках. Первые актеры, певцы, танцоры, музыканты и художники проходили свою практическую школу в кружках художественной самодеятельности. Нужны были учебные заведения.

Известную роль в подготовке деятелей музыкального и развития таджикского национального искусства сыграл Худжандский музыкальный техникум, организованный в 1929 году как музыкально-театральный техникум, а в 1930 году были созданы музыкальный техникум в городе Душанбе, художественный комбинат в 1934 г. с тремя отделениями – театральным, музыкальным и изобразительных искусства, 1 сентября 1936 года - художественное училище.

Необходимо отметить, что 1930-1941 гг. являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. Подготовка специалистов возможна, была лишь при наличии совокупности социально-культурных и материально-технических условий: финансовых, наличия соответствующей культурной базы (подготовленных выпускников к поступлению в специальные учебные заведения, квалифицированные педагогические кадры), определенного уровня материальная обеспеченность населения.

В годы войны средние специальные учебные заведения изменили весь учебный процесс, привычное русло жизни учащихся и преподавательских коллективов, направив и подчинив всё интересам фронта.

Послевоенный период характеризуется восстановлением и укреплением материальной базы ССУЗов сферы культуры.

Проблема обеспечения кадров средней квалификации в области искусства на протяжении 1960 – конца 1980-х гг. оставалась актуальной. По мере роста материальной базы

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. Душанбе: Дониш, 1983. С.386.

учреждений искусства, расширения сети ее учреждений, повышения образовательного уровня населения потребность в специалистах увеличилась.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что оно посвящено эволюции и развитию одного из важнейших звеньев подготовки средних специальных кадров для отраслей культуры и искусства в советскую эпоху. Актуальность темы диссертационной работы обосновывается также следующими обстоятельствами:

Во-первых, всестороннее комплексное изучение истории средних специальных учебных заведений культуры и искусства дает возможность определить основные направления подготовки кадров для учреждений культуры и искусства в исследуемый период;

Во-вторых, важным и полезным представляется выявить комплекс проблем, существовавших в подготовке среднего звена в области культуры в условиях, когда финансирование сферы культуры осуществлялось по «остаточному принципу» и это сказывалось на уровне подготовки кадров.

В-третьих, назрела необходимость отдельного рассмотрения заслуг и вклада средних специальных учебных заведений которые, по существу, стали подлинной кузницей замечательных кадров, особенно в области музыкального и изобразительного искусства;

В-четвертых, богатый фактический материал по учебно-методической деятельности, методике преподавания, воспитания учащихся, накопленный ССУЗами, содержит немало поучительных моментов, которые в дальнейшем могут быть использованы в деятельности колледжей культуры и искусства страны;

В-пятых, исторический опыт строительства отечественной системы ссузов сферы культуры и искусства в период 30-х 80-х гг. XX века представляется актуальным и полезным в свете проводимой в настоящее время оптимизации системы средне-специального образования в независимом Таджикистане.

В начале 90-х гг. претерпели изменения все показатели численности преподавателей, численности учащихся, структуры специальностей, Даже количество штатных преподавателей, имеющих высшее образование, за период с 1958 по 1991 гг. увеличилось с 216 до 310 человек, количество учащихся возросло с 450 до 2 тыс. человек соответственно¹.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483. Оп. № 4. Ед. хр. № 246. Л.36.

Степень изученности темы. Анализ опубликованных работ по теме показал, что обобщающих исследований по основным аспектам данной проблемы для исследования хронологической рамке пока нет. Далее обозначенная тема как комплексное исследование, является одной из мало разработанных проблем. Вместе с тем отдельные аспекты истории создания и развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане становились предметом исследований отдельных авторов. Данные исследования и в целом литературу, имеющую прямое или косвенное отношение к теме, можно подразделить на четыре группы.

К первой группе, в основном, относятся общие работы по истории, истории культуры и искусства таджикского народа, истории народного образования, вышедшие в советский и постсоветский периоды. Прежде всего, это фундаментальные труды: «История таджикского народа»¹, «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)»², «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.», «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.»,³ и др.

Изучению истории культуры и искусства таджикского народа в определенной мере посвящена работа «Искусство таджикского народа»⁴, где значительное место отводится развитию таджикского национального искусства.

Надо подчеркнуть, что «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)» является, по существу, первым научным исследованием, охватывающим все основные вопросы этой проблемы в рамках рассматриваемого периода. Большие внимание в работе уделяется освещению основных вопросов культурного строительства в республике, таких как ликвидация неграмотности, развитие начального, среднего и высшего образования, создание кадров национальной интеллигенции, становление и расцвет современных форм и жанров искусства и

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Т. V. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе: Империял-групп, 2004. 752 с.; История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Т. VI / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе: Империял-групп, 2011. 687 с.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). Душанбе: Дониш, 1979. Т. I. 283 с.

³ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. Том I. Душанбе, 1966; там же. Т. II. Душанбе, 1972.

⁴ Искусство таджикского народа. Душанбе, 1965; 1979.

т.д. В монографических работах профессора М.Р. Шукурова «История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941)» и «Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма»,¹ автор в некоторых моментах касается общих вопросов функционирования средних специальных учебных заведений в республике в годы советской эпохи.

В фундаментальном труде «Искусство таджикского народа»,² монографических работах М.Н. Назарова «Искусство таджикского народа», «Становление таджикской советской художественной культуры»,³ Н.Х. Нурджанова «История таджикского советского театра»,⁴ Н.М. Назаршоева «Интеллигенция Таджикистана в 1951-1985 гг.»⁵, И.О. Обидова «Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане», «История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967)»⁶ нашли освещение история создания и развития средних специальных учебных заведений в республике. В пятом и шестом томах фундаментальной работы «История таджикского народа»⁷, уделяется внимание некоторым вопросам развития средних специальных учебных заведений, в том числе культуры и искусства.

Ко второй группе относятся публикации общего содержания, касающиеся сферы культуры и искусства, в которых так или иначе затрагивается вопрос подготовки кадров в сфере культуры и искусства

¹ Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). Душанбе: Ирфон, 1970; его же: Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма: Душанбе: Ирфон 1980.

² Искусство таджикского народа. Вып. 3. Душанбе: Дониш, 1965. 364с.; Искусство таджикского народа. Душанбе: Дониш, 1979.

³ Назаров М. Искусство таджикского народа. Сталинабад: Нашрдавточик, 1961; его же: Становление таджикской советской художественной культуры. Душанбе: Ирфон, 1986.

⁴ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра. Душанбе, 1967.

⁵ Назаршоев Н.М. Интеллигенция Таджикистана в 1951-1985 гг. Душанбе, 1989.

⁶ Обидов И.О. Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане. Душанбе: Ирфон, 1965; его же: История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967). Душанбе: Ирфон, 1968.

⁷ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Т. V. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе, 2004; История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Т. VI. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе, 2011.

Это работы «Очерки о художниках Таджикистана»¹, «Республиканское художественное училище им. М.Олимова»², книги О.Р. Румянцева «Молодые художники Таджикистана»,³ и др. В названных работах речь идет о творчестве молодых – это поиск новых взаимоотношений с окружающим миром, диалектическое единство новаторство и традиций, своего рода лаборатория, где выкристаллизовывается искусство завтрашнего дня. Говоря о «молодежном искусстве», мы подразумеваем под ним динамичный элемент, отражающий процесс прихода в искусство нового поколения.

В монографии С.Р. Мухидинова «Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века)»⁴ имеется отдельный раздел, посвящённый подготовке кадров в сфере изобразительного искусства в Таджикистане в рассматриваемый период времени. Русские художники Г.Тимков, Б.Г. Шахназаров, Е.Г. Чемодуров, В.И.Фуфыгин, Е. Бурцев В.Л.Сидоренко и И.А.Ершов бескорыстно уместовали в создании и развитии первых художественных учебных заведений, подготовке национальных художников, институциональных организаций, различных жанров и направлений профессионального искусства.

Третью группу в свою очередь можно разделить на две подгруппы: первую составляют диссертационные исследования, посвященные различным аспектам подготовки кадров в сфере средних специальных учебных заведений. Сюда можно включить диссертационные исследования А.Н. Широкина⁵, Т. Ниёзова⁶,

¹ Очерки о художниках Таджикистана. Душанбе, 1975.

² Республиканское художественное училище им. М. Олимова. Душанбе: Ирфон, 1986. 75с.

³ Румянцева О.Р. Молодые художники Таджикистана. М.: Советский художник, 1987.

⁴ Мухидинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века) / отв. ред.: М.С. Имомов. Душанбе: РТСУ, 2012. 217с.

⁵ Широкин, А.М. Деятельность Коммунистической партии Таджикистана по подготовке и воспитанию рабочих кадров в системе профессионально-технического образования республики (1966-1975 гг.) дис... канд. истор. наук / Широкин Аркадий Николаевич. Душанбе, 1984. 162 с.

⁶ Ниёзов, Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941гг.). дис... канд. истор. Наук / Ниёзов Тошмахмад. Душанбе, 2003. 193с.

А.М. Ниёзова¹, В.Д. Мирбабаева², Р.Т. Ниёзматова³, М. Шарофовой⁴, Ш.Ф. Хошимовой⁵, А. Одинаева⁶.

Во вторую подгруппу входят диссертационные исследования, посвященные культуры и искусству, содержащие информацию по подготовке кадров в данной сфере. Это диссертации Б. Сафаралиева⁷, Б.С. Холова⁸, Б.В. Гаффорова⁹, Б. Бойназарова¹⁰, Б.Т. Кабиловой¹¹, Х.А. Муминовой¹², С.Х. Акрамовой¹, М.К. Изатовой², М. Умаровой³ и др.

¹ Ниёзов, А.М. Развитие средних профессиональных учебных заведений Республики Таджикистан за годы независимости: автореф. дис... канд. пед. наук / Ниёзов Ахмаджон Махмуджонович. Душанбе, 2006. 21с.

² Мирбабаев, В.Д. Подготовка педагогических кадров для системы профтехобразования Таджикистана (1940-1975гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Мирбабаев Валиджон Дадохонович. – Душанбе, 1993. – 30с.

³ Ниезматов, Р.Т. Подготовка педагогических кадров в системе средних специальных учебных заведений Республики Таджикистан (1924-1990гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Ниезматов Разим Тимурович. Душанбе, 2000. 24с.

⁴ Шарофова, М. Профессионально-техническое образование в Республике Таджикистан во второй половине 40-х – 80-х годов XX века: автореф. дис... канд. истор. наук / Шарофова Мунавара. Душанбе, 2010. 24с.

⁵ Хошимова, Ш.Ф. Начальное профессионально-техническое образование в северном Таджикистане в 1958-1985 гг.: автореф. дис... канд. истор. наук / Хошимова Шафбат Файзуллоевна. Душанбе, 2016. 26с.

⁶ Одинаев, А. Научная и творческая интеллигенция Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Одинаев Алиджон. Худжанд, 2013. 20 с.

⁷ Сафаралиев, Б. Становление и развитие системы культурно-просветительных работы в Таджикистане (1924-1941гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Сафаралиев Бозор. М., 1991. 16 с.

⁸ Холов, Б. С. Библиотечное строительство в Таджикистане: автореф. дис... канд. пед. наук / Холов Бозорбой Сайфуллаевич. Л., 1988. 15с.

⁹ Гаффоров, Б.В. История культурно-просветительных учреждений Республики Таджикистан (1991-2011 гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Гаффоров Бахтиёр Вахобович. Душанбе, 2014. 25с.

¹⁰ Бойназаров, Б. История и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис... канд. истор. наук / Бойназаров Бойназар. Душанбе, 2004. 150с.

¹¹ Кабилова, Б.Т. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы: автореф. дис... д-ра. истор. наук / Кабилова Бахринисо Туйчиевна. Душанбе, 2016. 54 с.

¹² Муминова, Х.А. Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX- начале XXI вв: автореф. дис... канд. истор. наук / Муминова Хаётхон Аслоновна. Душанбе, 2015. 26с.

Например, в диссертационной работе Б.Сафаралиева в частности исследуются вопросы формирования, подготовки и переподготовки кадров специалистов для массовой сети культурно-просветительных учреждений через различные курсы техникумы, музыкальные и художественные училища. В диссертационной работе Б.В. Гаффорова исследуется история создания культурно-просветительных учреждений кадров которые были подготовленны в средних учебных заведениях в сфере культуры и искусства. В докторской работе Кабилова Б.Т. говорится о становление новой музыкальной культуры в Таджикистане было сопряжено со значительными трудностями. Основополагающую роль играла подготовка кадров, и поэтому с первых же лет советской власти данному вопросу уделялось особое внимание. В республике стали создаваться музыкальные учебные заведения, в которых имелись отделения по обучению игре на национальных и европейских музыкальных инструментах.

В четвертую группу входят журнально-газетные статьи⁴ например, в своей статье «Широкую дорогу музыкальному

¹ Акрамова, С.Х. История изучения музыкальной культуры Таджикистана (1946-2015гг.): автореф. дис... д-ра. ист. наук / Акрамова Санавбар Хайруллоевна. Душанбе, 2018. 60с.

² Изатова, М.К. Становление и развитие библиотечного дела Хатлонской области Республики Таджикистан (1924-2018гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Изатова Матлуба Кудратовна. Душанбе, 2021. 25 с.

³ Умарова, М. Становление и развитие библиотечного дела в Таджикистане: 1917-1991гг. (на примере северных районов республики): автореф. дис... канд. истор. наук / Умарова Муаззамой. Душанбе, 2021. 32с.

⁴ Авгонов, К.Г. Культура – зеркало нации (из истории создания Республиканского колледжа культуры имени П.Буйдокова) // Вестник культуры. 2012. №2 (19). С.82-87.; Давыдова Л. Молодые музыканты // Ленинадская правда. 1956. 7 июля.; Давыдов Г. Широкую дорогу музыкальному образованию // Коммунист Таджикистана. 1957. 9 авг.; он же: Эстетическое воспитание молодежи-благородная задача общеобразовательной школы // Коммунист Таджикистана. 1957. 25 сент.; он же: В музыкальном училище // Коммунист Таджикистана. 1954. 24 сент.; Бокиев М. Алифбон мусики (Азбука песни) // Маориф ва маданият. 1976. 16 дек.; Гзюнова С. Через Фаны с Надеждой // Коммунист Таджикистана. 1977. 21 июля; Иванов Б. У будущих музыкантов // Ленинадская правда. 1959. 11 окт.; Имомов Р. Омӯзишгоҳи санъаткорон (Училища искусства) // Маориф ва маданият. 1977. 22 дек.; Лизоркин Ш. Детям – музыкальные вкусы // Ленинадская правда. 1958. 21 мая; Мавлонназаров А. Омодаи таълим // Маориф ва маданият. 1971. 31 авг.; он же: Омӯзгори зебӣ // Маориф ва маданият. 1969. 6 мая; он же: Отряды нави рассомон // Маориф ва маданият. 1968. 13 июля; он же: Макони хунар // Маориф ва маданият. 1967. 20 июня; Маджиди С. Место культуры // Адабиёт ва санъат. 1999. 12 июля;

образованию» газета Коммунист Таджикистана говорить о подготовке и вклад музыкальных кадров в всех музыкальных учреждений которые существовали в Республике Таджикистан в советском периоде. В статье Иванов Б.У. в газете Ленинабадская правда рассказывается о результате и проведение музыкальные занятие в Ленинабадском музыкальном училище.

Объектом исследования являются средние специальные учебные заведения сферы культуры и искусства и их роль в подготовке кадров и специалистов средней специальной квалификации.

Мирсаидов С. Дар як омӯзишгоҳи мусиқӣ // Маориф ва маданият. 1963. 18 апр.; Мороз А. В музыкальном училище // Коммунист Таджикистана. 1955. 1 мая; он же: О воспитанниках Республиканского музыкального училища // Коммунист Таджикистана. 1955. 6 апр.; Назарова Л.А. Великие души остаются незамеченными ... // Коллечи санъати ба номи Аҳмад Бобоқулов – 60 сол. Душанбе, 2005. С. 21-35.; Назаров Х. Тарбиятгар ва санъаткор // Маориф ва маданият. 1964. 7 мая; Назаров Ё. Мактаби хунарҳои зебо // Газетаи муаллимон. №58 (10098). 1985. 16 июля; Назаров Ш. Школа музыкантов // Ленинабадская правда. 1957. 9 апр.; Назриев Р. Хомушии зараровар // Маориф ва маданият. 1979. 25 дек.; его же: Созҳои дилвези хонандагони омӯзишгоҳи мусиқии шаҳри Душанбе // Маориф ва маданият. 1980. 28 февр.; Насимов А. Дар ҳавои суруд // Маориф ва маданият. 1969. 26 июня; Никулина Л. Дорога искусства // Коммунист Таджикистана. 1960. 18 сент.; её же: У будущих музыкантов (В Сталинабадском музучилище) // Коммунист Таджикистана. 1960. 21 янв.; её же: Детский симфонический оркестр (Ленинабадские областные музыкальные школы) // Коммунист Таджикистана.– 1958.– 10 янв.; Никулина Л. Филиал музыкальной школы / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана.– 1959.– 13 дек.; Партоев А. Сехри мукаллам / А.Партоев // Маориф ва маданият. – 1970.– 24 янв.; Подвислова В. Рынок «ударил» по культуре. И не только ... но надо выжить / В.Подвислова // Бизнес и политика. – 1996.– №49 (212).– 12 дек.; Скорнякова Т. Большой путь музыкального училища / Т. Скорнякова // Ленинабадская правда. – 1969. – 26 дек.; Субхонов Э. Сайқалгоҳи маърифат / Э.Субхонов // Маориф ва маданият. – 1975. – 5 авг.; Сулаймонов А. Умре дар ҷустуҷӯ / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият.– 1977.– 26 февр.; Сулаймонов А. Офарандагони зебоӣ / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият. – 1979.– 14 июля; Сулаймонов А. Чилои ранго / А.Сулаймонов // Газетаи муаллимон.– 1986.– №99 (10451);; Убеков Г. Роҳхати ҳаёт / Г.Убеков // Маориф ва маданият.– 1974.– 27 июня; Убеков Г. Боргоҳи санъатомӯзӣ / Г.Убеков // Маориф ва маданият.– 1975.– 31 авг.; Хайдаршо М. Будущие художники / М.Хайдаршо // Комсомоли Тоҷикистон. – 1969. – №94 (5027).– 8 авг.; Хорват А. Здець учат любить музыку / А.Хорват // Ленинабадская правда.– 1966.– 31 мая; Хочаев М. Донишгоҳи хунарҳои зебо / М.Хочаев // Маориф ва маданият.– 1970.– 17 дек.; Хушвахтов Х. О развитии изобразительного искусства Таджикистана [Текст] / Х.Хушвахтов // Творчество.– 1969.– №7.– С.10; Шершень В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинабадская правда.– 1958.– 18 февр.; Тоҷикистони Сурх (Красный Таджикистан).– 1937.–29 сент.; Коммунист Таджикистана.– 1938.–12 дек.

Предметом исследования является история становления и развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикской ССР в период 30-х – 80-х гг. XX в.

Целью исследования является комплексное изучение истории становления и развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства и определение их роли в подготовке кадров и формировании специалистов средней специальной квалификации в Таджикской ССР в 30-х – 80-х гг. XX века.

Поставленная цель предполагает решение следующих исследовательских задач:

- показать процесс становления первых средних специальных учебных заведений по культуре и искусству и их учебно-материальной базы;

- определить вклад российских деятелей культуры и искусства в подготовку кадров;

- проанализировать состояние средних специальных учебных заведений в годы Великой Отечественной Войны и процесс восстановления их учебной и материальной базы в послевоенный период;

- проследить развитие учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в 50-80 гг. XX в.;

- показать и обосновать место, роль и вклад средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовку квалифицированных кадров сферы.

Методология и методы исследования. Методологической базой диссертационного исследования явился принцип историзма, который позволил рассмотреть исторические события и процессы в их поэтапном развитии и взаимосвязи, а также выявить причинно-следственные связи, позволившие проследить истоки проблем, их обусловленность социально-экономическими и политическими процессами, протекавшими на территории Таджикской ССР в рассматриваемый период; принцип объективности, требующий всестороннего объективного анализа и оценки фактам; принцип системности, ориентирующий на комплексное изучение исторического процесса с помощью метода анализа и синтеза.

В диссертационной работе были использованы следующие методы исследования: классификации, историческое описание, хронологический подход, историко-типологический анализ

документов и архивных материалов, сравнительно-сопоставительный анализ исторической литературы, статистический подсчет.

Источниковедческая база диссертации. В основе исследования лежат две группы источников: неопубликованные и опубликованные, в которых нашли отражения проблемы подготовки кадров в средних специальных учебных заведениях сферы культуры и искусства.

К первой группе относятся материалы Центрального государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ¹, Текущего архива Министерства культуры Республики Таджикистан (ТАМК РТ) период с 1934 по 1985 гг.², текущих архивов средних специальных учебных заведений в областях и городах республики. В архивных материалах отражены вопросы функционирования средних специальных учебных заведений культуры и искусства в республике, в том числе состояния учебного процесса, охватывавшего общеобразовательный, искусствоведческий и специальный цикл, состав учащихся (в том числе национальный состав), преподавателей специальных дисциплин, творческую работу, подготовку специалистов высшей и средней квалификации из лиц местной национальности в учебных заведениях Москвы, Ленинграда и др. городов страны и др.

В работе были использованы следующие фонды ЦГА РТ: информационные обзоры, справки, докладные записки, постановления Правительства Таджикской ССР, годовые отчеты Министерства культуры Таджикской ССР: а также фонды ТАМК РТ: стенограммы совещаний работников музыкальных училищ, художественного и просветительского училища, текстовые годовые отчеты ссузы сферы культуры и искусства, сводки о числе ссузов и о числе учащихся в них.

Вторая группа представлена опубликованными источниками: 1) статистические документы и материалы. Они позволили дать подробную количественную характеристику функционирования

¹ ЦГА РТ. Ф. №31. оп. №3. ед.хр. №20.; ЦГА РТ.Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. №105.; ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. №106.; оп. № 1 ед. хр. № 166.; оп. № 4 ед. хр. №246.; оп. № 4 ед. хр. №256.; оп. № 1 ед. хр. №315.; оп. №1 ед. хр. №316.; оп. №1 ед. хр. №361; оп. №1 ед. хр. №396.; оп. №1 ед. хр. №392.; оп. №1 ед. хр. №485.; оп. №1 ед. хр. №554.; оп. №1 ед. хр. №557.

² Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан (ТАМК РТ) за 1934 по 1985 гг.

средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства; 2) материалы периодической печати, которые позволили частично восстановить информацию о начальном периоде деятельности ссузов; 3) сборники документов, постановлений, приказов, законов и инструкций по среднему специальному образованию.

Анализ источников по теме исследования позволяет отметить особенности в работе с материалами по рассматриваемому периоду. Главной из них являлась разнo плановость подхода различных организаций к освещению проблемы. Так, например, документы и материалы Центрального государственного архива Республики Таджикистан и отчеты Министерства культуры республики носили критический характер. В них были указаны, в основном, негативные моменты в работе отдельных ссузов сферы культуры. При этом причины действительно существовавших трудностей чаще всего не вскрывались. Отчеты училища носили описательный характер. В них были указаны количественный и качественный показатели этих ссузов. Большая часть материалов периодической печати посвящена отображению передового опыта работы и инициатив преподавателей и студентов. В целом, комплексное изучение, обобщение и сопоставление документов позволило автору выявить реальные трудности, достижения и недостатки в процессе становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Республики Таджикистан.

Основные положения, выносимые на защиту:

- В 20-40-х гг. формировавшееся и получившее возможность развиваться национальное искусство Таджикистана нуждалось в квалифицированных специалистах: актерах, артистах, музыкантах и художниках. Они проходили свою практическую школу в кружках художественной самодеятельности в 20-е годы века. 30-е начало 40-х гг. являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. Большой вклад в дело подготовки кадров внесли приезжие деятели культуры и искусства Российской Федерации. В ходе развития ссузов выявились общие и особенные черты этого процесса в республике. Однако развитию данного процесса помешала Великая Отечественная война (1941-1945 гг.);

- Война потребовала перестройки на военный лад всей жизни страны. Война еще более остро поставила вопрос о кадрах.

Заккрытие художественного училища в Сталинабаде свело подготовку кадров художников в республике к нулю. Но в 1945 году оно было открыто вновь, в результате чего училище ежегодно выпускало более 20 специалистов средней квалификации в год. Функционировавшие в эти годы в городах Сталинабаде и Ленинабаде два музыкальных училища не обеспечивали необходимой подготовки кадров для учреждений культуры республики. Эти училища на протяжении длительного времени не были укомплектованы квалифицированными преподавательскими силами;

- В 50-х гг. проблема подготовки кадров решалось путём привлечения работников культурно-просветительских учреждений в заочные отделения. Что касается подготовки национальных кадров, то она оставалась неудовлетворительной, хотя доля учащихся местной национальности росла, но не такими темпами, которые предписывались планами. В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище. Оно имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое. Всего в училище обучалось 175 студентов;

- В начале 1960-х гг. Министерством культуры Таджикской ССР было открыто 8 новых музыкальных школ в городах Душанбе, Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе. В Ленинабадском музыкальном училище в начале 60-х гг. фактически не было ни одного преподавателя по специальности фортепиано. Даже в Душанбинском музыкальном училище из 49 штатных педагогов только 10 имели высшее образование. Значительно лучше обстояло дело в Душанбинском художественном училище, где очень правильно был поставлен учебный процесс, осуществлявшийся квалифицированными преподавателями. Училище полностью было укомплектовано преподавательским составом, в основном с высшим специальным образованием.

- Согласно мероприятиям ЦК КП Таджикистана направленным на улучшение идеологической работы (апрель 1959 года), на Министерство культуры республики была возложена задача открыть за семилетку 5 музыкальных семилетних школ в городах Ура-Тюбе, Кулябе, Регаре, Курган-Тюбе и Исфаринском районе а в городах Сталинабаде и Ленинабаде - музыкальные

школы - десятилетки и вечерние музыкальные школы и училища для взрослых. Кроме того, ежегодно на выделенные места по внеконкурсному приему в ВУЗы и средние специальные учебные заведения искусства и культуры Союза ССР республика направлял 40-50 человек;

- На протяжении 1960 – конца 1980-х гг. подготовкой кадров в области культуры и искусства занимались музыкальные училища городов Сталинабада и Ленинабада, Республиканское художественное училище и Республиканское культурно-просветительное училище. За это время были приняты некоторые основополагающие документы, которые обеспечивали улучшение деятельности ссузов. Базовой основой для развития этих учебных заведений стали постановления ЦК КП и Совета Министров Таджикской ССР «О мерах по дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования, улучшению подготовки и использования специалистов» (1966 г.) и «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием» (1972 г.).

Научная новизна. Анализ источников позволил впервые комплексно отразить историю создания и развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикской ССР в период 30-х – 80-х гг. XX в. В научный оборот введены ранее неизвестные материалы, проведены статистические подсчеты и обобщения, позволившие глубже понять процессы, проходившие в системе среднего специального образования; предпринята попытка показать противоречивость государственной политики в сфере среднего специального образования сферы культуры и искусства. Избранная проблема применительно к Таджикистану рассматривается впервые. Исследование деятельности средних специальных учебных заведений культуры и искусства Таджикской ССР впервые охватывает все регионы Таджикистана. Была рассмотрена деятельность созданных за рассматриваемый период средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства республики с позиций сегодняшнего дня и новых подходов. Источники, введенные в научный оборот, позволили получить новые результаты по таким вопросам, как качественные и количественные показатели, характеризующие развитие среднего специального образования сферы культуры и искусства в Таджикской ССР, интенсивность, динамику и особенности ее

развития в изучаемый период, а также определить роль среднего специального образования в повышении уровня культурного образования населения Таджикской ССР и в обеспечении сферы культуры и просвещения республики кадрами средней квалификации.

Теоритическая значимость работы обусловлена углублением и расширением знания об историческом процессе становления и развития подготовки кадров среднего звена для сферы культуры и искусства Таджикистана в 30 -80 – е гг.

Полученные выводы о деятельности ссузов рассматриваемого периода позволяют более содержательно и достоверно оценить положительные и слабые аспекты современного состояния подготовки кадров в средне специальных учреждениях данной сферы Республики Таджикистан.

Практическая значимость исследования. Фактический материал и основные положения диссертации могут быть использованы при создании коллективных трудов по развитию истории образования в целом и средних специальных учебных заведений культуры и искусства в частности, а также могут быть привлечены для дальнейшей разработки проблем средней специальной школы. Выводы и материалы диссертации представляют интерес для работников образования, преподавателей истории таджикского народа, руководителей различных структур управления системой образования в республике.

Апробация исследования. Диссертация обсуждена и рекомендована к публичной защите на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета 2023 г., от 29 мая, протокол № 10. Основные положения и материалы диссертации изложены в статьях, опубликованных в научных сборниках и журналах.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения, списка использованных источников и научной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические рамки, аргументирована научная новизна, определены теоретическая и практическая значимость работы, дана характеристика методологической и

источниковой базы исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане (1930-1950гг.) освещаются вопросы становления первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства, их учебно-материальной базы и состояние средних специальных учебных заведений в годы войны и восстановление учебной и материальной базы в послевоенный период.

В первом параграфе «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства и их учебно-материальной базы» отмечается, что важное место в истории среднего специального учебного заведения занимает довоенный период, когда переустройство хозяйства на социалистических основах требовало большого числа специалистов средней квалификации. Потребность специалистов во всех отраслях народного хозяйства составляла в эти годы около 40 тыс. человек.¹ В эти годы развивающееся национальное искусство Таджикистана нуждалось в квалифицированных специалистах: актерах, артистах, музыкантах и художниках. Первые профессионалы стали готовиться с 1929 г. в открытом в Худжанде музыкальном техникуме. В 1933 г. техникум выпустил 4 музыкантов и танцора, в том числе будущую знаменитость Г. Валаматзаде. Число студентов техникума в 1933 г. было равно 120 чел., а в 1936/37 учебному году – 150.² Из стен этого учебного заведения вышли известные деятели таджикского театрального и музыкального искусства республики: Г. Валаматзаде - народный артист СССР, директор Таджикской филармонии, Т.Фазылова и Х. Мавлянова - народные артистки СССР и многие другие³. В ноябре 1933 года с целью объединения немногочисленных сил художников был организован Союз советских художников Таджикистана, в состав которого вошли 15 человек⁴. Создание Союза советских художников Таджикистана имело большое

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Том V. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: «Империял-групп», 2004. – С.645.

² Там же. – С.648.

³ Ниёзов Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Тошмад Ниёзов. – Худжанд, 2003. – С.124.

⁴ Шершень В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинадская правда. – 1958. – 18 фев.

значение не только для развития изобразительного искусства в республике, но эта организация способствовала также подготовке и воспитанию будущих профессиональных национальных художников. К концу 1932 г. в Душанбе была организована фабрика изобразительного искусства. Заметную роль в подготовке кадров для искусства сыграл созданный в 1934 г. в городе Душанбе Художественный комбинат с тремя отделениями – театральным, музыкальным и изобразительных искусств. Однако Художественный комбинат не мог удовлетворить все возрастающие потребности республики в художниках, поэтому на основании постановления Всесоюзного комитета по делам искусства при СНК за №86 от 1 сентября 1936 года было открыто Художественное училище.¹ Уже в 1936/37 учебном году контингент учащихся училища составлял 43 человека. В 1938/39 учебном году ряды преподавателей училища пополнились за счет выпускников центральных вузов искусства Г.Н. Тимкова, Б.Г. Шоназарова, которые активно включились в работу училища. На изобразительном отделении обучались будущие известные художники, такие как Н.А. Матасов, Т.Турдыев, Б.И. Серебрянский, А.С. Сейфулин, Ф. Салманов и др.²

В последующие годы здесь учились и девушки таджички, которые впоследствии, продолжив учебу в вузах страны, работали в учебных заведениях и различных областях народного хозяйства республики.

Уже в 1935 году при Худжандском музыкальном техникуме был организован вокальный класс на 20 человек, и количество учащихся техникума увеличилось до 140 человек. Впервые в 1932 г. под руководством преподавателя В.М. Шарф с участием Х. Назарова, Д. Айрапетянца, М. Калонтарова осуществлялось преподавание по классу таджикских народных инструментов на нотной основе.

Особую роль в развитии культурной жизни и искусства Таджикской ССР сыграл Научно-исследовательский музыкальный кабинет, который был организован в августе 1935 г.³ Основными

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане. Т.І. – Душанбе: Ирфон, 1972. – С. 487.

² Назаров Ё. Мактаби ҳунарҳои зебо / Ё.Назаров // Газетаи муаллимон. – 1983. – 16 июля.

³ В других источниках дата организации этого кабинета указывается 1938 г. См.: Док. №307. Газета Коммунист Таджикистана. – 1938.- 12 дек.

задачами кабинета было собирание национальных музыкальных инструментов, произведений, танцев и их фиксация, постановка и разработка вопросов истории тогдашнего состояния искусства, реконструкция и содействие развитию национальной музыкальной и хореографической культуры. В течение двух лет кабинетом было собрано, записано и подготовлено к изданию более 223 таджикских мелодий.¹

В 1937 году в Таджикистане впервые была создана балетно-музыкальная школа. Музыкальные классы школы имели европейские и национальные инструменты. Обучение в школе должно было продолжаться от 3 до 7 лет. В первый прием школы за короткое время было подано 207 заявлений².

Необходимо отметить, что 1930-1941 гг. являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. В ходе развития ссузов выявились общие и особенные черты этого процесса в республике.

Во втором параграфе «Состояние средних специальных учебных заведений в годы войны и восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период» диссертант отмечает, что в начале 40-х годов советская страна жила в условиях созидания, и сферы культуры и искусства достигли значительный успехов.

1941 год ознаменован для республики крупным событием – Декадой таджикской литературы и искусства в Москве. В ее подготовке и проведении были заняты преподаватели: Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР М.Р. Хошмухамедов, Г.Н. Тимков, Е.Г. Бурцев, Б.Г. Шахназаров и старшекурсники училища – Н.А. Матасов, Т.Турдыев, А. Набиев, А. Петрова, Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Б.И. Серебрянский, Ф. Салманов, А. Дергач, Д. Зубков, Д. Бакиев и др.³ Большинство из них были преподавателями художественного училища г. Душанбе.

29 июня 1941 года, ровно через неделю после начала Великой Отечественной войны, состоялся первый выпуск Художественного училища г. Душанбе. В связи с военным положением

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. –С.499.

² Тоҷикистони Сурх. – 1937.- 29 сент.

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. №1 ед. хр. № 554. л.14.

художественное училище временно было закрыто. Преподаватели и учащиеся ушли на фронт. Из восьми человек первого выпуска не вернулись с войны шестеро – А. Набиев, В. Пашкин, Ш. Мирзобаев, Ф. Гусев, Д. Зубков, В. Хасанов. После войны, ветераны Великой Отечественной войны (1941-1945) Н.А. Матасов и Т. Турдыев – только двое оставшиеся в живых из первого выпуска – активно вели творческую работу. Защищая Родину, погибли преподаватели и воспитанники училища: Г.Н. Тимков, Конев, Кван, Т. Лешин, Б. Ильябаев, Х. Сафин, Я. Доровский, В. Пашенко и др.¹

В этот период техникумам и училищам пришлось изменить весь учебный процесс, привычное русло жизни учащихся и преподавательских коллективов, направив и подчинив все интересам фронта. Сужение учебной и материальной базы, при возрастании пропускной способности ссузов за счет ускоренных выпусков, ухудшение питания – все это осложнило учебный процесс и часто приводило к невыполнению учебных планов, программ, сказавшись отрицательно на качестве знаний. Причиной тому стал значительный отсев учащихся, который достигал 50-70% от первоначального контингента².

Закрытие художественного училища в Сталинабаде свело подготовку кадров художников в республике к нулю. Об этом к тогдашнему секретарю ЦК КП (б) Таджикистане по культуре и пропаганде Б.Г.Гафурову 16 июля 1943 г. поступила докладная записка о работе Союза советских художников Таджикистана от Хошмухамедова³.

Вновь оно было открыто 1 сентября 1945 г. На первые подготовительные курсы было принято 28 учащихся, из них 14 человек местной национальности. В 1947/48 учебном году на трех курсах училища насчитывалось уже 70 учащихся, из них 17 человек местных национальностей.

Следует отметить, что контингент учащихся Сталинибадского художественного училища в 1940 году составлял 50 человек, а в 1946 году – 70 человек. В период с 1941 по 1945 гг. в связи с Великой Отечественной войной выпусков не было.

¹ Там же. - Л.16.

² Обидов И.О. История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967) /И.О.Обидов. Душанбе: Ирфон, 1968. – С.225.

³ ЦГА РТ Ф.1502. Оп.1. Ед.хр. 7. Л.12.

Немаловажное значение в эти годы имела подготовка музыкальных кадров.

Функционировавшие в эти годы в городах Сталинабаде и Ленинабаде два музыкальных училища не обеспечивали необходимой подготовки кадров для учреждений культуры республики. Эти училища на протяжении длительного времени не были укомплектованы квалифицированными преподавателями. Небольшое количество штатных преподавателей, как правило, вопреки существующему положению, несли двойную и тройную нагрузку, что отрицательно сказывалось как на общем учебном процессе, так и на качестве их преподавания.

Не все преподаватели обладали соответствующим образованием. Несмотря на то, что в музучилищах имели право преподавания лишь специалисты с высшим образованием, в число педагогов музучилища г. Сталинабада входили 7 человек со средним образованием и 4 человека вовсе без образования (но с большим практическим стажем)¹.

Поскольку республика не обладала достаточной базой для того, чтобы набор в музыкальное училище проводился из числа лиц, имеющих стандартную музыкальную подготовку, как это было предусмотрено правилами приема, в музыкальном училище неофициально открыли подготовительный курс. Учащиеся, не имеющие музыкальной подготовки, зачислялись в старшие классы школы с тем, чтобы подготовить их к поступлению в музыкальное училище.

Перевод техникумов и училища на 4-летнее обучение, затем на 2-летнее повлекло за собой перестройку учебного процесса, программы, что не могло не сказаться на качестве обучения, т.к. эти изменения требовали длительного времени адаптации как учащихся, так и преподавателей.

В связи с выходом в 1941 г. Постановления о предоставлении учебных помещений для эвакуированных предприятий, учреждений, госпиталей почти все ссузы республики без исключения вынуждены были съезжать в непригодные для занятий помещения. Послевоенный период характеризуется восстановлением и укреплением материальной базы ссузов сферы культуры.

¹ ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

Во второй главе «Развитие средних специальных учебных заведений и подготовка кадров сферы культуры и искусства (1950-1980 гг.)» анализируются вопросы развития учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства, роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров

В первом параграфе «Развитие учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства отмечается, что в 50-е годы сфера культуры Советского Таджикистана начала совершенствовать свою деятельность.

С 1951 года Республиканское художественное училище постоянно пополнялось новыми молодыми педагогами, приезжавшими из разных городов страны: М.М. Мухин (Народный художник Таджикской ССР), П.В. Кранцевич, В.Н. Кушнер, А. Я. Медведев, В.П. Алексеев, М. Олимов (Народный художник Таджикской ССР, лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки), В.М. Боборыкин (Народный художник Таджикской ССР), Е.Д. Носик (Заслуженный работник культуры Таджикской ССР).¹

К сожалению, Министерство культуры Таджикской ССР, Главное Управление по делам искусств и бывшее управление по делам искусств вопреки своим обещаниям не представили жилплощади ведущим преподавателям. Прибывшие молодые специалисты, такие как Р.М.Токман, Т.А.Азизов, В.Г.Квитко, А.С.Садриддинов, А.П.Умаров, А.Г.Борисова и Р.С.Сафаров так же испытывали нужду в жилплощади. До этого они жили в полуразрушенном общежитии, которое считалось аварийным.² Дальнейшее проживание в таких квартирах было нетерпимым. На основании тогдашнего Положения о распределении молодых специалистов по вызову организации таким специалистам должны были предоставить жилье в течение 6 месяцев. В случае непредставления таковой молодой специалист имел право на

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. – С.67.

² «Докладная записка, справки, информации о работе учреждения управления искусств» 1955 г. // Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554, л. 20.

основании указанного положения просить о перераспределении от Министерства культуры СССР и Академии художеств Союза ССР¹.

В 1956 году Сталинибадское художественное училище было переведено (с улицы Айни) в новое здание (по улице Ленина). В 1958/59 учебном году было запланировано открытие в училище театрально-декоративного отделения. Потребовалось еще одно дополнительное помещение для организации театрально-декорационного кабинета (макеты театральной композиции, материалы по истории театральных костюмов и эскизы)².

Однако следует также отметить, что плохая материальная база большинства учебных заведений отрицательно сказывалась на состоянии музыкального образования в республике. До этого времени в республике не было ни одного типового здания для музыкальной школы или училища. Большинство районных музыкальных школ размещались в тесных, неудобных и непригодных для занятий помещениях. В Душанбинском музыкальном училище, в Республиканской средней специальной музыкальной школе в учебном корпусе были размещены интернаты, что являлось недопустимым с педагогической точки зрения. В Душанбинской музыкальной школе № 2 в учебном корпусе проживали посторонние жильцы. Как уже отмечалось, из-за нехватки помещений во многих музыкальных школах педагоги вынуждены были проводить занятия по специальности у себя на квартирах. Во многих музыкальных школах и музыкальных училищах ощущался недостаток музыкальных инструментов, особенно пианино, роялей, духовых и таджикских струнных, в том числе народных инструментов.³

Здание музыкального училища было совершенно непригодно для полноценных занятий, классы не имели звукоизоляцию, мешал занятиям и уличный шум, т.к. училище

¹ Там же.

² ЦГА РТ. Ф.31. 1 Оп.3. Ед.хр.20. Л.57.

³ ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

было расположено на очень оживленной, шумной улице им. Айни с большим движением транспорта. Специальные классы были недостаточно оборудованы инвентарем, не хватало педагогов на фортепианном отделении, на отделении народных инструментов, педагогов – теоретиков, концертмейстеров.

Следует отметить, что в течение пяти лет, то есть с 1957 по 1962 гг. в Республиканском художественном училище были организованы отделения художественной керамики и художественной вышивки.¹

По состоянию на 1962 год, материальная база для этих групп в Республиканском художественном училище фактически отсутствовала. Имеющиеся помещения мастерских не соответствовали своему назначению. В связи с этим практическое обучение учащихся проводилось примитивным кустарным способом. Не было еще достаточного количества инструментов, станков, материалов, специальных красок и т.п.

Ленинабадское музыкальное училище в начале своего функционирования располагалось в помещении, мало приспособленном для проведения учебных занятий (бывшее медресе). Общая площадь учебного корпуса была недостаточной для удовлетворения всех учебных нужд. Практически отсутствовали большие помещения для групповых и репетиционных занятий или проведения экзаменационных сессий. Кроме того, помещения классов были старыми и быстро амортизировались, что требовало постоянного и дорогостоящего ремонта. В силу этого, а также учитывая рост культурных потребностей трудящихся республики и увеличение студенческого контингента, Правительство Таджикской ССР выделило в 1958 году 1 миллион рублей на строительство нового здания для музыкального училища.

За период 1950-1960 гг. Министерством культуры Таджикской ССР было открыто 8 новых музыкальных школ: средняя специальная музыкальная школа, музыкальные школы № 2 и 3 в г. Душанбе, семилетние музыкальные школы в городах Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе. В сентябре 1963 года

¹ ТАМК РТ / Справка о Республиканском художественном училище за 1959-1963 гг.

в соответствии с народнохозяйственным планом были дополнительно открыты музыкальные школы в Орджоникидзебаде, Исфаре, Худжанде, Шурабе и Табашаре. За период с 1959 года по 1962 учебный год общее количество учащихся, обучающихся в музыкальных школах, увеличилось с 1962 до 2529 человек, причем, если в 1959/60 учебном году в музыкальные школы республики 380 человек, то в 1962/63 учебном году принимается было принято 680 человек.

Еще одним заведением, готовившим кадры в области культуры и искусства, было Республиканское культурно-просветительное училище (РКПУ). Еще в 1962 году данное училище имело всего два курса в количестве 225 чел., заочное отделение располагало 125 учащимися,¹ которые должны были стать специалистами клубного дела и работниками библиотек. Дневное отделение готовило на базе неполной средней школы специалистов библиотечного дела, театрального, дирижерско-хорового, танцевального, оркестрового. В зависимости от возникающей нехватки кадров той или иной сфере культуры, КПУ дополняло свою структуру новыми отделениями: в 1963 г. открылось отделение хореографии;

Высылаемые разнарядки для направления на учебу охватывали большинство районов республики (19 районов). Тем не менее, по данным на 1966 г., из 1002 работников клубов и библиотек лишь 781 чел. имел специальное образование (78% от общего числа) и только 269 чел. из них обучалось на заочных отделениях высших и средних учебных заведений. В связи с этим по приказу министра культуры новый набор на 1966 г. должен был составить 150 чел., вместо предыдущих 90 чел.² Основная задача культурно-просветительских учреждений (КПУ) состояла в подготовке кадров для библиотек и клубов именно для сельской местности.³

В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище. Оно имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. –С.385.

³ Хошимова Ш.Ф. Начальное профессионально-техническое образование в Северном Таджикистане в 1958-1985 гг. (истор. аспект): авт. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Шафоат Файзуллоевна Хошимова. Душанбе, 2016. С.18.

инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое. Всего в училище обучалось 175 студентов, из них 71 человек - на отделении народных инструментов. В 1959 году училище окончило 30 студентов. Прием в 1959 году составил 55 человек, в том числе за счет окончивших среднюю школу – 21 человек. Преподавательский персонал насчитывал всего 37 человек, из них 9 человек имели высшее образование, 8 человек – не законченное высшее и 20 - человек среднего образования. По педагогическому стажу: преподаватели со стажем 25 лет - 1 чел, от 10 до 25 лет – 13 чел, от 5 до 10 лет - 10 чел¹.

Из числа окончивших для продолжения образования в консерватории были направлены 9 человек, оставлены в музшколе 11 человек, остальные были переданы в областной отдел культуры для трудоустройства.

В Ленинабадском музыкальном училище вместо 100 педагогов работали 76, из которых 27 были совместителями². В очень тяжелом положении с педагогическими кадрами находились и музыкальные школы республики.

В последующие годы в системе Управления искусств уже имелось 9 учебных заведений, из них 2 музучилища, одно художественное училище, 6 музшкол с общим контингентом 1406 чел., в том числе в 3-х училищах, готовивших кадры преподавателей со средним специальным образованием, главным образом для учреждений систем министерств культуры и просвещения республики, обучались 667 чел., из них 53% - учащиеся местной национальности, 47% из общего числа учащихся в училищах составляли дети рабочих и колхозников.³

Например, если в 1957 году контингент музучилища составил 372 чел., то в 1960 году он увеличился до 487 чел., т.е. наблюдалось увеличение на 115 чел.⁴

На 1 сентября 1965-66 учебного года в них обучалось 1295 человек по 18 специальностям и 346 человек по 6 специальностям на заочных отделениях. Предстоящий выпуск в мае этого года составил по музыкальным училищам и средней музшколе 100

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.: в 2 т. Т. II. Душанбе: Ирфон, 1972. С.124.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.256.

³ ТАМК РТ / Справка «О состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР».

⁴ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557. л.45.

человек, по художественному и культпросветучилищам - 105, итого 205 специалистов. Кроме того, ежегодно на выделенные места по внеконкурсному приему в ВУЗы и средние специальные учебные заведения искусства и культуры страны республика направляла 40-50 человек.

За период 1958-1991 гг. музыкальные училища городов Сталинабада и Ленинабада с дневного, заочного и вечернего отделения выпустили около 4000 музыкальных работников¹.

Во втором параграфе «Роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров» отмечается, подготовкой кадров в области искусства и культуры занимались музыкальные училища городов Сталинабада и Ленинабада, Республиканское художественное училище и Республиканское культурно-просветительное училище.

За период с 1970 по 1985 гг. в коллектив Республиканского художественного училища им. М. Олимова вошло много талантливой молодежи, успешно сочетающей педагогическую деятельность с творческой – М. Бекназаров, З. Давутов, Д. Абдусаматов, А. Касымов, С. Курбанов, В. Одинаев, С. Шарипов, Д. Расулов, Н. Хакимов, А. Юсупов, А. Кодиров, С. Шералиев, Б. Алабергенов, С. Аловиддинов, А. Хайдаров, Улыбин, О. Усманова, Л. В. Фроликова, Л. И. Кузина, В. Ершова, О. С. Базылев и др.²

В порядке культурного обмена преподаватели З.Н. Хабибуллаев, А.П. Умаров, С. Шарипов, З. Давутов, В. Одинаев, С. Шералиев, О. Усманова и Б. Алабергенов неоднократно выезжали для оформления выставок достижений народного хозяйства, культуры, науки в Афганистан, Алжир, Венгрию, ГДР, Иран, Ирак, Норвегию, Сирию, Кипр, Швецию и др. страны.³

Отделение художественной резьбы готовило художников - мастеров по художественной обработке дерева для работы на предприятиях народных художественных промыслов, комбинатов по выпуску художественных изделий из дерева. Отделение было организовано в 1971 году. В налаживании учебного процесса активно участвовал Заслуженный деятель искусств Таджикской

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557. Л.24.

² Назаров Ё. Мактаби хунаrhoи зебо / Ё.Назаров // Газетаи муаллимон. 1985. 16 июля.

³ Там же. С.59.

ССР, лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А.С. Нуриддинов.¹

Другим способом подготовки специалистов для учреждения искусств и культуры являлось направление юношей и девушек в вузы братских республик по внеконкурсному приему. Число предоставляемых республике мест ежегодно увеличивалось: если в 1971 г. на учебу было послано 23 человека, то в 1973 г. - 39².

До середины 1970-х гг. уровень подготовки выпускников был невысоким, так как из 200 преподавателей совместителями являлись 140 человек, остро ощущался и недостаток квалифицированных кадров. Из 60 штатных преподавателей 20 имели высшее образование, а среди совместителей с высшим образованием насчитывалось всего 48 человек³. Такое соотношение штатных преподавателей и совместителей в корне изменилось к началу 80-х гг., когда из 244 преподавателей совместителями являлись только 39 человек, 146 человек от общего числа имели высшее образование⁴.

Уже в 1970-х гг. в училище имелось 12 отделений.⁵

До середины 1970-х гг. из 30 штатных преподавателей 20 имели высшее образование, а среди совместителей с высшим образованием насчитывалось всего 24 человека⁶. Такое соотношение штатных преподавателей и совместителей в корне изменилось к началу 80-х гг., когда из 122 преподавателей совместителями являлись 39 человек, 73 человека из общего числа имели высшее образование⁷.

Что касается контингента учащихся, то из-за дефицита учебных площадей набор составлял не более 50 человек, однако с расширением учебной базы (в 1966 г. училище получило новое учебное здание) набор ежегодно увеличивался на 80 человек. К 1973 г. численность учащихся стабилизировалась и не превышала 420-440 чел. на дневном отделении, на вечернем - 20-30 чел., на заочном - 60-90 чел.

¹ Липанс Н. «Альма-матер» искусства / Н.Липанс // Комсомолец Таджикистана. 1982. 12 дек.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.400.

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554. Л.52.

⁴ ТАМК РТ / Справка «О состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР».

⁵ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.154.

⁶ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 361.

⁷ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557.

На основании утвержденного плана экономического и социального развития Таджикской ССР на 1981 г. по Приказу Министерства культуры «О плане приёма по специальностям в учебные заведения искусств и культуры Таджикской ССР на 1981/82 учебный год» в Республиканском культурно-просветительном училище план приема составил 270 чел. из них дневное – 170, заочное – 100, библиотечное дело дневное – 80, заочное - 75., культпросвет работа дневное -90, заочное – 25¹.

Так, например, библиотечное отделение дневного обучения на базе 8 классов при плане 40 человек поступило заявлений 38 (как и в прошлом году), на базе 10 классов (план 40) подано заявлений 78 (на 10 человек больше по сравнению с прошлым годом). На клубное отделение готовившее, руководителей самодеятельного оркестра народных инструментов, на базе 8 классов (план 20) поступило заявлений 59, на базе 10 классов (план 25) поступило заявлений 99. В группы руководителей самодеятельного драматического коллектива на базе 8 классов (план 20) подано заявлений 30, на базе 10 классов (план 25) подали заявлений 71².

Особенно много абитуриентов было из Кулябской области - 96 человек, Курган-Тюбинской - 41 человек, ГБАО – 51 человек.³ Таким образом, число учащихся в конце 1984-1985 учебного года составлял 281 человек.⁴

Следует отметить активное участие работников Республиканского культурно-просветительного училища в проведении различных культурных и просветительских конкурсов. Они также периодически выезжали в братские союзные республики для ознакомления с деятельностью их культурно-просветительских учреждений.⁵

Система среднего специального образования сферы культуры в Таджикистане в конце 50-х – начале 90-х гг. претерпела изменения по всем показателям: численности преподавателей, снижению количества совместителей, численности учащихся,

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 361.

² ТАМК РТ / Отчет «о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1981-1982 учебный год».

³ ТАМК РТ / Текстовый отчет по проведению сессии студентов заочного отделения Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников.

⁴ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 396.

⁵ ТАМК РТ / Отчет «О проведении мероприятия Управления культурно-просветительных учреждений республики за 1990-1992 гг.»

структуре специальностей и т.д. Количество штатных преподавателей, имеющих высшее образование, за период с 1958 по 1991 гг. увеличилось с 216 до 310 человек, количество учащихся возросло с 450 до 2 тыс. человек соответственно¹.

Увеличилось количество специальностей, по которым готовили специалистов среднего звена сферы культуры и искусства с 11 в 1958 г. до 26 в 1990 г.

Значительно вырос прием учащихся с 200 человек в 1960 г. до 570 в 1970 г., к 1990 г. число принятых сократилось до 490 человек. Следует отметить, что абитуриентов, зачисленных на заочное отделение, с 30 человек в 1960 г. выросло в 3,2 раза и составило 102 человек в 1985 г. Число принятых на вечернее отделение с 35 человек в 1960 г. выросло до 98 человек в 1970 г., тогда как в 1985 г. число обучающихся на вечернем отделении сократилось в 3 раза и составило 24 человека. Причина столь значительного сокращения как принятых, так и общего количества учащихся вечерних отделений можно объяснить наличием в 1970 гг. большого процента работающих людей и имеющих неполное среднее образование, которые стремились без отрыва от производства получить среднее специальное образование, поэтому доля этих лиц в общей численности поступающих в художественное, культпросветучилище и музыкальные училища на вечерние и заочные отделения, составила более половины (в 1970 г. 53%). Однако по мере сокращения численности этой категории работников в общем составе населения уменьшилась и доля поступающих в училища сферы искусства и культуры на вечерние отделения. Изменилось соотношение между специалистами с высшим и средним специальным образованием. В 1960 г. в сфере культуры республики на одного специалиста с высшим образованием приходилось 1,6 специалиста со средним специальным образованием, а развитие производства уже в конце 70-х гг. требовало, чтобы это соотношение было 1:4. Данное обстоятельство способствовало усиленной подготовке кадров со средним специальным образованием в 70-х начале 80-х гг. В целом, исходя из данных, к 1989 г. соотношение 1:4 достичь не удалось. В общем, удельный вес в народном хозяйстве специалистов с высшим образованием вырос с 35,9% в 1970 г. до

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л.36.

43,3% в 1989 г., при одновременном сокращении кадров средней квалификации с 64,1% до 56,7%.¹

В Заключении автор подводит итоги исследования, излагает свои выводы, дает практические рекомендации и предложения.

ПУБЛИКАЦИИ СОИСКАТЕЛЯ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В рецензируемых журналах ВАК Российской Федерации:

1. Аллоева Х. Х. Из истории создания и развития художественного училища имени Мирзорамата Олимова (1930-1960 гг.) / Х. Аллоева // Вестник Таджикского национального университета. – 2015. – № 3-10. – С. 31-36.

2. Аллоева Х. Х. Из истории подготовки и воспитания учительских кадров в советском Таджикистане (1959-1970) / М. Х. Абдуллоев, Х. Х. Аллоева // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). – 2015. – № 2(49). – С. 116-122.

3. Аллоева Х. Х. Средние специальные учебные заведения в сфере культуры и искусства в Таджикской ССР в 50-е - 60-е годы XX века / С. Р. Мухидинов, Х. Х. Аллоева // Историк. – 2024. – № 4(40). – С. 65-75.

В других изданиях:

3. Аллоева Х. Х. Реформа и развитие образования в Таджикистане в годы государственной независимости. Монография. – Душанбе, ПРОМЭКСПО, 2016. – 100 с.(в соавторстве)

4. Аллоева Х. Х. Средние специальные учебные заведения по культуре и искусству республики в годы войны и послевоенный период (1941-1950 гг.) // XXVI Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и студентов Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ) - . Душанбе: РТСУ, 2022. – С. 74-78.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 256. л.26.