

РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

АЛЛОЕВА ХАЛИМА ХОДЖИЕВНА

**ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СРЕДНИХ
СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СФЕРЫ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ (30-
X – 80-X ГГ. XX В.)**

Специальность: 5.6.1 – Отечественная история
(исторические науки)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

Научный руководитель:

доктор исторических наук, профессор

Мухидинов Сайдали Раджабович

ДУШАНБЕ – 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ (1930-1950 гг.)	21
1.1. Средние специальные учебные заведения культуры и искусства и их учебно-материальная база.....	21
1.2. Состояние средних специальных учебных заведений в годы войны, восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период.....	38
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (1950-1980 гг.)	52
2.1. Учебная и материально-техническая база средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства.....	52
2.2. Роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров	105
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.	150

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Вопросы изучения истории становления и развития советской системы профессионально-технического образования всегда были и остаются приоритетными в отечественной историографии.

С самого начала установления Советской власти решение практических задач в сфере государственного, хозяйственного и культурного развития требовало наличия образованных и подготовленных специалистов. С наступлением периода государственной независимости эта потребность не утратила своей актуальности. В связи с этим, в постсоветский период подготовка кадров со средне специальным образованием все еще является востребованной и представляет из себя дело государственной важности.

Основоположник мира и национального единства, Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон 26 января 2021 года во время своего Послания Маджлиси Оли Республики Таджикистан «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики» отметил: «На сегодняшний день в стране 62 начальных профессиональных образовательных учреждения готовят рабочие кадры по 97 видам профессий, а 5 центров обучения взрослых с 41 филиалом и 21 представительством выпускают кадры по 93-м профессиям. Но, согласно данным, большая часть учебного оборудования в этих учреждениях устарела, здесь не проводится освоение современного оборудования и технологий. Вдобавок к этому в учреждениях начального профессионального образования и центрах обучения взрослых не хватает учебников и специализированной литературы. В связи с этим необходимо принять конкретные меры для проведения серьезной реформы, обновления системы обучения и укрепления материально-технической базы учреждений начального и среднего профессионального обучения». В связи с этим Президент Республики Таджикистан Э. Рахмон поручил Министерству труда, миграции и занятости населения, и Министерству образования и науки

принять необходимые меры для пересмотра планов и программ обучения рабочим профессиям и народным ремеслам, обеспечения упомянутых учреждений учебниками. Согласно его указанию, необходимо было из состава Правительства, депутатов Парламента, руководителей центральных структур из состава органов, городов и районов выделить по одному человеку, закрепив в качестве попечителя одного из учреждений начального профессионального образования, и все имеющиеся проблемы решить в течение 2-х последующих лет¹.

Тогда еще в подготовке кадров и специалистов народного хозяйства республики, особенно в подготовке профессиональных рабочих кадров, важное место занимали средние специальные учебные заведения.

В годы ликвидации неграмотности в республике, в этом плане особое значение имели также специалисты со средним специальным образованием в области культуры и искусства которые несли особую миссию в содействии обеспечению скорейшей грамотности населения.

После образования Таджикской ССР развитие национальной республики требовало решения ряда важнейших задач, включая формирование сети средних специальных учебных заведений. В 1929-1934 гг. более 80% учителей не имело специального педагогического образования². В эти годы таджикское национальное искусство испытывало нехватку в квалифицированных деятелях театра, кино, музыки, а также в художниках. Первенцы таджикской сферы искусства в указанные года получали опыт и подтачивали свое мастерство в кружках художественной самодеятельности. Республика нуждалась в учебных заведениях.

Худжандский музыкальный техникум начиная с 1929 года внес значимый вклад в воспитании деятелей таджикского музыкального искусства. Начиная с 1930 года, в столице Таджикской ССР, Сталинабаде,

¹ Послание Президента Таджикистана, Лидера нации «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики» // Официальный сайт МИД РТ URL: <https://mfa.tj/ru/main/view/9389/poslanie-prezidenta-tadzhikistana-lidera-natsii-ob-osnovnykh-napravleniyakh-vnutrennei-i-vneshnei-politiki-respubliki> (дата публикации: 21.12.2021).

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. Душанбе: Дониш, 1983. С.386.

один за другим начали открываться учреждения для подготовки специалистов в области музыки и театра. Например:

- в 1930 году открылся музыкальный техникум;
- в 1934 году открылся художественный комбинат, который подготавливал специалистов по таким направлениям как театральное искусство, музыкальное искусство и изобразительное искусство;
- в 1936 году открылось художественное училище.

Необходимо отметить, что 1930-1941 гг. являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. Подготовка специалистов возможна, была лишь при наличии совокупности социально-культурных и материально-технических условий: финансовых, наличия соответствующей культурной базы (подготовленных выпускников к поступлению в специальные учебные заведения, квалифицированные педагогические кадры), определенного уровня материальная обеспеченность населения.

Особенностью системы среднего специального образования в республике было то, что сначала обучали специалистов для гуманитарных направлений и нематериальной сферы, а потом, с развитием социалистического строительства, начали готовить кадры для культурной области.

В военные годы средние специальные учебные заведения полностью перестроили учебный процесс, а также привычный уклад жизни студентов и преподавателей, подчиняя все нуждам фронта. В послевоенное время началось восстановление и укрепление материальной базы ССУЗов в сфере культуры. С каждым годом число учащихся росло, а процент снижения количества студентов заметно снизился и уже не достигал таких масштабов, как в годы войны.

В период с 1960-х годов и до конца 1980-х проблема подготовки специалистов среднего звена в сфере искусства не теряла своей значимости. С развитием материально-технической базы, расширением сети учреждений

культуры и ростом общего уровня образования в обществе, возрастал и спрос на квалифицированные кадры.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что оно посвящено эволюции и развитию одного из важнейших звеньев подготовки средних специальных кадров для отраслей культуры и искусства в советскую эпоху. Актуальность темы диссертационной работы обосновывается также следующими обстоятельствами:

Во-первых, глубокий и всесторонний анализ истории средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства позволяет определить ключевые направления подготовки специалистов для соответствующих учреждений в рассматриваемый период.

Во-вторых, представляет интерес выявление круга проблем, с которыми сталкивалась система подготовки кадров среднего звена в условиях, когда финансирование культурной отрасли осуществлялось по остаточному принципу, что существенно отражалось на качестве профессиональной подготовки.

В-третьих, назрела необходимость отдельного рассмотрения заслуг и вклада средних специальных учебных заведений которые, по существу, стали подлинной кузницей замечательных кадров, особенно в области музыкального и изобразительного искусства;

В-четвертых, богатый фактический материал по учебно-методической деятельности, методике преподавания, воспитания учащихся, накопленный ССУЗами, содержит немало поучительных моментов, которые в дальнейшем могут быть использованы в деятельности колледжей культуры и искусства страны;

В-пятых, исторический опыт строительства отечественной системы ССУЗов сферы культуры и искусства в период 30-х 80-х гг. XX века представляется актуальным и полезным в свете проводимой в настоящее время оптимизации системы средне-специального образования в независимом Таджикистане.

В начале 1990-х годов произошли заметные изменения во всех показателях, касающихся числа преподавателей, количества студентов и структуры специальностей. Например, за период с 1958 по 1991 год число штатных преподавателей с высшим образованием выросло с 216 до 310 человек, а количество учащихся увеличилось с 450 до примерно 2 тысяч¹.

Степень изученности темы. Анализ опубликованных работ по теме показал, что обобщающих исследований по основным аспектам данной проблемы для исследования хронологической рамке пока нет. Далее обозначенная тема как комплексное исследование, является одной из мало разработанных проблем. Вместе с тем отдельные вопросы, связанные с формированием и развитием системы средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане, все же находили отражение в отдельных научных работах отдельных авторов. Данные исследования и в целом литературу, имеющую прямое или косвенное отношение к теме, можно подразделить на четыре группы.

К первой группе можно отнести в основном обобщающие исследования, посвященные истории, культурному развитию и искусству таджикского народа, а также истории народного образования, опубликованные как в советский, так и в постсоветский периоды. В их числе – такие фундаментальные издания, как «История таджикского народа»², «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.)»³, «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг.», «Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.»⁴, и другие.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483. Оп. № 4. Ед. хр. № 246. Л.36.

² История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Т. V. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе: Империял-групп, 2004. 752 с.; История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Т. VI / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе: Империял-групп, 2011. 687 с.

³ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Душанбе: Дониш, 1979. Т. I. 283 с.

⁴ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. Том I. Душанбе, 1966; там же. Т. II. Душанбе, 1972. 672 с.

Изучение истории культуры и искусства таджикского народа в определенной мере посвящена работа «Искусство таджикского народа»¹, где значительное место отводится развитию таджикского национального искусства.

Надо подчеркнуть, что «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)» является, по существу, первым научным исследованием, охватывающим все основные вопросы этой проблемы в рамках рассматриваемого периода. Большое внимание в работе уделяется освещению основных вопросов культурного строительства в республике, таких как ликвидация неграмотности, развитие начального, среднего и высшего образования, создание кадров национальной интеллигенции, становление и расцвет современных форм и жанров искусства и т.д. В монографических работах профессора М.Р. Шукурова «История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941)» и «Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма»², автор в некоторых моментах касается общих вопросов функционирования средних специальных учебных заведений в республике в годы советской эпохи.

В фундаментальном труде «Искусство таджикского народа»³, монографических работах М.Н. Назарова «Искусство таджикского народа», «Становление таджикской советской художественной культуры»⁴, Н.Х. Нурджанова «История таджикского советского театра»⁵, Н.М. Назаршоева «Интеллигенция Таджикистана в 1951-1985 гг.»⁶, И.О. Обидова «Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане», «История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967)»⁷ нашли освещение история создания и развития средних специальных учебных заведений в

¹ Искусство таджикского народа. Душанбе, 1965; 365 с. 1979. 152 с.

² Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). Душанбе: Ирфон, 1970; 494 с. его же: Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма: Душанбе:Ирфон 1980. 240 с.

³ Искусство таджикского народа. Вып. 3. Душанбе: Дониш, 1965. 365с.; Искусство таджикского народа. Душанбе: Дониш, 1979. 152 с.

⁴ Назаров М. Искусство таджикского народа. Сталинабад: Нашрдавточик, 1961; его же: Становление таджикской советской художественной культуры. Душанбе: Ирфон, 1986. 160 с.

⁵ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра. Душанбе, 1967. 471 с.

⁶ Назаршоев Н.М. Интеллигенция Таджикистана в 1951-1985 гг. Душанбе, 1989.

⁷ Обидов И.О. Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане. Душанбе: Ирфон, 1965; 164 с. его же: История развития народного образования в Тадж. ССР(1917-1967).Душанбе: Ирфон, 1968. 296 с.

республике. В пятом и шестом томах фундаментальной работы «История таджикского народа»¹, уделяется внимание некоторым вопросам развития средних специальных учебных заведений, в том числе культуры и искусства.

Ко второй группе относятся публикации общего содержания, касающиеся сферы культуры и искусства, в которых так или иначе затрагивается вопрос подготовки кадров в сфере культуры и искусства.

Это работы «Очерки о художниках Таджикистана»², «Республиканское художественное училище им. М.Олимова»³, книги О.Р. Румянцева «Молодые художники Таджикистана»⁴, и др. В названных работах рассматривается творчестве молодых людей как поиск новых форм общения с окружающей действительностью, сочетание новаторства и традиций, своеобразная экспериментальная лаборатория, где зарождается искусство будущего. Под «молодежным искусством» мы понимаем живой и динамичный элемент, который отражает процесс вхождения новых поколений в искусство.

В монографии С.Р. Мухиддинов «Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века)»⁵ имеется отдельный раздел посвященный подготовке кадров в сфере изобразительного искусства в Таджикистане в рассматриваемый период времени. Свой бескорыстный вклад внесли русские художники Г.Тимков, Б.Г. Шахназаров, Е.Г. Чемодуров, В.И.Фуфыгин, Е. Бурцев В.Л.Сидоренко и И.А.Ершов в создании первых художественных учебных заведений. Под их руководством обучались молодые работники национального искусства.

Третью группу в свою очередь можно разделить на две подгруппы: первую составляют диссертационные исследования, посвященные различным аспектам подготовки кадров в сфере средних специальных

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Т. V. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе, 2004; 752 с. История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Т. VI. / под ред. акад. Р.М. Масова. Душанбе, 2011. 688 с.

² Очерки о художниках Таджикистана. Душанбе, 1975.

³ Республиканское художественное училище им. М. Олимова. Душанбе: Ирфон, 1986. 75с.

⁴ Румянцева О.Р. Молодые художники Таджикистана. М.: Советский художник, 1987. 143 с.

⁵ Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века) / отв. ред.: М.С. Имомов. Душанбе: РТСУ, 2012. 217с.

учебных заведений. Сюда можно включить диссертационные исследования А.Н. Широкина¹, Т. Ниезова², Н.К. Убайдуллоева³, А.М. Ниезова⁴, В.Д. Мирбабаева⁵, Р.Т. Ниезматова⁶, М. Шарофовой⁷, Ш.Ф. Хошимовой⁸, А. Одинаева⁹.

Во вторую подгруппу входят диссертационные исследования, посвященные культуре и искусству, содержащие информацию по подготовке кадров в данной сфере. Это диссертации Б. Сафаралиева¹⁰, Б.С. Холова¹¹, Б.В. Гаффорова¹², Б. Бойназарова¹³, Б.Т. Кабиловой¹⁴, М.М. Хасановой¹⁵, Х.А. Муминовой¹⁶, С.Х. Акрамовой¹⁷, М.К. Изатовой¹⁸, М. Умаровой¹⁹ и др.

¹ Широкин, А.М. Деятельность Коммунистической партии Таджикистана по подготовке и воспитанию рабочих кадров в системе профессионально-технического образования республики (1966-1975 гг.) дис... канд. истор. наук / Широкин Аркадий Николаевич. Душанбе, 1984. 162 с.

² Ниёзов, Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941гг.). дис... канд. истор. наук / Ниёзов Тошмахмад. Душанбе, 2003. 193с.

³ Убайдуллоев Н.К. История народного образования Таджикистана второй половине XIX - начала XX вв. Монография. Душанбе, 2005. 176 с. Так же. Историография народного образования Таджикистана второй половине XIX – первой половине XX вв. Душанбе 2016. 410с.

⁴ Ниёзов, А.М. Развитие средних профессиональных учебных заведений Республики Таджикистан за годы независимости: автореф. дис... канд. пед. наук / Ниёзов Ахмаджон Махмуджонович. Душанбе, 2006. 21с.

⁵ Мирбабаев, В.Д. Подготовка педагогических кадров для системы профтехобразования Таджикистана (1940-1975гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Мирбабаев Валиджон Дадохонович. – Душанбе, 1993. – 30с.

⁶ Ниезматов, Р.Т. Подготовка педагогических кадров в системе средних специальных учебных заведений Республики Таджикистан (1924-1990гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Ниезматов Разим Тимурович. Душанбе, 2000. 24с.

⁷ Шарофова, М. Профессионально-техническое образование в Республике Таджикистан во второй половине 40-х – 80-х годов XX века: автореф. дис... канд. истор. наук / Шарофова Мунавара. Душанбе, 2010. 24с.

⁸ Хошимова, Ш.Ф. Начальное профессионально-техническое образование в северном Таджикистане в 1958-1985 гг.: автореф. дис... канд. истор. наук / Хошимова Шафоат Файзуллоевна. Душанбе, 2016. 26с.

⁹ Одинаев, А. Научная и творческая интеллигенция Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Одинаев Алиджон. Худжанд, 2013. 20 с.

¹⁰ Сафаралиев, Б. Становление и развитие системы культурно-просветительных работ в Таджикистане (1924-1941гг.): автореф. дис... канд. пед. наук / Сафаралиев Бозор. М., 1991. 16 с.

¹¹ Холов, Б. С. Библиотечное строительство в Таджикистане: автореф. дис... канд. пед. наук / Холов Бозорбой Сайфуллаевич. Л., 1988. 15с.

¹² Гаффоров, Б.В. История культурно-просветительных учреждений Республики Таджикистан (1991-2011 гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Гаффоров Бахтиёр Вахобович. Душанбе, 2014. 25с.

¹³ Бойназаров, Б. История и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис... канд. истор. наук / Бойназаров Бойназар. Душанбе, 2004. 150с.

¹⁴ Кабилова, Б.Т. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы: автореф. дис... д-ра. истор. наук / Кабилова Бахринисо Туйчиевна. Душанбе, 2016. 54 с.

¹⁵ Хасанова М. М. Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв.: дис. ... докт. истор. наук. Душанбе, 2024. 316 с.

¹⁶ Муминова, Х.А. Вклад женщин в развитии музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX-начале XXI вв: автореф. дис... канд. истор. наук / Муминова Хаётхон Аслоновна. Душанбе, 2015. 26с.

¹⁷ Акрамова, С.Х. История изучения музыкальной культуры Таджикистана (1946-2015гг.): автореф. дис... д-ра. ист. наук / Акрамова Санавбар Хайруллоевна. Душанбе, 2018. 60с.

¹⁸ Изатова, М.К. Становление и развитие библиотечного дела Хатлонской области Республики Таджикистан (1924-2018гг.): автореф. дис... канд. истор. наук / Изатова Матлуба Кудратовна. Душанбе, 2021. 25 с.

¹⁹ Умарова, М. Становление и развитие библиотечного дела в Таджикистане: 1917-1991гг. (на примере северных районов республики): автореф. дис... канд. истор. наук / Умарова Муаззамой. Душанбе, 2021. 32с.

Например, в диссертационной работе Б.Сафаралиева, в частности, исследуются вопросы формирования, подготовки и переподготовки кадров специалистов для массовой сети культурно-просветительных учреждений через различные курсы техникумы, музыкальные и художественные училища. В диссертационной работе Б.В.Гаффорова исследуется история создание культурно-просветительных учреждений, кадров, которые были подготовленный в средних учебных заведениях сферы культуры и искусства. В докторской диссертации Кабилова Б.Т. говорится, что создание новой музыкальной культуры в Таджикистане происходило с трудностями. Очень важным моментом была подготовка специалистов, поэтому сразу после прихода советской власти начали открываться музыкальные учебные заведения. В них обучали игре как на национальных, так и на европейских музыкальных инструментах.

В четвертой группе входят журнально-газетных статей¹ например, в своем статье «Широкую дорогу музыкальному образованию» газета

¹ Авгонов, К.Г. Культура – зеркало нации (из истории создания Республиканского колледжа культуры имени П.Буйдокова) // Вестник культуры. 2012. №2 (19). С.82-87.; Давыдова Л. Молодые музыканты // Ленинабадская правда. 1956. 7 июля.; Давыдов Г. Широкую дорогу музыкальному образованию // Коммунист Таджикистана. 1957. 9 авг.; он же: Эстетическое воспитание молодежи-благородная задача общеобразовательной школы // Коммунист Таджикистана. 1957. 25 сент.; он же: В музыкальном училище // Коммунист Таджикистана. 1954. 24 сент.; Бокиев М. Алифбои мусики (Азбука песни) // Маориф ва маданият. 1976. 16 дек.; Гзюнова С. Через Фаны с Надеждой // Коммунист Таджикистана. 1977. 21 июля; Иванов Б. У будущих музыкантов // Ленинабадская правда. 1959. 11 окт.; Имомов Р. Омузишгохи санъаткорон (Училища искусства) // Маориф ва маданият. 1977. 22 дек.; Лизоркин Ш. Детям – музыкальные вкусы // Ленинабадская правда. 1958. 21 мая; Мавлонназаров А. Омодаи таълим // Маориф ва маданият. 1971. 31 авг.; он же: Омузгори зебои // Маориф ва маданият. 1969. 6 мая; он же: Отряди нави рассомон // Маориф ва маданият. 1968. 13 июля; он же: Макони хунар // Маориф ва маданият. 1967. 20 июня; Маджиди С. Место культуры // Адабиёт ва санъат. 1999. 12 июля; Мирсаидов С. Дар як омузишгохи мусики // Маориф ва маданият. 1963. 18 апр.; Мороз А. В музыкальном училище // Коммунист Таджикистана. 1955. 1 мая; он же: О воспитанниках Республиканского музыкального училища // Коммунист Таджикистана. 1955. 6 апр.; Назарова Л.А. Великие души остаются незамеченными ... // Коллечи санъати ба номи Ахммад Бобокулов – 60 сол. Душанбе, 2005. С. 21-35.; Назаров Х. Тарбиятгар ва санъаткор // Маориф ва маданият. 1964. 7 мая; Назаров Ё. Мактаби хунаrhoи зебо // Газетаи муаллимон. №58 (10098). 1985. 16 июля; Назаров Ш. Школа музыкантов // Ленинабадская правда. 1957. 9 апр.; Назриев Р. Хомушии зараровар // Маориф ва маданият. 1979. 25 дек.; его же: Созhoи диловези хонандаgoи омузишгохи мусикии шахри Душанбе // Маориф ва маданият. 1980. 28 февр.; Насимов А. Дар хавои суруд // Маориф ва маданият. 1969. 26 июня; Никулина Л. Дорога искусства // Коммунист Таджикистана. 1960. 18 сент.; её же: У будущих музыкантов (В Сталинабадском музучилище) // Коммунист Таджикистана. 1960. 21 янв.; её же: Детский симфонический оркестр (Ленинабадские областные музыкальные школы) // Коммунист Таджикистана.– 1958.– 10 янв.; Никулина Л. Филиал музыкальной школы / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана.– 1959.– 13 дек.; Партоев А. Сехри мукаллам / А.Партоев // Маориф ва маданият. – 1970.– 24 янв.; Подвислова В. Рынок «ударил» по культуре. И не только ... но надо выжить / В.Подвислова // Бизнес и политика. – 1996.– №49 (212).– 12 дек.; Скорнякова Т. Большой путь музыкального училища / Т. Скорнякова // Ленинабадская правда. – 1969. – 26 дек.; Субхонов Э. Сайкалgoи маърифат / Э.Субхонов // Маориф ва маданият. – 1975. – 5 авг.; Сулаймонов А. Умре дар чустучу / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият.– 1977.– 26 февр.;

Коммунист Таджикистана говорить о подготовке и вклад музыкальных кадров в всех музыкальных учреждений, которые существовали в Республике Таджикистан в советском периоде. В статье Иванов Б.У. в газете Ленинабадская правда рассказывается о результате и проведение музыкальные занятие в Ленинабадском музыкальном училище.

Общая характеристика работы

Связь работы с программами (проектами), темами

Данная диссертация была выполнена как часть научной работы, которая проводится по плану на кафедре всеобщей и отечественной истории в Российско-Таджикском (Славянском) университете.

Объектом исследования являются сами эти учебные заведения и то, какую роль они играли в подготовке специалистов и кадров со средним специальным образованием.

Предметом исследования является история того, как создавались и развивались средние специальные учебные заведения, связанные с культурой и искусством, в Таджикской ССР в период с 30-х по 80-е годы XX века.

Цель исследования – всесторонне рассмотреть, как появлялись и развивались такие учебные заведения в 30–80-х годах XX века и какое значение они имели в процессе подготовки квалифицированных работников в области культуры и искусства в Таджикской ССР.

Поставленная цель предполагает решение следующих исследовательских задач:

- показать процесс становление первых средних специальных учебных заведений по культуре и искусстве и их учебно-материальная база;

Сулаймонов А. Офарандагони зебои / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият. – 1979.– 14 июля; Сулаймонов А. Чилои рангхо / А.Сулаймонов // Газетаи муаллимон.– 1986.– №99 (10451).– 4 февр.; Узбекиов Г. Роҳхати ҳаёт / Г.Узбекиов // Маориф ва маданият.– 1974.– 27 июня; Узбекиов Г. Боргоҳи санъатомузи / Г.Узбекиов // Маориф ва маданият.– 1975.– 31 авг.; Хайдаршо М. Будущие художники / М.Хайдаршо // Комсомоли Тоҷикистон. – 1969. – №94 (5027).– 8 авг.; Хорват А. Зде́сь учат любить музыку / А.Хорват // Ленинабадская правда.– 1966.– 31 мая; Хочаев М. Донишгоҳи хунароҳи зебо / М.Хочаев // Маориф ва маданият.– 1970.– 17 дек.; Хушвахтов Х. О развитии изобразительного искусства Таджикистана [Текст] / Х.Хушвахтов // Творчество.– 1969.– №7.– С.10; Шершень В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинабадская правда.– 1958.– 18 февр.; Тоҷикистони Сурх (Красный Таджикистан).– 1937.–29 сент.; Коммунист Таджикистана.– 1938.–12 дек.

- определить вклад российских деятелей культуры и искусства в подготовку кадров;
- проанализировать состояние средних специальных учебных заведений в годы Великой Отечественной Войны и восстановление учебной и материальной базы в послевоенный период;
- проследить, как в 50–80-е годы XX века развивалась учебная и материально-техническая база средних специальных заведений, которые относятся к сфере культуры и искусства;
- показать и объяснить, какое место и значение занимали такие учебные заведения в подготовке специалистов, которые работали в области культуры и искусства.

Методология и методы исследования. В качестве методологической основы этой диссертационной работы был взят научный принцип историзма. Он дал нам возможность рассмотреть исторические события и процессы такими, какими они были на самом деле, в их развитии и связи между прошлым и настоящим. В ходе исследования это помогло выявить причины и последствия, а также понять, откуда пошли те или иные проблемы и как на них влияли социально-экономические и политические процессы, происходившие в Таджикской ССР в тот период. Также, был использован принцип объективности, который требует, чтобы факты анализировались и оценивались честно и с разных сторон. Принцип системности помог посмотреть на исторический процесс в целом, используя методы анализа и синтеза.

В самой работе были применены такие методы, как классификация, историческое описание, подход по хронологии, историко-типологический анализ архивных источников и документов, сравнение разных исторических материалов, а также подсчет статистических данных.

Источниковедческая база диссертации. В основе этой работы лежат две основные группы источников – это неопубликованные и опубликованные. В них поднимаются вопросы, связанные с подготовкой

кадров в средних специальных учебных заведениях, которые относятся к сфере культуры и искусства.

К первой группе можно отнести материалы из Центрального государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ)¹, Текущего архива Министерства культуры Республики Таджикистан (ТАМК РТ)² за период с 1934 по 1985 годы, а также документы из текущих архивов средних специальных учебных заведений, которые находятся в разных городах и областях республики. В архивных документах поднимаются разные вопросы, связанные с работой средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства в республике. Там есть сведения о состоянии учебного процесса, который включал общеобразовательные предметы, искусствоведческие и специальные дисциплины. Также приводятся данные о составе студентов, в том числе по национальности, о преподавателях специальных предметов, о творческой деятельности, а еще – о подготовке специалистов высшего и среднего уровня из числа местного населения в учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза.

В работе были использованы следующие фонды ЦГА РТ: информационные обзоры, справки, докладные записки, постановления Правительства Таджикской ССР, годовые отчеты Министерства культуры Таджикской ССР: а также фонды ТАМК РТ: стенограммы совещаний работников музыкальных училищ, художественного и просветительского училища, текстовые годовые отчеты ССУЗов из сферы культуры и искусства, сводки о числе ССУЗов, а также о числе учащихся в них.

Вторая группа состоит из опубликованных источников. Сюда входят:

¹ ЦГА РТ. Ф. №31. оп. №3. ед.хр. №20.; ЦГА РТ.Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. №105.; ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. №106.; оп. № 1 ед. хр. № 166.; оп. № 4 ед. хр. №246.; оп. № 4 ед. хр. №256.; оп. № 1 ед. хр. №315.; оп. №1 ед. хр. №316.; оп. №1 ед. хр. №361; оп. №1 ед. хр. №396.; оп. №1 ед. хр. №392.; оп. №1 ед. хр. №485.; оп. №1 ед. хр. №554.; оп. №1 ед. хр. №557.

² Текущий архив Министерства культуры Республики Таджикистан (ТАМК РТ) за 1934 по 1985 гг.

- статистические материалы и документы, которые помогли подробно показать количественные данные, связанные с работой средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства;
- материалы из периодической печати, благодаря которым удалось хотя бы частично восстановить сведения о первых этапах работы таких учебных заведений;
- сборники разных документов – постановлений, приказов, законов и инструкций, касающихся среднего специального образования.

Анализ источников, которые были изучены по теме этой работы, показывает некоторые особенности при работе с материалами за рассматриваемый период. Самое главное – это то, что разные организации по-разному подходили к освещению вопросов, связанных с темой. Например, документы из Центрального государственного архива Республики Таджикистан и отчеты Министерства культуры в основном имели критический тон. В них больше всего внимания уделялось проблемам и слабым сторонам в работе некоторых ССУЗов, связанных с культурой, но при этом причины этих проблем часто не объяснялись. В отчетах самих училищ больше описывались количественные и качественные показатели, без глубокого анализа. В периодической печати чаще всего рассказывали о положительном опыте, о хорошей работе преподавателей и студентов. В итоге, когда все эти источники были изучены и сопоставлены вместе, это помогло автору лучше понять реальные трудности, успехи и недоработки в процессе развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане.

Основные положения, выносимые на защиту:

- В 20–40-х годах, когда национальное искусство Таджикистана только начинало складываться и получало возможность для своего развития, появилась острая нужда в подготовке специалистов – таких как актеры, музыканты, художники и артисты. Свои первые практические навыки они получали в кружках художественной самодеятельности, которые

существовали еще в 20-х годах. Период 30-х – начала 40-х годов можно считать первым этапом появления средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства в Таджикской ССР. После того как прошла реорганизация, удалось немного улучшить материальную базу музыкальных и художественных училищ. Большой вклад в дело подготовки кадров внесли приезжие деятели культуры и искусства Российской Федерации. По мере развития ССУЗов стали видны как общие черты, так и особенности этого процесса именно в условиях республики. Но дальнейшее развитие было сильно затруднено из-за начала Великой Отечественной войны;

- Военное время заставило полностью перестроить всю жизнь страны на нужды фронта. Из-за этого по-другому стали использовать трудовые ресурсы. Война сделала проблему кадров еще более серьезной. Даже в такие трудные годы средние специальные учебные заведения продолжали быть важным источником подготовки специалистов и рабочих для разных организаций и учреждений. В этот период техникумы и училища были вынуждены полностью поменять учебный процесс, а также образ жизни студентов и преподавателей, чтобы все было направлено на помощь фронту. Заккрытие художественного училища в Сталинабаде практически остановило подготовку художников в республике. Только в 1945 году оно снова начало работать, и после этого ежегодно выпускалось больше 20 специалистов среднего уровня. Музыкальные училища, которые работали в то время в Сталинабаде и Ленинабаде (Худжанд), не справлялись с подготовкой нужного количества кадров для учреждений культуры. Одной из главных проблем этих училищ было то, что долгое время там не хватало квалифицированных преподавателей. Основной причиной, по которой многие учащиеся не доходили до конца учебы, было плохое состояние учебного процесса;

- В 50-х годах вопрос с подготовкой специалистов решали в основном за счет того, что работников из культурно-просветительных учреждений принимали на заочное обучение. Но ситуация с подготовкой национальных

кадров все равно оставалась слабой. Хотя количество учащихся из местного населения немного увеличивалось, это все равно было не так, как было предусмотрено в планах. В это время Ленинабадское музыкальное училище сыграло важную роль в обучении специалистов в сфере искусства. Там было 6 отделений: фортепианное, струнное, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, вокал и дирижерско-хоровое. В то время в училище обучалось 175 студентов;

- Согласно мероприятиям ЦК КП Таджикистана направленным на улучшение идеологической работы (апрель 1959 года), на Министерство культуры республики была возложена задача открыть в семилетки 5 музыкальных семилетних школ в городах Ура-Тюбе, Кулябе, Регаре, Курган-Тюбе и Исфаринском районе а в г. Сталинабаде и Ленинабаде - музыкальные школы - десятилетки и вечерние музыкальные школы и училища для взрослых. Кроме того, ежегодно на выделенные места по внеконкурсному приему в ВУЗы и средние специальные учебные заведения искусства и культуры Союза ССР республика направлял 40-50 человек;

- В начале 1960-х гг. Министерством культуры Таджикской ССР было открыто 8 новых музыкальных школ в городах Душанбе, Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе. Вместе с тем, значительное количество детей, обладающих музыкальными способностями и имеющих желание обучаться музыке, оставались вне музыкальных школ. В Ленинабадском музыкальном училище в начале 60-х гг. фактически не было ни одного преподавателя по специальности фортепиано. Даже в Душанбинском музыкальном училище, являющимся тогда основным учебным заведением республики по подготовке музыкальных кадров, из 49 штатных педагогов только 10 имели высшее образование. Зато в художественном училище в Душанбе ситуация была заметно лучше: там работали квалифицированные педагоги, почти все с высшим профильным образованием, и учебный процесс был организован на хорошем уровне. В 1963 году дипломные работы выпускников этого училища, окончивших

учебу в 1962 году, даже отправили на Всесоюзную выставку в Академию Художеств СССР;

- На протяжении 1960 – конца 1980-х гг. подготовкой кадров в области культуры и искусства занимались музыкальные училища городов Сталинабада и Ленинабада, Республиканское художественное училище и Республиканское культурно-просветительное училище. Весь процесс культурного строительства в эти годы можно разделить на три этапа: 1) оттепель (начало и середина 60-х годов); 2) резкое ограничение свободы слова (середина 60-х и 70-х годов); 3) застой (середина 70-х и 80-е годы). За это время были приняты некоторые основополагающие документы, которые обеспечивали улучшения деятельности ССУЗов. Базовой основой для развития этих учебных заведений стали постановления ЦК КП и Совета Министров Таджикской ССР «О мерах по дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования, улучшению подготовки и использования специалистов» (1966 г.) и «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием» (1972 г.).

Научная новизна. На основе изученных источников получилось впервые в общем виде показать, как создавались и развивались средние специальные учебные заведения культуры и искусства в Таджикской ССР с 30-х по 80-е годы XX века. В работе были использованы новые материалы, которые раньше не публиковались. Также были сделаны подсчеты и обобщения, что помогло глубже разобраться в том, какие процессы происходили в этой сфере образования. Попробовано показать, что политика государства по отношению к таким учебным заведениям была не всегда однозначной, иногда противоречивой. Эта тема именно в применении к Таджикистану раньше подробно не рассматривалась. Исследование деятельности средних специальных учебных заведений по культуре и искусству Таджикской ССР впервые охватывает все регионы Таджикистана. Была рассмотрена деятельность созданных за рассматриваемый период

средние специальные учебные заведения сферы культуры и искусства республики. С позиций сегодняшнего дня и новых подходов. Используемые в работе источники дали возможность получить новые данные по таким вопросам, как количественные и качественные характеристики развития среднего специального образования в сфере культуры Таджикской ССР. Были изучены особенности, интенсивность и динамика этого процесса в рассматриваемый период. Кроме того, удалось определить, какую роль среднее специальное образование сыграло в повышении культурного уровня населения и в обеспечении кадров средней квалификации для учреждений культуры и просвещения республики.

Теоретическая важность этой работы связана с тем, что она помогает лучше понять и расширить знания о том, как в 30-80-х годах происходил исторический процесс формирования и развития подготовки специалистов среднего звена для сферы культуры и искусства в Таджикистане.

Полученные выводы о деятельности ССУЗов рассматриваемого периода позволяют более содержательно и достоверно оценить положительные и слабые аспекты современного состояния подготовки кадров в средней специальных учреждениях данной сферы Республики Таджикистан.

Практическая значимость исследования заключается в том, что собранные факты и ключевые положения диссертации могут применяться при создании коллективных работ, посвященных развитию истории образования в целом и, в особенности, средних специальных учебных заведений по культуре и искусству. Также полученные результаты могут стать основой для дальнейших исследований вопросов, связанных со средней специальной школой. Выводы и материалы диссертации будут полезны для специалистов в сфере образования, преподавателей истории таджикского народа и руководителей различных образовательных органов республики.

Апробация исследования. Диссертация обсуждена и рекомендована к публичной защите на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) Университета. 2023 г., от 29 мая протокол №10. Основные положения и материалы диссертации изложены в статьях, опубликованных в научных сборниках и журналах.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы.

ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ (1930-1950 гг.)

1.1. Средние специальные учебные заведения культуры и искусства и их учебно-материальная база

Важное значение в истории средних специальных учебных заведений занимает время до войны, когда перестройка хозяйства на социалистический способ требовала много специалистов со средним уровнем подготовки. Полное изучение этого периода дает возможность лучше понять, какую роль играли средние специальные учебные заведения в решении задач быстрого развития культуры и искусства в Таджикской ССР.

Основными источниками для удовлетворения растущих потребности развивавшейся сети театров Таджикистана кадрами были районные сети народного творчества и республиканских художественные олимпиады.

Эти мероприятия позволили отобрать несколько десятков народных исполнителей наиболее талантливых артистов, певцов, музыкантов, танцоров и укомплектовать театральные учреждения Таджикистана кадрами из лиц местных национальностей.

Однако ориентация только на кадры, приходившие из художественной самодеятельности и не имевшие необходимой музыкальной культуры, глубокой профессиональной подготовки, явилась недостаточной. Между тем отдельные руководящие работники искусства долгое время придерживались неправильного мнения, что якобы вполне достаточно, если участникам художественной самодеятельности прививать необходимые профессиональные навыки непосредственно на сцене, без необходимой теоретической подготовки. Нужно было решительно покончить с подобными взглядами и вплотную заняться подготовкой профессиональных кадров искусства.¹

¹ Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1977гг.) – Душанбе: Ирфон, 1970. С. 494.

В первые годы советской власти в Таджикистане в таких сферах, как литература, музыка, живопись и другие виды искусства, было очень мало профессионалов. Поэтому из крупных городов и других республик, особенно из России, в республику присылали специалистов. Эти люди вместе с таджикскими работниками искусства много помогли развитию культурной жизни в Таджикистане.

В большинстве бывших советских республик разные виды искусства были частично проникнуты буржуазными идеями. Революционные изменения в культурной политике начинались с ликвидации таких явлений. В Таджикистане же ситуация была иной. Долгая Гражданская война принесла много разрушений. Люди в большинстве районов, особенно в Восточной Бухаре, даже не знали, что такое школа, библиотека, типография, клуб или театр, а тем более больница. Все культурные учреждения в Таджикистане появились только в 1920-х годах, когда сложились необходимые материальные и духовные условия.

Из-за удаленности Таджикистана от крупных промышленных и культурных центров СССР, а также из-за патриархально-земледельческого характера экономики и отсутствия развитых слоев интеллигенции и рабочих, формировалось особое национальное сознание того времени. В итоге уровень духовного развития таджикского народа был невысоким. До революции люди не знали о театре, симфонической музыке, опере и балете, поэтому создание и развитие профессионального музыкального искусства, а также подготовка кадров в этой сфере в 1920–1930-х годах были очень сложными задачами. Знакомить население с этими видами искусства и распространять их было нелегко. Кроме того, трудности в развитии искусства и культуры, борьба с неграмотностью и низким уровнем образования, проблемы социального положения женщин и другие политические, социальные и экономические вопросы создавали серьезные препятствия для республики¹.

¹ Акрамова С. Х. История изучения музыкальной культуры Таджикистана (1946-2015гг.) – Душанбе: Дониш, 2017. С. 156-158.

Музыкальное искусство не может развиваться без профессиональных кадров. В Таджикистане с момента создания системы музыкального образования и учреждений культуры уделялось большое внимание подготовке специалистов в этой области. Система подготовки кадров работала на двух направлениях. Первое – это учебные музыкальные организации, где учат и готовят специалистов. Второе – это разные музыкальные учреждения для просвещения людей и популяризации музыки. Изучение того, как эта система работала в прошлом, очень важно для науки. Сейчас, когда таджикский народ развивается самостоятельно, особенно важно понять, как правильно ценить и развивать культуру.

Культурное строительство в первые годы советской власти вплоть до образования Таджикской ССР в 1929 году в северных районах и в Восточной Бухаре проходило в своеобразных формах и имело свои специфические особенности, обусловленные своеобразием их политического и социально-экономического развития¹.

Когда Таджикская ССР только образовалась, в октябре 1929 года, перед новым государством было много проблем, которые нужно было решить. Особенно остро стояли вопросы, связанные с изменением социальной и экономической жизни людей. Самые важные задачи тогда были связаны с развитием экономики и культуры.

Конечно, после того как в 1929 году была создана Таджикская ССР, нужно было решить много важных задач в социальной и экономической сферах. Среди них очень важным было создание сети средних специальных учебных заведений, которые бы были тесно связаны с реальной жизнью и могли подготовить квалифицированные кадры для развития общества и культуры. В период с 1929 по 1934 год больше 80% учителей не имели специального педагогического образования². При этом экономика республики была в очень плохом состоянии: инфраструктура почти не

¹ Усмонов А. И. Становление и развитие таджикской советской культуры (1917-1991 гг.) автореф. дис.... д-ра. ист. наук / Усмонов Аюб Исмолович. Душанбе, 2018. 51с.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. – С.386.

развивалась, хозяйство оставалось отсталым, а уровень образования населения был очень низким.

Чтобы на практике решать задачи, связанные с государственным управлением, развитием экономики и культуры, были очень нужны образованные и подготовленные специалисты. Кадровый вопрос в Таджикистане тогда стоял очень остро – ощущалась нехватка людей почти везде, особенно не хватало специалистов из числа местного населения. Почти в каждой отрасли народного хозяйства ощущался кадровый голод. В те годы, по расчетам, нужно было примерно 40 тысяч специалистов, чтобы хоть как-то покрыть потребности¹.

В этом процессе особую роль играла культурная революция, в основные задачи которой входила подготовка кадров для различных областей народного хозяйства. Важнейшим достижением культурной революции в Таджикистане явилось создание и развитие изобразительного искусства, которое получило право на существование только после Великой Октябрьской социалистической революции. В подготовке национальных кадров немаловажное значение имело становление творческих союзов, таких как союзы художников и писателей.

В те годы, когда в Таджикистане начало формироваться национальное искусство, остро ощущалась нехватка подготовленных специалистов – таких как актеры, музыканты, художники и исполнители. Многие из первых представителей творческих профессий набирались опыта в кружках художественной самодеятельности, которые начали появляться еще в 1920-х годах. Так, например, в 1927 году по предложению писателя Хамзы Карима в городе Сталинабад начал работать музыкально-драматический кружок. Со временем он стал основой для создания драматического театра имени Лахути². Однако, в театре не хватало вокалистов нужного уровня, чтобы можно было ставить полноценные оперные постановки. В труппе

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Том V. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: «Империял-групп», 2004. – С.645.

² Усмонов А. И. Становление и развитие таджикской советской культуры (1917-1991гг.) автореф. дис.... д-ра. ист. наук / Усмонов Аюб Исломович. Душанбе, 2018. 51с.

насчитывалось всего 8-10 исполнителей, а для крупных спектаклей требовалось больше артистов.

С 1929 года началась подготовка профессиональных кадров – именно тогда в Худжанде был открыт музыкально-театральный техникум, где начали обучать будущих специалистов для сцены.

Худжандский музыкальный техникум сыграл важную роль в подготовке специалистов в области музыкального искусства и становлении таджикской национальной хореографии. Изначально он начал свою работу в 1929 году как музыкально-театральный техникум, а уже в 1930 году получил название музыкального техникума.

С 1933 года в учебном процессе произошли важные изменения: старая слуховая система обучения музыкантов была заменена на нотную. Это нововведение стало значимым шагом к переустройству всей методики преподавания. Кроме того, на базе техникума преподаватели совместно со студентами создали национальный симфонический оркестр, что стало важным этапом в развитии музыкальной культуры республики.

В 1933 году Худжандский музыкальный техникум выпустил всего четырех музыкантов и танцоров, среди которых была и будущая звезда таджикской сцены Гафар Валаматзаде. На тот момент в техникуме обучалось 120 студентов, а уже к 1936/37 учебному году их число увеличилось до 150¹.

Именно из этого учебного заведения вышло множество известных личностей, сыгравших важную роль в развитии музыкального и театрального искусства Таджикистана. Среди них был Гафар Валаматзаде, ставший народным артистом СССР и возглавлявший Таджикскую филармонию, а также Тухфа Фазылова и Ханифа Мавлянова, получившие звание народных артисток СССР. Выпускниками техникума также были певцы и актеры, прославившиеся на сцене Ленинабадского театра имени А.С. Пушкина, такие как О. Усманова,

¹ Усмонов А. И. Становление и развитие таджикской советской культуры (1917-1991гг.) автореф. дис.... д-р. ист. наук / Усмонов Аюб Исломович. Душанбе, 2018. 51с.

И. Ибрагимова, О. Назаров, М. Ахроров, и другие заслуженные артисты республики¹.

В Худжанском музыкальном техникуме в учеба с 1 января 1933 года впервые была переведена из слуховой системы на нотную систему, инструменты тоже приспособлялись к нотной игре. Этот опыт дал значительные результаты. Также в этом году был организован силами преподавателей и студентов музтехникума национально-симфонический оркестр. Преподаватели и студенты техникума достигли некоторых сдвигов в области создания новых мотивов. Например, в конце 1933/1934 учебного года национальными музыкантами были сочинены несколько новых музыкальных мотивов, был организован самодеятельный кабинет по изучению и обработке старых мелодий².

В ноябре 1933 года, чтобы собрать вместе немногочисленных представителей художественной среды, в Таджикистане был создан Союз советских художников, в который на начальном этапе вошли всего 15 человек³. Это событие стало важной вехой в становлении и развитии художественной жизни республики.

В формировании этой организации решающую роль сыграли русские художники, которые уже жил в Таджикистане, так и направленные сюда из других регионов СССР. Они активно участвовали в создании союза, занимались организационными вопросами, а также подготовкой к проведению художественных выставок. На первых порах большинство членов Союза составляли именно русские мастера. Их инициативная и плодотворная работа оказала положительное влияние на молодых таджикских художников, у которых начал возрастать интерес к живописи и другим видам изобразительного искусства⁴.

¹ Ниёзов Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Тошахмад Ниёзов. –Худжанд, 2003. –С.124.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. –С.486.

³ Шершень В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинабадская правда. – 1958. – 18 фев.

⁴ Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века). – Душанбе: изд-во РТСУ, 2012. – С.204.

Создание Союза советских художников Таджикистана имело большое значение не только для развития изобразительного искусства в республике, но эта организация способствовала также подготовке и воспитанию будущих профессиональных национальных художников. С первых дней организации этого союза советские художники взялись коллективно организовывать художественные выставки в дни 10-летнего юбилея национального территориального размежевания народов Средней Азии.

Необходимо также отметить, что в начале 1930-х гг. в сфере культуры и искусства республики имели место и негативные моменты. Например, к концу 1932 г. в Душанбе была организована фабрика изобразительного искусства. Но в течение 2-месячной работы изофабрика понесла убытки в сумме 10 тыс. руб. из-за бесхозяйственности и растраты со стороны директора и заместителя директора. Директор и заместитель директора бежали, и данная фабрика была закрыта¹. Что касается самодеятельного искусства, то оно развертывалось очень слабо. С первых годов образования Таджикской ССР (1929-1933 гг.) самостоятельные кружки были организованы только на единичных предприятиях и в отделениях учебных заведений. Для руководства самодеятельным искусством в 1931 году Отдел театрально-зрелищных предприятий Наркомпроса Таджикской ССР поставил перед собой цель организовать в городе Душанбе Центральный методический кабинет, но ввиду отсутствия необходимых средств она не была достигнута².

Тем не менее, уже в довоенное время в Таджикистане началась подготовка специалистов-художников со средним специальным образованием. Существенное значение в этом процессе внес Художественный комбинат, который был открыт в 1934 году в Сталинабаде. В его структуру входили три основных отделения: изобразительное, театральное и музыкальное. Комбинат занимался обучением будущих

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. –С.486.

² Там же.

актеров драматического театра, балетных танцоров, музыкантов, художников, а также бутафоров и других работников сценического искусства¹.

В театральном отделении Художественного комбината проходили технику актерского мастерства, технику речи, музыкальное воспитание, физкультуру, ритмическую пластику. На музыкальном отделении проходили скрипку, нотную систему, рояль, дутор, тамбур, гиджак, най, чанг, дойру (слуховая система). На отделении изобразительных искусств проходили лепку, черчение, живопись, рисунок, композицию. В конце 1934/35 уч. года также было открыто балетное отделение. На этом отделении проходили станок и пластику. В дальнейшем в музыкальном отделении возникла потребность в полноценной системе обучения, основанной на нотной грамоте. Также требовалось ввести курс теоретических предметов и стабилизировать контингент учащихся, применяя меры по снижению текучести. После того как новые теоретические дисциплины были включены в учебный план, перед учебным заведением встала задача восполнить нехватку преподавателей по этим направлениям².

Одним из первых, кто начал преподавать в этом учебном заведении, был художник Н. Разанов, отправленный из Ташкента. Тем не менее, из-за того, что в комбинате остро не хватало преподавателей с нужной квалификацией, он не смог выполнять свои основные функции. Сложившаяся ситуация стала темой обсуждения на специальном собрании ЦК ВКП(б) Таджикистана, которое прошло 8 марта 1936 года. В результате ЦК республики предложил Управлению искусств принять меры по стабилизации работы учреждения, в частности пригласить специалистов из других республик Советского Союза³.

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Том V. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: «Империял-групп», 2004. – С.648-649.

² Докладная записка начальника Управления театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса Таджикской ССР Наркому просвещения о состоянии искусства в республике в 1936 г. // ЦГА Таджикской ССР. ф.360, оп.2, д.44, лл.1-10.

³ Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. – Душанбе, 2004. – С.34-35.

Тем не менее, Художественный комбинат оказался неспособен полностью покрыть растущую потребность республики в квалифицированных художниках. В связи с этим, на основании постановления Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК №86 от 1 сентября 1936 года, было принято решение об открытии в республике специализированного Художественного училища¹.

В первые годы после своего открытия Художественное училище располагалось в одном здании с Музыкально-балетной школой, что, конечно, вызывало серьезные затруднения: помещений и учебных материалов не хватало, условия для учебы были далеки от комфортных. Тем не менее, благодаря вниманию и поддержке со стороны руководства республики, училищу удалось выполнить определенный объем работы по подготовке местных специалистов в области искусства. Уже в 1936/37 учебном году там обучались 43 студента. В 1938/39 году в педагогический коллектив вошли выпускники художественных вузов союзного центра. Г.Н. Тимков и Б.Г. Шоназаров, которые активно включились в учебный процесс. Со временем училище превратилось в своего рода методический и творческий центр, оказывавший заметное влияние на развитие изобразительного искусства в Таджикистане².

Можно сказать, что большая часть выпускников этого средне-специального учебного заведения направлялась в школы, где они работали учителями рисования и черчения. Со временем при училище было создано живописно-педагогическое отделение. Оно готовило педагогов по рисованию и черчению для общеобразовательных школ республики. Среди студентов изобразительного отделения были будущие известные художники, такие как Н.А. Матасов, Т. Турдыев, Б.И. Серебрянский, А.С. Сейфулин, Ф. Салманов и другие³.

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане. Т.І. – Душанбе: Ирфон, 1972. – С. 487.

² Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. – Душанбе, 2004. – С.35.

³ Назаров Ё. Мактаби хунаrhoи зебо / Ё.Назаров // Газетаи муаллимон. – 1983. – 16 июля.

В самом начале здесь училось в основном мужское население. Потом, со временем, к обучению начали присоединяться и девушки-таджички. Многие из них после окончания училища поступали в вузы разных городов СССР, а потом работали в сфере образования или занимали должности в народном хозяйстве республики. Среди тех, кто окончил училище и потом вернулся туда преподавать, можно выделить С.А. Турдыеву и О. Усманову – они долгие годы вели профильные дисциплины. Формированию педагогического коллектива и организации учебного процесса немалую помощь оказал первый директор училища – А. Абдулхайров. Кроме того, в разное время здесь начали работать преподаватели и мастера из других городов – это, например, ученик Репина Н.В. Розанов, а также Е.Г. Бурцев, Н.Н. Боков. Позже к коллективу присоединились художники, среди которых были М.Р. Хошмухаммедов, получивший образование в Московском институте повышения квалификации, и живописцы Г.Н. Тимков и Б.Г. Шахназаров, которые окончили институт имени И.Е. Репина¹.

Серьёзные достижения в области живописи и скульптуры стали заметны во время третьей республиканской выставки художников, которая начала свою работу в Сталинабаде 18 мая 1937 года. Посетители могли увидеть около 250 произведений, включая картины и скульптуры. В этих работах художники отразили не только природу Таджикистана с её яркими красками, но и сцены из повседневной жизни, традиции и быт местного населения. Было видно, что авторы тщательно работали с натурой и старались глубже понять и передать окружающую их реальность. Среди участников выставки были известные мастера того времени – Н. Новиков, П. Фальбов, А. Ашуров, М. Хошмухаммедов, Е. Бурцев и другие. Примечательно, что многие из них совмещали творческую деятельность с преподаванием в Художественном училище².

¹ Мавлонназаров А. Отряди нави рассомон / А.Мавлонназаров // «Маориф ва маданият». – 1968. – 13 июля.

² Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. – Душанбе, 2004. – С.39.

Необходимо отметить, что 7 ноября 1929 г. в городе Сталинабаде был организован первый Таджикский государственный драматический театр, в котором работало 11 человек. Постепенно год за годом увеличивается число работников этого театра. Когда стало понятно, что Ленинабадский и Сталинабадский музыкальные техникумы не в состоянии вырастить настоящих певцов, театр взял подготовку кадров на себя. Его руководители начали искать исполнителей в самодеятельных кружках и районных театральных труппах. Например, в 1930 г. число актеров составляло – 17 человек, артистов – 5, музыкантов – 8. В 1930 году число актеров составляло 23 человека, артистов – 8, музыкантов – 12. Уже в 1933 году число актеров увеличивается до 25 человек, артистов – 16, музыкантов – 12¹.

Число работников Таджикского государственного драматического театра городе Сталинабаде в 1929-1933 гг.

Годы	Художественный руководящий персонал	Актеры	Артисты	Музыканты
1929	2	10	4	4
1930	2	17	5	8
1931	3	23	8	12
1932	4	23	15	12
1933	4	25	16	12

Как видно из таблицы состав работников Таджикского государственного драматического театра города Сталинабада пополняется год за годом кадрами, и эта тенденция в последующие годы продолжается. В последующие годы в пополнении художественного состава Таджикского театра сыграли большую роль выпускники ССУЗов культуры и искусства. Также в 1934 году был организован Таджикский государственный театр в Худжанде, который тоже нуждался в дипломированных кадрах сферы

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. – С.484-485.

искусства и культуры. Но с 1929 по 1933 гг. для государственного театра города Сталинабада необходимые кадры готовились в основном непосредственно самодеятельными драмкружками. Такая ситуация обосновывается учебными тенденциями того времени. Например, в 1930 г. в Худжанде был организован музыкально-театральный техникум¹ на 30 человек, но ввиду отсутствия необходимых высококвалифицированных кадров по театральным предметам техникум остался только музыкальным. В 1931 году состав слушателей этого техникума был доведен до 60 человек, а в 1933 году число слушателей увеличилось до 120 человек. Техникум за все время своего существования впервые в 1934 году выпустил 4 окончивших студентов (по слуховой системе)².

Уже в 1935 году при Худжандском музыкальном техникуме был организован вокальный класс на 20 человек, и количество учащихся техникума увеличилось до 140 человек. Но все же техникум не имел удовлетворительных помещений для учебы и для общежития студентов. Несмотря на наличие квалифицированного педагогического состава, все же ежегодно имелся большой отсев учащихся до 40%. Поэтому в дальнейшем необходимо было обеспечить техникум помещением и общежитием, также необходимо было провести решительную борьбу с текучестью и закрепить полный переход на нотную систему³.

В 1932 году впервые начали учить игре на таджикских народных инструментах по нотам – эту работу вёл преподаватель В. М. Шарф вместе с Х. Назаровым, Д. Айрапетянцем и М. Калонтаровым. В программу вошли такие инструменты, как рубаб, тор, дутор, танбур, а также «западные» струнные и духовые: флейта, скрипка, виолончель, тромбон, контрабас, труба, альт и другие. Несмотря на сложное экономическое положение в те годы, бюджет выделял деньги на оплату труда этих преподавателей. Так, в

¹ В других документах дата организации техникума указана 1931 г. См.: ЦГА РТ. ф.18, оп.1, д.1540, л.58, док. №282.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. –С.487.

³ Там же. – С.497.

сентябре 1933 года директор техникума Акилов, который был одновременно и завучем, и преподавателем, получал 305 рублей. В то же время В. М. Шарфу платили 1 150 рублей – почти в четыре раза больше, чем Х. Назарову. Д. Айрапетянцу и М. Калонтарову выдавали по 600 рублей, то есть в два раза больше, чем Акилову¹.

Преподаватели этого техникума во многом стали теми, кто заложил основы таджикского национального искусства. Так, Д. С. Айрапетянц работал с таром и танбуром, а М. Аминзода тоже преподавал дутар. Х. Назаров вёл уроки по дутору и гиджаку, а А. Каххоров – най. В. М. Шарф становился тем, кто обучал студентов флейте, скрипке, виолончели, кларнету и даже трубе, а И. Я. Куликов преподавал фортепиано. Композитор А. Листопад, тоже учитель техникума, ездил по разным местам Северного Таджикистана (в города и районы) и записал на ноты свыше 150 традиционных таджикских песен – это дало возможность сохранить многие народные мелодии.

В 1936 году учащиеся техникума из Худжанда впервые сыграли на национальных инструментах классику европейской музыки. Они исполняли произведения Бетховена, Моцарта, Гайдна и Генделя. Это было нечто новое и необычное для тогдашней публики.

Ещё раньше, в 1934 году, три выпускника техникума, Мухиддин Мавлянов, Комил Мухамеджанов и Нишон Хамдамов, поехали в Москву на Всесоюзный смотр народных музыкантов. Они выступили очень хорошо, и таджикские музыканты заняли одно из призовых мест, что стало большой гордостью для республики.

Когда в 1940-м начали строить Большой Ферганский канал, педагогический совет музыкального училища решил организовать две концертные группы, чтобы поддержать рабочих и инженеров. Во главе этих коллективов стояли завуч П. Кравета и преподаватель Н. Пономаренко, и они ездили по строительным лагерям, устраивая выступления. А в январе 1940 года

¹ Ниёзов Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Тошахмад Ниёзов. –Худжанд, 2003. – С.127.

преподаватели вместе со студентами Ленинабадского музыкального училища провели концерт-лекцию, посвящённую юбилею композитора И. Дунаевского. Эта лекция-концерт сочетала живое исполнение музыкальных фрагментов с рассказом о жизни и творчестве Дунаевского, что тоже стало редкостью для тех лет.

В период с 1930 по 1936 гг. художественный персонал организованных театров республики не имел достаточных навыков, знания и квалификации. Но реальность времени требовала от них профессиональной работы. Худжандское музыкальное училище, Художественный комбинат города Сталинабада, а также самодеятельные кружки не имели возможности полностью удовлетворить потребность театров республики в дипломированных кадрах, обладающих необходимыми профессиональными навыками. Поэтому общеобразовательное и идейно-специальное обучение актерских и музыкальных сил театров было необходимо в связи с отсутствием у них общих и специальных знаний. Тогда музыкальный и драматический театры города Сталинабада работали в объединенной системе, в силу чего объединенный театр вынужден был сократить свой производственный план и организовать трехгодичную студийную учебу параллельно с производственной работой. Учеба была введена с августа 1935 г. С прохождением трех циклов и добавочных дисциплин. Общеобразовательный цикл: таджикский язык, русский язык, всеобщая история, история народов СССР, история Средней Азии, география, текущая политика, математика, физика, химия, биология, диамат и истмат. Искусствоведческий цикл: история литературы, история театра, история музыки, теория искусства. Специальный цикл: актерское мастерство, сценоречь, грим, движение - физкультура, музвоспитание, пение, танцы. Добавочные дисциплины для оркестров: история музыки, музграмота, гармония и композиция, индивидуальная инструментовка, ансамбль, рояль¹.

¹ Докладная записка начальника Управления театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса Таджикской ССР Наркому просвещения о состоянии искусства в республике в 1936 г. // ЦГА Таджикской ССР. ф.360, оп.2, д.44, лл.1-10.

Особую роль в развитии культурной жизни и искусства Таджикской ССР сыграл Научно-исследовательский музыкальный кабинет, который был организован в августе 1935 года¹. Указанный кабинет предоставлял хорошую возможность учителям и студентам музыкального и художественного училища совершенствовать свои знания и навыки. Основными задачами кабинета было собирание национальных музыкальных инструментов, произведений, танцев и их фиксация, постановка и разработка вопросов истории тогдашнего состояния искусства, реконструкция и содействие развитию национальной музыкальной и хореографической культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. В течение двух лет кабинетом было собрано, записано и подготовлено к изданию более 223 таджикских мелодий².

Русские художники очень сильно повлияли на работу Художественного училища в Сталинабаде. В 1938–1939 годах сюда направила своих специалистов группа мастеров из Академии художеств: к ним относились декоратор В. П. Фуфыгин, живописец Г. Н. Тимков и декоратор Е. Г. Чемодуров. Эти художники приезжали на помощь местным живописцам, и особенно много сил отдавал обучению студентов Г. Н. Тимков. Со временем училище стало чем-то вроде творческой «консультантской площадки» для всех художников республики, ведь русские мастера были единственными квалифицированными наставниками для молодых таджикских живописцев. Русские художники Боков и Розанов (тот учился у Репина), а также Е. Г. Бурцев и П. И. Фальбов по праву считаются основателями училища, потому что именно они придали ему настоящий профессиональный статус³.

К 1940 году после проведённой реорганизации материальная база музыкального и художественного училища немного улучшилась. Но при

¹ В других источниках дата организации этого кабинета указывается 1938 г. См.: Док. №307. Газета Коммунист Таджикистана. – 1938.- 12 дек.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: «Ирфон», 1966. –С.499.

³ Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века). – Душанбе: изд-во РТСУ, 2012. – С.84.

этом всё ещё острая нехватка учебников и методических пособий, помещений для занятий и общежитий продолжала оставаться серьёзной проблемой для средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства.

В конце 30-х годов в искусстве Таджикистана произошло заметное событие. В 1937 году в Таджикистане впервые была создана балетно-музыкальная школа. В городе Сталинабаде эту школу организовало Управление по делам искусств при СНК Таджикистана. Музыкальные классы школы имели европейские и национальные инструменты. Обучение в школе должно было продолжаться от 3 до 7 лет. В первый прием школы за короткое время было подано 207 заявлений¹.

Надо сказать, что в период с 1930 по 1941 год только начинали формироваться первые средние специальные учебные заведения в сфере культуры и искусства Таджикской ССР. При этом в ходе их развития стали проявляться как общие черты, так и особенности, присущие именно нашей республике. Подъём всех отраслей народного хозяйства в целом и культурной сферы в частности осложнялся необходимостью в короткие сроки решать сразу несколько задач: ликвидировать неграмотность, обеспечить базовое начальное образование для всех и создать сеть новых учебных заведений.

Подготовка специалистов среднего звена была возможна лишь при наличии сразу нескольких условий: достаточного финансирования, подходящей культурной базы (то есть готовых к поступлению выпускников и квалифицированных педагогов) и определённого уровня материально-технического обеспечения. В центральных частях России и некоторых других союзных республиках эти факторы частично уже присутствовали, тогда как к началу формирования Таджикской ССР у нас в республике ничего из этого почти не было².

¹ Тоҷикистони Сурх. – 1937.- 29 сент.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг. В 2-х томах. Том 1. – Душанбе: Ирфон, 1966. – С.221.

Недостаточный уровень знаний у выпускников школ заставлял снижать требования при поступлении в средние специальные учебные заведения, что, в свою очередь, удлиняло сам процесс обучения. Чтобы как-то справиться с этой ситуацией, при училищах начали организовываться подготовительные отделения и курсы, которые должны были стать своего рода переходным этапом между школой и ССУЗом.

Остро ощущалась нехватка кадров в сфере просвещения, особенно тех, кто владел местным языком и понимал особенности работы среди коренного населения. Это серьезно тормозило подготовку специалистов из числа таджиков, способных работать в различных отраслях народного хозяйства.

Для республики была характерна одна особенность в развитии системы среднего специального образования: сначала упор делался на подготовку работников гуманитарного направления и нематериальной сферы, а уже позже, с расширением социалистического строительства, началась подготовка кадров для культурной отрасли.

Значительный вклад в повышение культурного и образовательного уровня населения Таджикистана вносили те, кто закончил Худжандский музыкальный техникум (или училище). Например, это были Х. М. Мавлянова, А. Муллокандов (выпуск 1931 года), Г. Р. Валаматзаде (выпуск 1932 г.), Т. Фозилова (выпуск 1933 г.), И. Э. Абдуллоев и С. Ходжи (оба выпустились в 1934 году), Д. Назаров (выпуск 1937 г.), Б. Ниезов (выпуск 1942 г.) и ещё множество других выпускников. Их имена можно перечислять долго, но именно через их жизнь и труд можно увидеть, какую огромную работу сделали студенты средних специальных учебных заведений. Благодаря им появились клубы, красные чайханы, народные дома, театры, музеи, культурно-досуговые парки и множество других учреждений, где люди могли учиться и проводить время с пользой¹.

¹ Ниезов Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы (1924-1941 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Тошахмад Ниезов. – Худжанд, 2003. – С.126.

Итак, в двадцатые годы первые драматические актёры, музыканты, певцы, танцоры и художники набирались опыта в кружках художественной самодеятельности. А уже в конце тридцатых – начале сороковых годов только начиналось создание первых средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства Таджикской ССР. При разработке планов по развитию всех направлений культуры и искусства республики рассчитывали не просто на рост числа специалистов, но и на повышение их профессионального уровня. По мере того, как ССУЗы развивались, становились видны как общие черты, так и особенности этого процесса именно у нас, в республике. Но подготовка кадров могла идти полноценно только в том случае, если были одновременно созданы и социально-культурные, и материально-технические условия.

1.2. Состояние средних специальных учебных заведений в годы войны, восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период

В начале 40-х годов советская страна жила в условиях созидания, и сферы культуры и искусства достигли значительный успехов.

Достижения художников Таджикистана и музыкальных искусств демонстрировались на выставке и концертных залах в Москве во время Первой Декады литературы и искусства республики в апреле 1941 года.

В 1941 году для республики произошло значительное событие – в Москве прошла Декада таджикской литературы и искусства. В подготовке и проведении этого мероприятия активное участие принимали преподаватели художественного училища города Душанбе, такие как заслуженный деятель искусств Таджикской ССР М. Р. Хошмухамедов, Г. Н. Тимков, Е. Г. Бурцев и Б. Г. Шахназаров. Вместе с ними работали старшекурсники Н. А. Матасов, Т. Турдыев, А. Набиев и А. Петрова. Среди участников были также заслуженный деятель искусств Б. И. Серебрянский, Ф. Салманов, А. Дергач,

Д. Зубков, Д. Бакиев и другие¹. Все они в тот период преподавали в художественном училище Душанбе.

29 июня 1941 года, всего через неделю после начала Великой Отечественной войны, состоялся первый выпуск Художественного училища в Сталинабаде. Но из-за военного положения училище было вынуждено временно закрыться, а преподаватели вместе со студентами ушли на фронт. Из восьми выпускников того года домой не вернулись шестеро: А. Набиев, В. Пашкин, Ш. Мирзобаев, Ф. Гусев, Д. Зубков и В. Хасанов. Выжили только Н. А. Матасов и Т. Турдыев, и после войны, будучи участниками Великой Отечественной, они вдохновенно продолжили творческую деятельность. Во время защиты Родины погибли также многие преподаватели и учащиеся училища: Г. Н. Тимков, Конев, Кван, Т. Лещин, Б. Ильябаев, Х. Сафин, Я. Доровский, В. Пащенко и другие².

Военные действия потребовали полностью изменить жизнь республики. Нужно было перестраивать политическую, экономическую и идеологическую системы, а также все звенья партийного и государственного аппарата. Менялись методы работы, пересматривалось содержание внутренней политики, ломался привычный образ жизни всего населения, и каждому человеку приходилось по-новому выстраивать свой труд и быт.

Государство получило в свои руки практически весь экономический потенциал, а усиление планирования и централизации должно было подготовить народное хозяйство к экстремальным условиям. Но когда потребовалось срочно перестраивать промышленность для нужд фронта, делать на ходу то, что не успели подготовить заранее, пришлось практически заново создавать военные цеха и фабрики на востоке республики и запускать серийный выпуск новой техники. В таких обстоятельствах действовали экстренными методами, поскольку иначе просто не было возможности.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554. л.14.

² Там же. - Л.16.

Параллельно все остро чувствовали свою причастность к общей борьбе. Каждый понимал, что от его работы зависит приближение победы над врагом. Это ощущение личной ответственности стало главным стимулом для мобилизации всех сил народа¹.

Довольно быстро нужно было справляться с по-настоящему огромной задачей: поставлять на фронт всё больше и больше оружия, техники, боеприпасов, продовольствия и так далее. Для этого следовало в срочном порядке перебросить имеющиеся материальные запасы, деньги и рабочие руки так, чтобы максимально удовлетворить нужды армии. При этом гражданские производства должны были быть перепрофилированы на военные нужды; оборудование вместе с заводскими рабочими и специалистами – эвакуировано в восточные районы и пущено в дело в кратчайшие сроки; а в сельском хозяйстве нельзя было снижать темпов, ведь оно обеспечивало продовольствием и армию, и тыл.

В первые же дни мобилизации из всех отраслей народного хозяйства призывали миллионы человек, и трудовые ресурсы страны резко перекроились. Основными источниками пополнения фронта стали колхозники, городские жители, студенты и учащиеся школ. К ним ещё добавилось эвакуированное население, в основном женщины, пенсионеры и подростки, которых переселили в восточные области.

Для тогдашних национальных республик это обернулось особенно тяжело: у них просто не было заводов по выпуску оборонной продукции, а те немногие специалисты, что работали на подобных предприятиях, имели бронь и не подлежали призыву, поэтому подготовить новые кадры было практически невозможно².

В годы Великой Отечественной войны проблема нехватки кадров стала ещё более острой. В то время как в целом по СССР дефицит специалистов частично решали за счёт эвакуированных предприятий и связанных с ними

¹ Гзюнова С. Через Фаны с Надеждой / С.Гзюнова // Коммунист Таджикистана. – 1977. – 21 июля.

² Шершень В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинадская правда. – 1958. – 18 фев.

работников, Таджикская ССР такой возможности практически не имела. Из-за близости к границе и далёкого расположения от центральных районов страны эвакуация заводов и фабрик в республику была очень затруднена. Поэтому в условиях войны средние специальные учебные заведения оставались одним из немногих источников пополнения сотрудников для предприятий и учреждений: именно там продолжали готовить нужных специалистов.

В те годы техникумы и училища были вынуждены полностью перестроить учебный процесс и привычный образ жизни студентов и преподавателей, подчиняя всё нуждам фронта. Из-за уменьшения материально-учебной базы на фоне увеличенного набора за счёт ускоренной подготовки, а также из-за ухудшения питания, учёба стала тяжёлой: часто не удавалось выполнить учебные планы и программы, что сказывалось на уровне знаний. Кроме того, стало ясно, что ССУЗы не готовят нужное количество специалистов для народного хозяйства. Основной причиной этого был большой отток студентов, ССУЗы порой покидали учебу до окончания от 50 до 70 процентов от изначального числа поступивших¹.

В 1941 г. решением СНК Таджикской ССР № 1234 от 10 ноября 1941 г. в связи с ухудшением положения на фронтах Великой Отечественной войны Ленинабадское музыкальное училище закрывается².

В 1941 году по постановлению о выделении помещений для эвакуированных заводов, учреждений и госпиталей почти все ссузы республики пришлось срочно переселить в здания, которые вовсе не были приспособлены для учёбы. При этом занятия постоянно прерывались мобилизациями студентов и преподавателей на самые разные работы во благо сельского хозяйства, промышленности и транспорта, что сильно усложняло процесс обучения.

¹ Обидов И.О. История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967) /И.О.Обидов. Душанбе: Ирфон, 1968. – С.225.

² Там же. – с.125.

Материально-техническая база и так была слабой, а в годы войны ситуация ещё ухудшилась. Не хватало самых простых приборов, а мастерские оставались плохо оснащёнными: зачастую не было ни необходимого инструмента, ни станков. Плюс к этому значительная часть финансирования ушла на оборонную промышленность, из-за чего страдали другие отрасли народного хозяйства, включая и сферу культуры с искусством.

Когда в Сталинабаде закрыли художественное училище, подготовка будущих художников в республике фактически остановилась. Об этом в секретариат ЦК КП(б) Таджикистана по вопросам культуры и пропаганды Б. Г. Гафурову 16 июля 1943 года была направлена донесение от Х. М. Хошмухамедова, где подробно изложили ситуацию в Союзе советских художников Таджикистана¹.

Даже в тяжёлые годы войны обучение будущих художников продолжалось. В 1943 году Союз художников Таджикской ССР по собственной инициативе создал изостудию, которая позже стала основой для возобновления работы самого училища. Но само учебное заведение начало функционировать вновь лишь в 1945 году, когда Совет Министров Таджикской ССР своим постановлением № 340 от 17 апреля дал разрешение на его восстановление².

Постановление ЦК КП(б) Таджикистана и СНК «О дальнейшем развитии искусства Таджикистана» привело к тому, что при Союзе советских художников была открыта студия для одарённой молодёжи из местных народностей, рассчитанная всего на 15 человек. Но когда проводили отбор, оказалось, что желающих учиться значительно больше: вместо плановых пятнадцати приняли восемнадцать человек. Из них двенадцать были таджикской национальности, а ещё четверо оказались русскими инвалидами и детьми военнослужащих³. В этой студии, организованной Союзом

¹ ЦГА РТ Ф.1502. Оп.1. Ед.хр. 7. Л.12.

² История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977). Том 2. Душанбе: «Дониш», 1983. –С.262.

³ ТАМК РТ / Докладные записки Республиканского художественного училища.– Л.42.

советских художников Таджикистана, кроме изучения классических приёмов живописи и рисунка, планировалось обучать будущих художников основам национальных ремёсел, которые сложились в Таджикистане¹.

После войны в число художников влились фронтовики, многие из которых уже имели какое-никакое профессиональное образование. Среди них были А. Бесперстов, А. Камелин, И. Абдурахманов, Н. Матасов, Ф. Салманов, Д. Ильбаев, В. Стоева, М. Шипулин и другие. У всех был разный профиль, и благодаря этому в республике начали развиваться самые разные направления. Так, например, появился толчок в книге: книжная графика стала больше внимания привлекать. Одновременно начали активно делать плакаты, где отличились Б. Серебрянский, С. Краснопольский, П. Зобнин. Параллельно занялись скульптурой (Е. А. Захаров, И. Абдурахманов тоже участвовал). В театре появились новые люди, которые делали оформление спектаклей: М. Шипулин, М. Мухин и В. Фуфыгин работали именно в этом направлении. А ещё возродилось народное декоративное искусство – архитектурно-декоративные росписи, которыми стали украшать дома культуры, чайханы, библиотеки, театры и прочие общественные здания².

Из-за тяжелой военной обстановки подготовка молодых художников, как и многих других специалистов, была вынужденно приостановлена. Одним из таких последствий стало закрытие Художественного училища в Сталинабаде. Однако уже 1 сентября 1945 года, вскоре после окончания войны, училище возобновило свою работу. На первые подготовительные курсы было зачислено 28 человек, причем половина из них представители местной национальности.

К 1947/48 учебному году число учащихся выросло до 70, из которых 17 были местными. Основное направление в обучении по-прежнему заключалось в подготовке преподавателей рисования и черчения для

¹ Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. – Душанбе, 2004. – С.18.

² История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Том VI. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: «Империял-групп», 2011. – С.231.

общеобразовательных школ. Первый послевоенный выпуск этих специалистов состоялся в 1949 году – всего 15 человек.

При этом поощрялось и стремление студентов к самостоятельному творчеству. Этому способствовали выставки, организуемые в училище. Первая такая выставка прошла в 1947 году и была приурочена к 30-летию Октябрьской революции. В 1948 году студенты Захиров, Туренко, Кривчикова, Руденко и Никитин передали свои произведения в дар Дому офицеров – эти работы вошли в постоянную экспозицию. Таким образом, возобновление учебного процесса в училище, наряду с творческими успехами студентов, стало важным шагом на пути становления нового этапа национального художественного искусства в Таджикистане¹.

Важно подчеркнуть, что в послевоенные годы Сталинибадское художественное училище оставалось единственным средним специальным учебным заведением в Таджикской ССР, которое, в соответствии с уставом и учебной программой, было ориентировано на подготовку преподавателей рисования и черчения для общеобразовательных школ, а также на формирование кадров для сферы изобразительного искусства в республике.

Следует также отметить, что до начала Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) училище располагалось в отдельном здании. Однако после войны данное помещение было передано системе трудовых резервов, и в течение нескольких лет, вплоть до 1949 года, учебное заведение оставалось без собственного здания. В этот период оно временно размещалось в помещении Министерства просвещения Таджикской ССР, где одновременно находились также музыкальное училище, музыкальная школа, школа-интернат и Главное управление по делам искусств. Такое размещение, конечно, не способствовало полноценной учебной деятельности, однако позволило сохранить континуитет в подготовке кадров для художественной сферы республики. Училище было расположено в шести небольших

¹Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века). – Душанбе: изд-во РТСУ, 2012. – С.85-86.

комнатах, общая площадь которых составляла 276 кв. метров. В одной из комнат (34,6 кв. м.) были расположены: директор, завуч, канцелярия, учительская, военрук, завхоз и общественные организации училища. В остальных пяти комнатах проходили все учебные занятия по 24 предметам учебного плана. Следует отметить, что половина комнат, из шести, были непригодны для учебных занятий по специальным предметам, так как имели малые размеры и недостаточное дневное освещение. Из-за крайней недостаточности учебных площадей один из курсов проводил свое занятие в коридоре. Для проведения общеобразовательных дисциплин из коридора в мастерские вносили столы и снова выносили, когда проходили специальные занятия¹. Такая ситуация сложилась из-за отсутствия отдельных классов для занятий по общеобразовательным дисциплинам. Из-за нехватки достаточных учебных площадей училище не располагая рядом кабинетов специального назначения исходя из профиля и специфики училища. В тот момент училище нуждалось в следующих кабинетах:

1. Кабинет черчения и перспективы;
2. Кабинет истории искусств и пластической анатомии;
3. Методический кабинет;
4. Военный кабинет;
5. Помещения для библиотеки;
6. Учительская комната;
7. Физкультурный зал (выставочный зал);
8. Склад учебных материалов и инвентаря;
9. Классы для общеобразовательных дисциплин;
10. Кабинет директора;
11. Кабинет завуча;
12. Комната общественных организаций;
13. Помещение канцелярии².

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 485. л.25.

² ТАМК РТ / Докладные записки Республиканского художественного училища. Оп. 1, Ед. хр. 57, л.24.

Кроме того, в училище необходимо было восстановить штатную должность заместителя директора по учебной части, ликвидированную в 1946 году, отсутствие которой требовало скорейшего решения.

Для того чтобы удержать в училище квалифицированные кадры преподавателей специальных дисциплин, одной из первоочередных задач было обеспечение их жильём. Отсутствие собственного жилья у приглашённых специалистов серьёзно затрудняло их работу и мешало полноценному выполнению профессиональных обязанностей. Так, например, преподаватели П.В. Кранцевич и Н.И. Дрегалин, прибывшие в училище по официальному направлению, согласно действующим положениям, имели право на предоставление квартир. Однако на протяжении трёх лет они так и не получили жильё и были вынуждены снимать частные квартиры, за которые ежемесячно платили по 300 рублей. Такие условия не только негативно сказывались на их материальном положении, но и лишали возможности для нормальной творческой и педагогической деятельности¹.

Следует отметить, что контингент учащихся Сталинибадского художественного училища в 1940 году составлял 50 человек, а в 1946 году – 70 человек. В период с 1941 по 1945 гг. в связи с Великой Отечественной войной выпусков не было².

Таблица 1.

**Выпуск
учащихся Художественного училища в 1940, 1946 и 1953 гг.**

Наименование учебного заведения	Всего кол-во выпусков	Из них выпуск по годам			Местной национальности			Всего местной национальности
		1940	1946	1953	1940	1946	1953	
Сталинибадское художественное училище	15	-	-	15	-	-	6	6

¹ ТАМК РТ / Список о выпуске по Художественному училищу за 1940-1953 гг.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 315.

Выпускники Сталинабадского художественного училища с 1941 по 1953 гг.

Год выпуска	Всего учащихся	Количество выпускников	Из них местной национальности
1941	50	10	4
1950	70	13	5
1951	80	11	1
1952	92	10	1
1953	88	15	6

В послевоенные годы особое значение придавалось подготовке музыкальных кадров, однако эта работа сталкивалась с серьёзными трудностями. В республике действовало всего два музыкальных училища, одно в Сталинабаде, другое в Ленинабаде. И их ресурсов было явно недостаточно для обеспечения учреждений культуры квалифицированными специалистами. Существенной проблемой оставалась нехватка опытных преподавателей: длительное время штат училищ не был укомплектован профессиональными кадрами. В результате основная нагрузка ложилась на преподавателей-совместителей, большинство из которых одновременно работали в различных культурно-зрелищных организациях. Это сказывалось как на качестве образовательного процесса, так и на уровне подготовки будущих специалистов. Небольшое количество штатных преподавателей, как правило, вопреки существующему положению, несли двойную и тройную нагрузку, что отрицательно сказывалось как на общем учебном процессе, так и на качестве их преподавания.

Основной причиной отсева следовало бы считать ненормальные условия проведения учебного процесса. Низкий этаж здания, в котором было расположено училище, по своим техническим данным не соответствовал своему назначению и более чем наполовину не обеспечивал потребности в классных комнатах. Поэтому значительную часть учебных часов программы индивидуальных занятий по специальности педагоги вынуждены были вести у себя на дому, что не давало им возможность осуществлять контроль над проведением этих занятий. Между тем имелись сведения, что в процессе этих

занятий зачастую не соблюдался положенный академический час, т.е. вместо 45 мин. занятия проходили в меньшее время, по усмотрению педагога¹.

Однако плохо была организована и та часть индивидуальных занятий, которая проходила в стенах училища. К моменту проверки не было твердого расписания занятий, в распределении классных комнат царил неразбериха. Не оказалось возможным обеспечить студентов училища помещением и инструментами для самостоятельных занятий, и некоторые студенты являлись на встречу с педагогом неподготовленными. Делу не помогло и введение системы проверки на занятиях. В этом же помещении проходили занятия музыкальной школы, контингент которой в два с лишним раза превосходил число студентов музыкального училища. Слабо был поставлен контроль над явкой учащихся на занятия. Почти не контролировалась явка на занятия преподавателей. Не все преподаватели обладали соответствующим образованием. Несмотря на то, что в музучилищах имели право преподавания лишь специалисты с высшим образованием, в число педагогов музучилища г. Сталинабада входили 7 человек со средним образованием и 4 человека вовсе без образования (но с большим практическим стажем). Кроме того, четверо студентов старших курсов имели нагрузку, большую чем положено практиканту².

Таким образом, все преподаватели музыкального училища и музыкальной школы были совместителями. Многие из них имели по несколько должностей и кроме того, двойную и тройную нагрузку, что снижало качество образования. Еще хуже обстояло дело с преподаванием групповых и общеобразовательных дисциплин, которые как второстепенные и по времени перенесены на вечерние часы (с 7 до 11 часов). Иногда имели место случаи, когда уроки срывались из-за плохой организации. Например, наблюдалось отсутствие на занятиях подавляющей части обучающихся. Такая постановка учебного процесса приводила к тому, что студенты, не

¹ У будущих музыкантов (В Сталинабадском музыкальном училище) // Коммунист Таджикистана. –1960. – 21 янв.

² ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

получая достаточного культурного развития и образования, не в состоянии были усвоить музыкально-теоретические дисциплины, в результате это значительно повлияло на отсев учебного состава училища. Другой причиной, стимулирующей ежегодные отсевы, являлись отклонения в приеме. Прием проводился с целью доведения числа студентов до плановых контингентов, т.е. план приема систематически превышался для покрытия отсева.

Поскольку республика не обладала достаточной базой для того, чтобы набор в музыкальное училище проводился из числа лиц, имеющих стандартную музыкальную подготовку, как это было предусмотрено правилами приема, в музыкальном училище неофициально открыли подготовительный курс. Учащиеся, не имеющие музыкальной подготовки, зачислялись в старшие классы школы с тем, чтобы подготовить их к поступлению в музыкальное училище. Тем самым контингент школы заполнялся неполноценными учащимися. Необходимая музыкальная подготовка достигалась в данном случае нерационально. Эти же «подкурсники» составляли впоследствии кандидатов отсева из музыкального училища, увеличивая тем самым отсев из музыкальных школы.

Следует подчеркнуть, что в послевоенные годы система средних специальных учебных заведений в сфере культуры постепенно восстанавливалась и укреплялась. Материально-техническая база учебных заведений улучшалась, что положительно сказывалось на образовательном процессе. Количество учащихся постоянно увеличивался, а уровень отсева, в отличие от военного времени, значительно сократился и уже не достигал прежних масштабов.

Наблюдался и рост квалификации преподавательского состава: доля педагогов, не имевших специального образования и пришедших из практики, снизилась, хотя при этом увеличилось число преподавателей-совместителей. Что касается подготовки национальных кадров, то, несмотря на рост числа учащихся из числа местного населения, этот процесс всё ещё не

соответствовал установленным планам и оставался недостаточно эффективным.

Переход техникумов и училищ сначала на четырёхлетнюю, а затем на двухлетнюю форму обучения потребовал серьёзной перестройки учебного процесса и пересмотра программ. Эти изменения оказались непростыми и повлияли на качество образования, так как учащимся и преподавателям нужно было время для адаптации к новым требованиям.

Среди основных трудностей, с которыми сталкивались учебные заведения, можно выделить использование устаревшего оборудования, недостаточный уровень знаний, не соответствующий современным стандартам, и слабую практическую подготовку студентов. Всё это способствовало усилению разрыва между теоретическим обучением и практической деятельностью, что особенно остро ощущалось в учебных заведениях, готовящих специалистов в сфере культуры и искусства.

В эти годы необходимы были и специалисты клубных и библиотечных учреждений.

Для организации библиотеки училища и ее нормальной работы нужно было восстановить полную штатную должность заведующей библиотекой. Крайне необходимо было восстановить две штатные должности уборщиц. Учащиеся и преподаватели также сильно нуждались в необходимом количестве художественного материала. Все вышеизложенные проблемы крайне затрудняли проведение учебной, воспитательной и общественной работы в училище, что отрицательно сказывалось на качественной подготовке выпускаемых специалистов.

Несмотря на имевшиеся проблемы, средние специальные учебные заведения в области культуры и искусства сыграли важную роль в процессе восстановления и развития художественной жизни республики, способствуя подготовке новых кадров. Научно-технический прогресс того времени начал оказывать влияние на методы и содержание обучения специалистов среднего звена, что требовало обновления подходов в учебном процессе.

Тем не менее, сохранявшаяся узкая специализация обучения ограничивала возможности внедрения и использования современного оборудования. Более того, открытие новых специальностей далеко не всегда сопровождалось соответствующим техническим и материальным обеспечением. В результате ССУЗы часто не могли поощенно отвечать на растущие потребности в квалифицированных кадрах для сферы культуры и искусства.

В первые дни всеобщей мобилизации в армию из системы народного хозяйства было изъято огромное количество рабочих. Основными источниками пополнения трудовых ресурсов в тылу стали сельские жители, городское население, а также учащиеся техникумов и вузов. К ним прибавилось и эвакуированное население, значительную часть которого составляли женщины, пожилые люди и подростки. После выхода в 1941 году Постановления о передаче учебных зданий под нужды эвакуированных предприятий, организаций и госпиталей, почти все средние специальные учебные заведения республики оказались вынуждены переехать в непригодные для учебного процесса помещения, что серьезно осложнило условия их работы. В эти годы в числе других средних специальных учебных заведений закрылось Художественное училище г. Душанбе до 1945 года. В те годы в Сталинабаде и Ленинабаде функционировали два музыкальных училища, однако они не справлялись с задачей подготовки необходимого количества квалифицированных специалистов для учреждений культуры республики. Основной причиной этого была высокая текучесть учащихся – значительная часть студентов не завершала обучение.

В послевоенное время началось постепенное восстановление и укрепление материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры, что создало предпосылки для улучшения условий учебного процесса.

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (1950-1980 гг.)

2.1. Учебная и материально-техническая база средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства

В 50-е годы сфера культуры Советского Таджикистана начала совершенствовать свою деятельность. В том числе средние специальные учебные заведения как одно из важнейших звеньев готовили кадры для различных областей общественной жизни страны, и в дальнейшем часть из них сыграли огромную роль в развитии культуры и искусства Таджикистана.

После окончания войны преподавательский состав Художественного училища пополнился как бывшими воспитанниками, вернувшимися с фронта, так и новыми кадрами. Среди них были: Н.Н. Писанко, А.Н. Камелин, Г.Н. Кузьмин – Заслуженный учитель Таджикской ССР, посвятивший училищу три десятилетия работы; Е.Г. Чемодуров – Народный художник Белорусской ССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Литовской и Таджикской ССР; Н.К. Рушев; М.Н. Шипулин – Народный художник Таджикской ССР; Б.Д. Лавров. Их деятельность сыграла важную роль в восстановлении и развитии художественного образования в республике¹. Именно эти преподаватели подготовили в 1951 году первый послевоенный выпуск живописно-педагогического отделения, в который вошли 13 человек. Многие из них в дальнейшем стали известными художниками и заслуженными деятелями искусств Таджикской ССР. Среди них – А. Т. Бесперстов, проработавший в училище двадцать лет, Х. А. Расулов, а также художники К. Закиров, А. П. Белецкий, В. М. Жаданов, Н. Руденко, К. Туренко и другие. Начиная с 1951 года училище стало постоянно пополняться молодыми специалистами прибывшими из различных регионов Советского Союза. Среди них были такие известные мастера, как М. М.

¹ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.41.

Мухин (Народный художник Таджикской ССР), П. В. Кранцевич, В. Н. Кушнер, А. Я. Медведев, В. П. Алексеев, М. Олимов (Народный художник Таджикской ССР, лауреат Государственной премии имени А. Рудаки), В. М. Боборыкин (Народный художник Таджикской ССР), Е. Д. Носик (Заслуженный работник культуры Таджикской ССР). Их работа сыграла значительную роль в формировании профессионального уровня преподавания и развитии художественного образования в республике¹.

В 1959 году педагогический коллектив училища усилился за счёт молодых, но уже подготовленных специалистов, собственных выпускников, окончивших ведущие художественные вузы страны. Среди них были З.Н. Хабибуллаев, А.Т. Аминджанов, К. Закиров, Х.Д. Хушвахтов, получившие высшее образование в Москве, Ленинграде, Таллине, Ташкенте по различным направлениям изобразительного искусства. Их возвращение в родное училище стало важным шагом в деле подготовки национальных кадров и повышении уровня преподавания. Эти специалисты стали не только продолжателями традиций, заложенных в послевоенные годы, но и проводниками новых художественных идей и методов обучения².

Много сил и времени отдали любимому делу – подготовке молодых специалистов опытные преподаватели, проработавшие в училище более 15–20 лет, в прошлом выпускники училища: А.П. Умаров, Х.Р. Бердыев, З.А. Турдыева, З.Бондаренко, М. Курбанов, А. Ахмедов, Р. С. Сафаров.³

Педагогический состав, а также партийные, комсомольские и профсоюзные организации Республиканского художественного училища имени М. Олимова активно занимались идейно-политическим воспитанием студентов. Особое внимание уделялось организации производственной практики: учащиеся старались направлять на те объекты, где они впоследствии могли бы работать. Такой подход способствовал не только закреплению полученных знаний на практике, но и подготовке молодых

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. – С.67.

² ТАМК РТ / Справка о Республиканском художественном училище за 1959-1963 гг.

³ ТАМК РТ / Справка о состоянии и мерах по улучшению работы Республиканского художественного училища.

специалистов к будущей профессиональной деятельности в реальных условиях.

С каждым годом наблюдалась заметное повышение уровня дипломных работ учащихся. Их содержание отличалось разнообразием, актуальностью и тесной связью с современной жизнью. Выпускники активно участвовали в оформлении интерьеров и фасадов промышленных и общественных зданий как в столице, так и в районах республики, а также в благоустройстве пионерских лагерей и дворовых территорий.

Художественное училище им. М. Олимова, продолжая заложенные ранее традиции сумело добиться значительного улучшения качества преподавания, а также укрепления связи учебного процесса с производственной практикой. Основное внимание при этом уделялось конечной цели – подготовке высококвалифицированных специалистов. Преподаватели последовательно работали над совершенствованием учебно-воспитательной работы, повышением уровня профессиональной подготовки, формированием у студентов трудолюбия и устойчивых идеологических взглядов.

Значительный вклад в воспитание будущих художников внесли и преподаватели общеобразовательных дисциплин, многие из которых отдали училищу по 15-20 лет своей педагогической деятельности. Среди них историки А. С. Сулейманов, Н. Ф. Лунёва, М. Миралиева, преподаватель физики Д. Х. Хушмамадова, заведующая отделением общеобразовательных дисциплин Т. Н. Шевченко, преподаватель немецкого языка С. М. Мухтарова, педагог по педагогике В. В. Рухлядь, специалист по истории искусств Т. С. Алпатова, а также преподаватели черчения Н. В. Шустер и Т. Шабалтина, математики Т. П. Зайченко, химии Б. Р. Бальян, пластической анатомии Н. Н. Хамидова, физической культуры М. Сафармамадов и другие. Даже выйдя на пенсию, бывшие преподаватели продолжали поддерживать связь с училищем. Среди них В. А. Яценко, ветеран труда и преподаватель литературы, посвятившая училищу более 20 лет своей жизни, А. Т.

Бесперстов, Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, а также Г. Н. Кузьмин, Заслуженный учитель Таджикской ССР. Их участие в жизни учебного заведения, несмотря на выход на пенсию, свидетельствовало о глубокой преданности своему делу и приверженности педагогическим и художественным традициям училища¹. Эти преподаватели вложили весь свой труд и педагогический опыт в обучение и воспитание молодых художников, не теряя связи со своими выпускниками и оказывая им поддержку и советы в начале профессионального пути. Выпускники педагогического отделения получали квалификацию преподавателя черчения и рисования и продолжали работать в общеобразовательных и детских художественных школах. В республике действовали 25 таких школ, расположенных в разных городах и районах, и они служили важной базой для практики и профессионального становления студентов училища. Подготовку будущих специалистов на педагогическом отделении вели опытные преподаватели, многие из которых носили звание Заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР.

Отделение декоративно-оформительского искусства занималось подготовкой художников-оформителей среднего звена, которые в дальнейшем трудились в различных отраслях культуры и народного хозяйства. Студентов обучали выполнению широкого спектра оформительских работ от оформления витрин, выставок, демонстраций и парков до создания рекламных плакатов и агитационных материалов. В процессе обучения учащиеся изучали основы архитектуры, материаловедение, знакомились с декоративными свойствами разных материалов и современными достижениями в этой области. Набор на отделение впервые состоялся в 1959 году. Его открытие стало возможным благодаря инициативе Заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР З. Н. Хабибуллаева, а также участию художника по объемным формам Х. Асрора, скульптора В.Аминджанова и других преподавателей. Аминджанов стал

¹Мавлонназаров А. Отради нави рассомон / А.Мавлонназаров // Маориф ва маданият. – 1968. – 13 июля.

первым, кто начал вести занятия по специальным предметам на новом отделении. Учебный процесс завершался защитой дипломного проекта, включавшего оформление интерьеров общественных помещений, выставок, детских парков или создание оригинальных плакатов.

Керамическое отделение было организовано в 1960 году. Оно готовило мастеров-художников для работы на керамических и фарфоровых заводах, в художественных промыслах, а также в учреждениях Художественного фонда. Подготовка проходила в мастерских, оснащённых необходимым оборудованием. Обучение вели опытные преподаватели, члены Союза художников СССР: А. Кадыров, О.У. Усманова, Н. Хакимов и В. Заболотников. Работы студентов отделения не раз демонстрировались за пределами республики, в том числе на зарубежных выставках¹.

Скульптурное отделение готовило специалистов для работы в скульптурно-производственных и реставрационных мастерских в качестве скульптора-исполнителя для выполнения работ, связанных с ручной обработкой твердых материалов и формованием, с изготовлением объемных форм моделей, а также скульптора-исполнителя малых форм и скульптора-сопроектировщика на различных предприятиях и преподавателей специальных предметов в детской художественной школе. Данное отделение также было организовано в 1960 году. Отделение художественной росписи готовило художников-мастеров по специальности художественной росписи и художников альфрейно-декоративной росписи общественных и жилых зданий. Первый прием на отделение был проведен в 1956 году. В 1957 году пришел в училище усто Мирзорахмат Олимов и всю жизнь (по 1971 г.) посвятил подготовке и воспитанию будущих художников орнаменталистов. Учащиеся отделения художественной росписи под руководством опытных педагогов выполнили ряд работ по оформлению общественных зданий, а также интерьера Республиканского художественного училища, панджара во дворе училища. Студенческие работы с этого отделения неоднократно

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977). Том 2. Душанбе: Дониш, 1987. – С.254.

демонстрировались как внутри страны, так и за её пределами. Они участвовали в выставках на ВДНХ СССР и ВДНХ Таджикской ССР, а также были показаны на выставке в Крыму. Через Дом дружбы изделия, выполненные учащимися в технике «кундаль», экспонировались в разных странах, включая Кипр, Сирию, Швецию и другие¹.

После войны Сталинабадское художественное училище вновь было открыто, и в 1950, 1951 и 1952 годах состоялись 3 выпуска учащихся по художественно-педагогическому отделению с присвоением им квалификации преподавателя рисования и черчения средней школы-всего 43 человека, из них 18 человек местной национальности. В 1952 году в училище обучались 88 человек, из них 19 человек местной национальности².

Таблица 3

**Контингент учащихся
Сталинабадского художественного училища в 1953 году**

№		1-й курс	2-й курс	3-й курс	4-й курс	5-й курс	Всего
1	Всего учащихся	30	21	12	10	15	88
2	Таджики	8	4	2	-	5	19
3	Узбеки	1	4	-	-	1	6
4	Бухарские евреи	2	-	2	1	-	5
5	Девушки	10	2	3	2	-	17
6	Девушки местной национальности	-	1	-	-	-	1
7	Русские	13	10	7	7	8	45
8	Прочие	5	1	1	2	1	10

Согласно данным, приведённым в приложении 4, в 1953 году в Сталинибадском художественном училище обучалось 88 человек. Из них 19 были таджиками, 5 узбеками и бухарскими евреями, а также 17 учащихся составляли девушки. Таким образом, основную часть студентов составляли представители местных национальностей³.

В ряды художников Таджикистана входили выпускники художественного училища, которое ежегодно выпускало более 20 специалистов среднего звена. С 1953 по 1959 годы училище подготовило 163

¹ Хочаев М. Донишгохи хунаrhoи зебо / М.Хочаев // Маориф ва мадания». –1970. – 17 дек.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 106. л.19.

³ Там же.

художника. Большая часть из них стала работать преподавателями рисования и черчения в школах и техникумах, тогда как другие продолжили трудиться в творческой сфере. Некоторые выпускники поступали в высшие художественные учебные заведения для дальнейшего обучения.

К сожалению, Министерство культуры Таджикской ССР, Главное Управление по делам искусств и бывшее управление по делам искусств вопреки своим обещаниям не представили жилплощади ведущим преподавателям. Ввиду такого положения преподаватели Н.И. Дрегалин и П.В. Кранцевич были вынуждены неоднократно вставить вопрос на педсоветах и перед директором о своем уходе с преподавательской работы из училища. Даже спустя три года, т.е. в 1953-1954 учебном году преподаватели спецдисциплин были вынуждены вновь поставить вопрос об уходе из училища, если и на этот раз к началу нового учебного года они не будут обеспечены жилплощадью. Следует отметить, что дирекция училища неоднократно ставила данный вопрос перед Министерством культуры Таджикской ССР, Главным Управлением по делам искусств доводя до их сведения свои недостатки и крайние нужды, однако какой-либо помощи училищу и дирекции училища не было оказано. В последующие годы прибывшие молодые специалисты, такие как Р.М.Токман, Т.А.Азизов, В.Г.Квитко, А.С.Садриддинов, А.П.Умаров, А.Г.Борисова и Р.С.Сафаров так же испытывали нужду в жил. площади. До этого они жили в полуразрушенном общежитии, которое считалось аварийным. Дальнейшее проживание в таких квартирах было нетерпимым¹. На основании тогдашнего Положения о распределении молодых специалистов по вызову организации таким специалистам должны были предоставить жилье в течение 6 месяцев. В случае непредставления таковой молодой специалист имел право на основании указанного положения просить о перераспределении от Министерства культуры СССР и Академии художеств Союза ССР².

¹ «Докладная записка, справки, информации о работе учреждения управления искусств» 1955 г. // Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554, л. 20.

² Там же.

В 1959/1960 уч. год численность учащихся Сталинибадского художественного училища составила 230 человек. Из них проживали в общежитии только 40 человек, и эти 40 человек испытывали крайние неудобства из-за тесноты. Многие учащиеся жили на частных квартирах, так как училище не могло их разместить в общежитии. Часть учащихся прибывали в училище из дальних районов республики и из-за недостатка мест в общежитии уходили из училища так как не могли платить за частные квартиры. Это отрицательно влияло на успеваемость учащихся¹.

В 1953 году контингент учащихся составлял 88 человек, было выпущено 15 человек. Из них местной национальности – 6 человек. Художественное училище в этом году полностью было обеспечено специалистами. В это число входили двое окончившие Московский и Ленинградский художественные институты – Н.И.Дрегалин и В.П.Кранцевич. Остальные 4 преподавателя имели среднее художественно-педагогическое образование².

Таблица 4

**Выпуск
учащихся Художественного училища в 1940, 1946 и 1953 гг.**

Наименование учебного заведения	Всего кол-во выпусков	Из них выпуск по годам			Местной национальности			Всего местной национальности
		1940	1946	1953	1940	1946	1953	
Сталинибадское художественное училище	15	-	-	15	-	-	6	6

Таблица 5

Выпускники Сталинабадского художественного училища с 1941 по 1953 гг.

Год выпуска	Всего учащихся	Количество выпускников	Из них местной национальности
1941	50	10	4
1950	70	13	5
1951	80	11	1
1952	92	10	1
1953	88	15	6
1953	88	15	6

¹ ТАМК РТ / Справка о Республиканском художественном училище за 1959/60 уч. год.

² Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века). – Душанбе: изд-во РТСУ, 2012. – С.88.

Следует отметить, что в течение двух лет, т.е. с 1953 по 1955 гг., тяжелое положение в училище не менялось к лучшему. Так, например, в 1954-1955 учебном году предусматривался по плану Министерства культуры Таджикской ССР прием 25 человек, но так как свободных учебных площадей в училище за это время не появилось, прием в 1954-1955 учебном году стал невозможным¹. Как было отмечено выше, в училище того времени имелись 5 учебных классов, которые по своей площади и качеству освещения были малопригодны для занятий. Училище имело 6 учебных групп, поэтому даже без нового набора занятия одного из курсов проводились в коридоре. Площадь помещения, занимаемого училищем, составляла 276 кв. метров. Из них 60 кв. метров уже было занято под канцелярию, учительскую и библиотеку. По Положению о специальных учебных заведениях, на каждого учащегося в мастерской рисунка и живописи было положено – 4 кв. метров, следовательно, училищу было необходимо только под классы-мастерские, учитывая новый набор в количестве 25 человек, дополнительно 200 кв. метров.

Национальный состав и количество учащихся по курсам Сталинибадского художественного училища по состоянию на 1 ноября 1954 г. показывает, что из 90 учащихся ровно половину составляли русские и на втором месте - другие национальности, из числа местных таджиков учились 17 чел.

Таблица 6

**Национальный состав и количество учащихся по курсам
Сталинибадского художественного училища
по состоянию на 1 ноября 1954 г.**

Наименование курса	Всего	в том числе национальность			
		таджики	узбеки	русские	прочие
1-й курс	13	2	-	6	5
2-й курс	38	12	3	15	8
3-й курс	17	2	4	10	1
4-й курс	11	1	-	7	3
5-й курс	11	-	-	7	4
Всего по училищу	90	17	7	45	21

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 316.

В 1950-х годах выпускники художественного училища работали в редакциях республиканских журналов, создавая иллюстрации и оформление для художественной литературы, выпускаемой Таджикгосиздатом. Так, Даврон Сафаев активно сотрудничал с сатирическим журналом «Хорпуштак», его карикатуры публиковались в «Крокодиле», а его работы выставлялись на республиканских выставках, получая высокую оценку. В то же время главным художником журнала «Пионер» был В. Чечетко. Художники В. Щедрин, Л. Винников, В. Горбунов и Н. Федяев занимались художественным оформлением книг издательства¹.

В эти годы среди художников старшего поколения наблюдался заметный творческий подъём. Они создали множество выразительных картин, отражающих разнообразные стороны жизни республики. Так, М. Хошмухамедов написал такие работы, как «Богатый урожай» и «Хлопковое поле», А. М. Пономарев – «На хирмане», Н. А. Матасов – «Трудовые будни» (сбор хлопка) и другие. Художники изображали героев труда и портреты выдающихся людей. Например, Н. И. Дрегаллин написал портрет агронома Касымова, А. С. Краснопольский – портрет мастера прикладного искусства Алимова и колхозника, И. Л. Лисиков – портрет народного артиста Таджикской ССР А. Бурханова, А. Д. Ашуров – портрет учителя, В. Н. Боборыкин – портрет литейщика К. Фазылова. В честь 1000-летия со дня рождения Авиценны, отмеченного по решению Всемирного Совета Мира в 1952 году, художники Б. И. Серебрянский и М. Р. Хошмухамедов создали его портреты².

Следует особо отметить, что Коммунистическая партия имела решающее влияние на формирование художественного стиля и идейного направления во всех видах искусства: живописи, графике, скульптуре и декоративно-прикладном творчестве. Центральной темой в творчестве художников тех лет стала победа советского народа в Великой

¹ Назаров Ё. Мактаби хунархон зебо / Ё.Назаров // Газетани муаллимон.– 1985. – 16 июля.

² Давыдов Г. Эстетическое воспитание молодежи - благородная за дача общеобразовательной школы/ Г.Давыдов // Коммунист Таджикистана. – 1957. – 25 сент.

Отечественной войне – это было основополагающим мотивом во всех жанрах. В пятидесятые годы в творчестве мастеров изобразительного и прикладного искусства ощущался приток свежих идей: они стремились создавать произведения, которые бы отражали современную действительность и при этом сохраняли и развивали богатое культурное наследие таджикского народа. В числе художников, работавших в таком ключе, были А. Ашуров, А. Хошмухаммедов, А. Камелин, П. Фальбов, Р. Багдасаров и другие талантливые мастера¹.

Выставки и художественные декады служили своеобразной площадкой для оценки творческой деятельности мастеров изобразительного искусства. В послевоенные годы значимые выставки художников Таджикистана проходили в 1947 и 1959 годах. Особое внимание заслуживает декада таджикского искусства, прошедшая в 1957 году в Москве, где были представлены свежие работы в жанрах живописи, скульптуры, графики и народного декоративно-прикладного искусства. В 1955 году в Сталинабаде прошла творческая конференция художников Средней Азии и Казахстана, которая сопровождалась масштабной межреспубликанской выставкой. В то же время художественное училище Таджикистана стабильно обеспечивало пополнение художественной среды – ежегодно оно выпускало более двадцати специалистов среднего звена. В период с 1953 по 1959 год училище подготовило 163 выпускника².

Таким образом, Республиканское художественное училище в течение 20 лет, т.е. с 1936 по 1956 гг., осуществило 7 выпусков учащихся в количестве 81 человека. Из общего числа выпускников лишь около 20 человек составляли представители местной национальности, что было явно недостаточно и требовало срочного решения. Главной причиной такого низкого показателя являлась нехватка преподавателей рисования и черчения, владеющих родным языком, в начальных и средних школах некоторых

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Том VI. / Под ред. академика Р.М. Масова. – Душанбе: Империял-групп, 2011. – С.231.

² История культурного строительства в Таджикистане. – Т.2. –Душанбе: «Дониш», 1983. –С.266.

районов республики. Министерство просвещения Таджикской ССР обращало мало внимания на то, как были поставлены эти предметы в школах республики¹.

Учитывая сложившееся положение, в республике приступили к подготовке в достаточном количестве лиц местной национальности в области изобразительного искусства. Спустя год на базе Художественного училища открылась детская художественная школа, что соответствовало практике, существовавшей тогда в 34 городах Советского Союза. В первый год в школе обучалось около 100 учащихся².

В 1956 году Сталинибадское художественное училище было переведено (с улицы Айни) в новое здание (по улице Ленина). В 1958/59 учебном году было запланировано открытие в училище театрально-декоративного отделения. Потребовалось еще одно дополнительное помещение для организации театрально-декорационного кабинета (макеты театральной композиции, материалы по истории театральных костюмов и эскизы)³.

Подготовка молодых специалистов в Таджикистане напрямую зависела от наличия оснащённых кабинетов и мастерских для профильных дисциплин. 6 ноября 1956 года Министерство культуры Таджикской ССР издало постановление №265 «О состоянии подготовки кадров высшей и средней квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР». В нем отмечалось, что в 1956 году Министерством культуры республики проделана некоторая работа по подготовке кадров средней и высшей квалификации. Большая часть специалистов высшей и средней квалификации из числа представителей местной национальности проходила подготовку в учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других городов страны⁴. Это особенно

¹ Давыдов Г. Широкою дорогу музыкальному образованию / Г.Давыдов // Коммунист Таджикистана. –1957. – 9 авг.

² Давыдов Г. Эстетическое воспитание молодежи - благородная задача общеобразовательной школы / Г.Давыдов // Коммунист Таджикистана. –1957. – 25 сент.

³ ЦГА РТ. Ф.31. 1 Оп.3. Ед.хр.20. Л.57.

⁴ Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века). – Душанбе: изд-во РТСУ, 2012. – С.89-90.

касалось музыкального образования. В 1950-х годах музыкальные училища не обеспечивали подготовку педагогов для недавно открываемых музыкальных школ, а также для преподавания пения и музыки в общеобразовательных школах, педагогических училищах и институтах. Для этих учреждений не было организовано систематической подготовки учащихся¹.

В сентябре 1955 года была проведена инспекция Сталинабадского музыкального училища, которое отвечало за подготовку специалистов среднего звена в области музыки. За прошедшее десятилетие учебное заведение выпустило всего 63 специалиста. Согласно подсчетам, за эти же 10 лет бюджет училища составил 3,6 млн. рублей, т.е. расход средств на одного выпускника в среднем составлял 57 тысяч рублей².

Такое положение объяснялось, прежде всего, высоким процентом отсева учащихся из училища. В период с 1955 до 1958 гг. его окончили 112 чел. из 330 чел. общего количества учащихся, т.е. свыше 1/3 учащихся. За эти годы отсев составлял 33% от общего числа обучающихся³.

Так, на 1955-56 учебный год плановый прием был предусмотрен в 25 человек, тогда как принято было 55 чел. с целью довести число учащихся до установленного контингента за отсев студентов, и с будущего года должна была прекращена⁴.

Руководство Министерства культуры республики искали пути улучшения деятельности подготовки кадров сферы.

В 50-х гг. проблема подготовки кадров путем привлечения работников культурно-просветительских учреждений на заочные отделения являлась очень важной и актуальной. На 1 октября 1954 года на заочное отделение Республиканской 3-х годичной школы были привлечены 216 человек, а в 1955 году их количество составляло 236 человек. Из них: мужчин – 34

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554. л.7-8.

² ТАМК РТ / Справка о состоянии учебно-воспитательной работы в Сталинабадском музыкальном училище.

³ ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

⁴ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 166. л.42-45.

человека, женщин – 202 человека. Срок обучения на заочном отделении образованием с 1953-1954 гг. был введен 4-х летний, граждан, имеющих среднее образование, принимали на 2-й курс, и они обучались 3 года. В июне 1955 года был утверждён новый учебный план с двумя вариантами срока обучения: двухлетним и четырёхлетним. Согласно этим изменениям, выпускники с полным средним образованием проходили обучение в течение двух лет, тогда как те, кто имел семилетнее образование, учились четыре года¹.

В период с 1950 по 1955 гг. прослеживается значительный рост учащихся заочных отделений (121 человек в 1950 г., 236 человек в 1955 г.)². Из 236 учащихся всего лишь 111 человек являлись работниками системы культурно-просветительных учреждений³. Увеличение количества учащихся заочных отделений обеспечивалось, к сожалению, не за счет системы культурно-просветительных учреждений. В те годы работники библиотек, клубов и культурно-просветительных учреждений были слабо охвачены системой заочного обучения, хотя среди них было много тех, кто не имел среднего специального образования. Областные управления культуры, а также городские и районные отделы культуры уделяли недостаточно внимания привлечению этих специалистов к заочному обучению. Министерство культуры Таджикской ССР регулярно отмечало это как серьёзный пробел в подготовке кадров и предлагало принять меры, чтобы обеспечить выполнение плана набора заочников в первую очередь за счёт работников библиотек, клубов и других учреждений культуры и просвещения.

30 августа 1954 г. ЦК КП Таджикистана и Совет Министров вынесли постановление о предоставлении дополнительных отпусков с сохранением зарплаты по месту работы. Это в сильнейшей степени улучшило положение

¹ ТАМК РТ / О работе республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников за 1955 г.

² ТАМК РТ /Справка о подготовке кадров культурно-просветительных учреждений за 1956-1958 гг.

³ ТАМК РТ / Текстовый отчет по проведению сессии студентов заочного отделения Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников.

заочников и поднимало престиж заочного обучения. Несмотря на все эти усилия, в отделении заочного обучения наблюдались серьезные недостатки. Обслуживание заочников, которые работали в районах, было не на должном уровне. Им не выдавали своевременно контрольных заданий, не проводили консультации, плохо снабжали литературой по специальным вопросам. Все эти недостатки негативно отражались на подготовке заочников и сдаче предстоящих экзаменов. Вопрос о помещении не был окончательно решен. Количество заочников росло, и это требовало от дирекции Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительный работников новых усилий, более энергичных действий. В 1954/55 учебный году сессия студентов заочного отделения показала слабую подготовку студентов младших, особенно первых курсов. Это объяснялось тем, что студенты недостаточно готовились к экзаменационной летней сессии.

Стоит отметить, что заочные и вечерние отделения были организованы практически при всех техникумах и училищах, что было связано с рядом постановлений, принятых в 1959 году. Так, в июле 1959 года Совет Министров СССР утвердил постановление о предоставлении льгот для студентов, обучающихся без отрыва от производства. Согласно этому документу, к ежегодному отпуску добавлялся дополнительный отпуск: для учащихся младших курсов вечерних отделений – 10 дней, для студентов заочных отделений – 1 месяц. Старшекурсники вечерних отделений получали уже 20 дней дополнительного отпуска, а заочники – 40 дней. Кроме того, на период подготовки дипломных проектов студентам предоставлялся двухмесячный освобожденный от работы отпуск, при этом заработная плата по месту работы сохранялась¹.

Подготовка музыкальных кадров имела свои особенности. Чтобы решить проблему нехватки специалистов средней квалификации из числа местных жителей, Министерство культуры Таджикской ССР планировало с

¹ Постановление Совмина СССР от 02.07.1959г, №720 «О льготах для студентов вечерних и заочных вузов и учащихся вечерних и заочных средних специальных учебных заведений» [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5424.htm (дата обращения: 07.09.2017 г.)

1963–64 учебного года открыть при Душанбинском и Ленинабадском музыкальных училищах подготовительные отделения. В каждом из них планировалось принимать по 50 человек на двухлетнее обучение по таким направлениям, как народные инструменты, хоровое дирижирование, струнные и духовые инструменты.

Однако следует также отметить, что плохая материальная база большинства учебных заведений отрицательно сказывалась на состоянии музыкального образования в республике. До этого времени в республике не было ни одного типового здания для музыкальной школы или училища. Большинство районных музыкальных школ размещались в тесных, неуютных и непригодных для занятий помещениях. В Душанбинском музыкальном училище, в Республиканской средней специальной музыкальной школе в учебном корпусе были размещены интернаты, что являлось недопустимым с педагогической точки зрения. В Душанбинской музыкальной школе № 2 в учебном корпусе проживали посторонние жильцы. Как уже отмечалось, из-за нехватки помещений во многих музыкальных школах педагоги вынуждены были проводить занятия по специальности у себя на квартирах. Во многих музыкальных школах и музыкальных училищах ощущался недостаток музыкальных инструментов, особенно пианино, роялей, духовых и таджикских струнных, в том числе народных инструментов. Следует отметить, что качество народных инструментов, получаемых в основном из Ташкента, являлось крайне низким. В целях укрепления материальной и учебной базы музыкальных учебных заведений республики и учитывая, что Республиканская средняя музыкальная школа являлась одновременно и общеобразовательной школой, было предусмотрено строительство для нее в 1963-64 годах учебное здание по типовому проекту за счет средств Министерства народного образования республики¹.

¹ ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

Также здание, в котором в тот период были размещены республиканская школа и школа им. П.И.Чайковского, было закреплено за школой им. П.И.Чайковского. В г. Душанбе освобождавшиеся особняки были переданы для размещения в них интернатов музыкального училища и школы им. П.И.Чайковского в соответствии с их контингентом. Была также освобождена Душанбинская музыкальная школа № 2 от проживающих там жильцов для использования их под классы.

В 1962 году из 150 выпускников Душанбинского музыкального училища 57 человек были представителей местной национальности. Большинство из них продолжили работать в республике – в Театре оперы и балета имени С. Айни, в Государственной филармонии, а также в детских музыкальных и общеобразовательных школах. За весь период работы училища в консерваторию страны поступили 80 человек, и уже в 1962 году около 50 выпускников продолжали там обучение. В то время училище включало восемь отделений: фортепианное, теоретико-композиторское, дирижерско-хоровое, вокальное, народных инструментов, духовых инструментов, струнное, а также класс баяна и актерское отделение. В общей сложности на этих отделениях обучалось 264 студента, из них 135 местной национальности. Педагогический коллектив насчитывал 82 преподавателя, из которых 42 имели высшее профессиональное образование¹.

Основной задачей музыкального училища была подготовка квалифицированных специалистов со средним образованием широкого профиля – артистов симфонического и народных оркестров, хоровых артистов, дирижёров-хоровиков, а также преподавателей детских музыкальных и общеобразовательных школ. Однако эту задачу училище выполняло недостаточно эффективно, поскольку учебно-воспитательная работа была слабо организована. Многие выпускники не получали необходимой подготовки и квалификации, из-за чего качество преподавания в музыкальных и общеобразовательных школах оставляло желать лучшего.

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. – С.235.

Острая нехватка педагогов с высшим образованием и высокой квалификацией снижала общий уровень специальной подготовки студентов, и многие из них не могли продолжить обучение в высших учебных заведениях страны. Например, из 15 направленных Министерством культуры Таджикской ССР в 1962 году в консерватории в порядке внеконкурсного приема только четверо успешно сдали экзамены и были зачислены.

В соответствии с решением коллегии Министерства культуры республики от 14 ноября 1962 года по дальнейшему улучшению музыкального образования в республике в училище были созданы две учебные группы из выпускников, лиц местной национальности – наиболее одаренных и желающих продолжать учебу в вузах. Подготовительные занятия вышеуказанных выпускников были организованы с 16 декабря 1962 года.

Студенты 3-х и 4-х курсов дирижерско-хорового отделения проходили педагогическую практику в общеобразовательных школах. В музыкальных школах проходили практику студенты 3-х и 4-х курсов фортепианного отделения и занимающиеся по классу баяна. Студенты старших курсов отделения народных инструментов проходили практику при Доме пионеров.

А педагогическая практика студентов старших курсов музыкального училища все еще проводилась на недостаточно высоком уровне.

Преподаватели и студенты музыкального училища принимали активное участие в популяризации музыкального искусства. Они регулярно выступали с концертами и лекциями-концертами на предприятиях, в учебных заведениях, воинских частях города Душанбе, а также перед рабочими на стройке Нурекской ГЭС. Кроме того, коллектив училища участвовал в творческих вечерах и отчетных концертах, проводимых на базе самого учебного заведения. Однако, несмотря на эти усилия, их выступления практически не освещались средствами массовой информации, на радио, телевидении и печати уделяли им крайне мало внимания.

Большая часть абитуриентов поступала в училище без должной музыкальной подготовки. Это объяснялось тем, что детские музыкальные школы на тот момент еще не могли выпускать достаточное количество хорошо подготовленных учеников. Причина во многом заключалась в том, что сами преподаватели, окончившие музыкальное училище, не всегда обладали нужным уровнем квалификации, чтобы обеспечить качественную подготовку учеников. Всё это серьёзно тормозило процесс формирования полноценных музыкальных кадров в республике. При всех музыкальных училищах страны имелись 7-летние музыкальные школы, обеспечивавшие кадры для них. Душанбинское музыкальное училище такой базы не имело.

Приглашение специалистов педагогов высокой квалификации лимитировалось постоянным отсутствием необходимой для них жилплощади.

Здание музыкального училища было совершенно непригодно для полноценных занятий, классы не имели звукоизоляцию, мешал занятиям и уличный шум, т.к. училище было расположено на очень оживленной, шумной улице им. Айни с большим движением транспорта. Специальные классы были недостаточно оборудованы инвентарем, не хватало педагогов на фортепианном отделении, на отделении народных инструментов, педагогов – теоретиков, концертмейстеров.

В Душанбинском художественном училище обстановка была заметно лучше, потому что весь учебный процесс организовали гораздо продуманнее, а преподавали там опытные специалисты. Это училище открылось в 1945 году, и в самом начале там учились лишь 12 человек. Постепенно число студентов и направлений стало расти, и к тому времени сформировалось семь отделений: скульптурное, театрально-декорационное, по оформлению архитектурных сооружений, художественно-педагогическое, по работе с

деревом, по работе с тканями и керамическое. В итоге общее число учащихся достигло 227 человек¹.

В училище сложился крепкий и опытный состав преподавателей, который сумел подготовить достойных специалистов со средним образованием. Многие учителя проработали там долгие годы. Практически весь преподавательский штат состоял из людей с высшим профессиональным образованием, за исключением трёх специалистов, имевших только среднее образование, но обладающих большим практическим опытом.

Стоит отметить, что большинство преподавателей училища, а также многих художников республики с высшим образованием ранее сами прошли обучение в Душанбинском училище. Среди них были Д. И. Сафоев (завуч училища), А. С. Садриддинов, А. Т. Аминджанов, Х. Р. Бердыев и другие. В штате имелись также два старших преподавателя: один из них, А. А. Ганиев, был направлен в аспирантуру для дальнейшего совершенствования. В числе преподавателей работал и народный художник Таджикской ССР М. Алимов, а общее число членов Союза художников республики достигало 13 человек.

К 1963 году училище выпустило более 200 специалистов, причём примерно половина из них были представители местных национальностей².

Стоит сказать, что те, кто окончил художественное училище, были преданы идеям социалистического реализма и не раз показывали свои работы на республиканских, всесоюзных, а иногда и зарубежных выставках.

К примеру, в 1963 году на выставке дипломных работ средних художественных учебных заведений в Академии художеств СССР были представлены работы тех, кто закончил училище в 1962 году. Внутри самого училища уделялось большое внимание тому, чтобы обучение отвечало растущим требованиям к художнику в деле развития культуры и народного хозяйства республики. Из-за этого в последние годы изменялась методика подготовки специалистов – её старались выстроить так, чтобы выпускники

¹ Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. – Душанбе, 2004. – С.74.

² Хушвахтов Х. О развитии изобразительного искусства Таджикистана / Х.Хушвахтов // Творчество. –1969. –№7. –С.10.

могли работать по профилю, востребованному на местных предприятиях и в учреждениях.

Так, впервые в 1962 году для студентов прикладных направлений ввели практику на производстве. Старшекурсники оформительского отделения отправлялись в строительные управления Душанбе или в институт «Гипрострой», ребята из отделения художественной обработки тканей проходили стажировку на Ленинабадском шелковом и ковровом комбинате, а те, кто учился работе с деревом, на Душанбинской мебельной фабрике. В 1963-м студенты возвращались на те же предприятия, чтобы закрепить навыки.

Кроме того, училище наладило контакты с Союзом архитекторов, архитектурным управлением города, некоторыми заводами и школами. Благодаря этому где-только ни показывали работы студентов – будь то механический завод, школы № 31 и № 44, школа-интернат или музыкальное училище. Параллельно при общественном участии в школах № 14, 34 и 44 города Душанбе начали работать кружки изобразительного искусства, где преподаватели училища вели занятия для школьников¹.

Хотя Душанбинское училище уже добилось определённых успехов и налаживало всё более тесные связи с реальной жизнью и производством, у него всё же были серьёзные проблемы, которые часто не зависели от самого учебного заведения. К примеру, студенты отделения оформления архитектурных сооружений реально показывали себя на деле, их работы были качественными и востребованными. Но вот организация «Главтаджикстрой» отказывалась брать выпускников на работу, объясняя это тем, что в штатном расписании просто нет должностей для художников-оформителей. Такие специалисты были нужны некоторым учреждениям страны, но все еще не был решен вопрос об установлении штатных единиц, и выпускникам было негде работать.

¹ Очерки о художниках Таджикистана. – Душанбе, 1975. – С.180.

За последние два-три года значительно сократился процент поступления учеников Художественного училища в ВУЗы, в следствие того, что выделяемые Министерством культуры СССР бронируемые, внеконкурсные места ректоратами ВУЗов не учитывались и направляемые из республик абитуриенты принимались на общих основаниях, что ограничивало возможности их поступления в ВУЗы страны. Так, в 1961 году в ВУЗы из Художественного училища поступило 3 человека, в 1962 году всего только 2¹.

Еще в 1957 году при Республиканском художественном училище было организовано отделение прикладного искусства, которое должно было выпускать мастеров национальной художественной росписи и художественной обработки дерева. Следует отметить, что в течение пяти лет, то есть с 1957 по 1962 гг., обучение велось без учебной программы и определения применения специалистов в народном хозяйстве. В эти годы также были организованы отделения художественной керамики и художественной вышивки. Группа художественной вышивки три года так же обучалась без учебной программы. Этим двум группам не были определены профиль и применение в народном хозяйстве. Всего учебных групп прикладного отделения было 10, в число которых входили 78 учащихся².

По состоянию на 1962 год, материальная база для этих групп в Республиканском художественном училище фактически отсутствовала. Имеющиеся помещения мастерских не соответствовали своему назначению. В связи с этим практическое обучение учащихся проводилось примитивным кустарным способом. Не было еще достаточного количества инструментов, станков, материалов, специальных красок и т.п.

Производственная практика все эти годы не проводилась из-за отсутствия соответствующих предприятий и неопределенности профессионального профиля. Таким образом, в 1962 году в Республиканском

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 485. л.87.

² ТАМК РТ / Справка о Республиканском художественном училище за 1959-1963 гг.

художественном училище на прикладном отделении готовили мастеров-кустарей узкой специальности, которые не находили применения в народном хозяйстве и отраслях культуры. Следует отметить, что Министерство культуры, создавая эти группы, не заботилось об их подготовке и о трудоустройстве и использовании выпускников после окончания училища.

Еще в 1961 году Республиканское художественное училище выпустило 12 человек-специалистов художественной росписи и 4 специалиста по художественной обработке дерева без направления на работу, в результате чего эти выпускники не работали по своей специальности. Анализ деятельности данного училища за эти годы показывает, что в тот период необходимо было провести перестройку подготовки специалистов на прикладном отделении в соответствии с их в народном хозяйстве и отраслях культуры республики.

Большую роль в формировании будущих художников сыграли преподаватели общеобразовательного цикла, многие из которых отработали в училище более пятнадцати-двадцати лет. Так, историю преподавали А. С. Сулейманов, Н. Ф. Лунёва и М. Миралиева, физику – Д. Х. Хушмамадова, а к общеобразовательным предметам также относилось преподавание немецкого языка С. М. Мухтаровой, педагогики – В. В. Рухлядь, истории искусств – Т. С. Алпатова, черчения – Н. В. Шустер и Т. Шабалтина, математики – Т. П. Зайченко, химии – Б. Р. Бальян, пластической анатомии – Н. Н. Хамидова, физкультуры – М. Сафармамадов и другие. Даже после выхода на пенсию некоторые из них не прерывали связи с училищем: В. А. Яценко, ветеран труда и преподаватель литературы, проработала здесь более двадцати лет, А. Т. Бесперстов получал звание Заслуженного деятеля искусств, а Г. Н. Кузьмин числился Заслуженным учителем Таджикской ССР¹. Эти учителя вкладывали в работу со студентами весь свой опыт и старания, всегда оставались на связи со своими выпускниками и давали им советы, когда те только начинали работать. Студенты педагогического отделения получали

¹ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. Душанбе: Ирфон, 1986. С.56.

профессию учителя рисования и черчения, а затем шли работать в общеобразовательные или детские художественные школы. В республике функционировали 25 таких детских школ, расположенных в разных городах и районах, и именно они служили главной базой для практики студентов училища. На этом отделении преподавание вели преподаватели с большой практикой – заслуженные деятели искусств Таджикской ССР, которые помогали будущим педагогам получить необходимые знания и навыки.

Республиканское художественное училище, имея несколько разных отделений, сыграло важную роль в подготовке кадров для сферы культуры и искусства республики. Одним из таких направлений стало отделение декоративно-оформительского искусства, образованное в 1959 году. Его основная задача состояла в том, чтобы выпускать художников-оформителей со средним уровнем квалификации, способных работать в самых разных отраслях народного хозяйства и культуры.

Студенты этого отделения изучали, как оформлять выставки, парки, демонстрации и витрины, а также создавали рекламные плакаты и наглядную агитацию. Во время обучения они знакомились с достижениями современного декоративного искусства и получали представление о свойствах разных материалов. Обязательными дисциплинами были материаловедение и основы архитектуры.

Первый набор студентов в новое отделение состоялся благодаря инициативе Заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР З. Н. Хабибуллаева, при участии художника Асрора (специалиста по объёмным моделям) и скульптора-исполнителя малых форм, а также скульптора-сопроектировщика на различных предприятиях и преподавателя специальных предметов В. А. Аминджанова, который стал первым наставником по профилю «оформление».

Учебный процесс завершался защитой дипломного проекта, где студенты должны были продемонстрировать умение создавать рекламный

плакат или оформить интерьер общественного здания, выставку, детский парк и другие объекты¹.

Керамическое отделение открылось в 1960 году и готовило художников-мастеров, которые потом могли работать на керамических или фарфоровых заводах, на предприятиях народных художественных промыслов, комбинатах, а также в Художественном фонде республики для выпуска разных изделий из керамики. Занятия организовывались в специальных мастерских с нужным оборудованием, и преподавали там опытные учителя, которые были членами Союза художников СССР. Среди них были А. Кадыров, О. У. Усманова, Н. Хакимов и В. Заболотников. Работы учащихся не раз экспонировались за рубежом².

Скульптурное отделение открылось в 1960 году и занималось подготовкой скульпторов-исполнителей. Эти специалисты затем работали в мастерских, где создавали и реставрировали объёмные формы из твёрдых материалов. Кроме того, учили готовить скульпторов, которые делали небольшие фигурки и создавали модели, участвовали в оформлении различных предприятий и вели уроки по скульптуре в детской художественной школе³.

Отделение художественной росписи готовило художников - мастеров по художественной росписи и художников альфрейно-декоративной росписи общественных и жилых зданий. Первый прием на отделение был проведен в 1956 году. В 1957 году пришел в училище начал преподавать усто Мирзорахмат Олимов, который всю свою жизнь (по 1971 г.) посвятил подготовке и воспитанию будущих художников-орнаменталистов.

В 1958-59 учебном году первичная организация общества «Красный полумесяц» подготовила 33-х санитарок. Среди них имелась одна сандружина. В училище были организована 4 санпоста, и они

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. – С.245.

² Искусство таджикского народа. –Душанбе: Дониш, 1979. –С.67.

³ Искусство таджикского народа. –Душанбе: Дониш, 1979. – С. 69.

обеспечивались всеми необходимыми медикаментами. За этот год было проведено 8 лекций и бесед на санитарно-гигиенические темы.

В эти годы началась работа по устранению недостатков и в сфере подготовки музыкальных кадров.

В начале 1958-59 учебного года посещаемость студентами занятий в музыкальном училище была не на высоком уровне, особенно по муз. теоретическим и общеобразовательным предметам, однако благодаря принятым мерам со стороны дирекции, учебной части и всего преподавательского состава, пропуски и опоздания на занятия были изжиты. Для устранения этих недостатков были проведены общестудентческие и комсомольские собрания, собрания по отделам, индивидуальные и групповые беседы по общежитиям и классам, был предпринят также ряд административных мер и взысканий со стороны дирекции. В дальнейшем по распоряжению дирекции каждый преподаватель обязывался представлять ежедневно сведения о нарушениях дисциплины зав. отделам и еженедельно по субботам сообщать в учебную часть о пропусках студентам занятий.

При Ленинабадском музыкальном училище имелся интернат для иногородних, сирот-детдомовцев и нуждающихся студентов на 90 человек. Студенты-детдомовцы находились на полном государственном обеспечении, а остальные были обеспечены общежитием и питанием, а также стипендией. Кроме того, имелось общежитие для студентов, не воспитывавшихся в интернате, и квартиры для преподавательского состава, в которых жили большинство педагогов музучилища. Студенты, проживавшие в интернате и общежитиях, были обеспечены необходимым твердым и мягким инвентарем (кроватями и другой мебелью, а также постельными принадлежностями).

В студенческих общежитиях имелись телевизоры, радиоустановки, шахматы, шашки им доставлялись газеты и журналы.

Для воспитанников интерната имелась столовая, которая обеспечивала их трехразовым питанием, и прачечная для стирки белья и мягкого инвентаря. Студентам было предоставлено право посещения городской бани.

При общежитии имелась аптечка, из которой выдавались необходимые лекарства. Кроме того, медперсонал поликлиники №1 осуществлял периодически проверки и посещения музучилища. Каждый год проводились две массовые проверки всего состава училища тубдиспансером. Были проведены несколько профилактических прививок.

Так как существующие общежития и квартиры для преподавателей не обеспечивали в полной мере все жилищные нужды студентов и педагогов, дирекция Ленинабадского музыкального училища выступила с ходатайством перед местными государственными организациями и Министерством культуры Таджикской ССР о расширении помещения под общежитие и строительстве нового здания общежития для студентов и преподавателей. Это было очень важно, так как жилищный вопрос играет важную роль и в деле пополнения педагогических кадров, столь необходимых для совершенствования и расширения учебного процесса в Ленинабадском музучилище.

В это время в столице республики, Сталинабаде, Музыкальное училище расширяло работу по подготовке кадров: в 1961 году были открыты заочное и вечернее отделения, каждое рассчитано на десять студентов. В этих отделениях обучались по шести направлениям: фортепиано, хоровое дирижирование, теория музыки, оркестровые инструменты, народные инструменты и вокал. Однако проблемы с набором оставались прежними, как и до войны. По правилам набора, на все специальности кроме вокала должны были принимать только тех, кто уже окончил музыкальную школу. Поскольку же далеко не все школы выпускали подготовленных музыкантов, училище было вынуждено принимать абитуриентов без какого-либо музыкального образования. Естественно, это сказывалось на общем уровне студентов: музыкальная подготовка средней и высшей ступени требует определённых навыков ещё до поступления, и без неё было сложно поддерживать нужное качество обучения.

В конце 1950-х годов в республике проводились работы по расширению сети музыкальных учебных заведений и улучшению их материально-технической базы, а также по совершенствованию учебно-воспитательного процесса. В период с 1950 по 1960 годы Министерство культуры Таджикской ССР открыло восемь новых музыкальных школ. Помимо средней специальной музыкальной школы, в Душанбе появились музыкальные школы номер два и номер три. В городах Куляб, Канибадам, Регар, Хорог и Курган-Тюбе стали действовать семилетние музыкальные школы.

В сентябре 1963 года в соответствии с народно-хозяйственным планом были открыты музыкальные школы в Орджоникидзебаде, Исфаре, Худжанде, Шурабе и Табошаре. За период с 1959 по 1962 учебный год число учащихся в музыкальных школах выросло со 1962 до 2529 человек. В 1959 и 1960 учебных годах в музыкальные школы поступили 380 человек. В 1962 и 1963 учебных годах количество поступивших достигло 680 человек.

В этот период в музыкальных училищах республики учебно-воспитательная работа была поставлена слабо. Учебные планы не выполнялись полностью, в ряде случаев качество преподавания было низким, имели место пробелы в учебно-воспитательной деятельности – предметные комиссии в большинстве случаев не работали, слабо велась работа по обмену опытом преподавателей, мало практиковалось проведение открытых уроков. В результате неудовлетворительной учебно-воспитательной работы некоторые выпускники музыкальных училищ не получали должной квалификации и соответственно не обеспечивали качество преподавания пения и музыки в общеобразовательных и музыкальных школах. Проблема с обеспечением музыкальных училищ педагогическими кадрами была очень острой. Так, на 1 января 1963 года музыкальным училищам республики для полного выполнения учебных планов и программ необходимо было свыше ста педагогов. По этой причине в течение многих лет в Душанбинском и Ленинабадском музыкальных училищах учащиеся не проходили около 20 дисциплин, в том числе также дисциплина, как народное музыкальное

творчество, методика обучения на инструменте и др., предусмотренные в учебных программах. Из-за нехватки преподавателей по отдельным дисциплинам, например по специальности фортепиано, дирекция училища вынуждена была привлекать на общественных началах преподавателей, находящихся на пенсии.

В музыкальных учебных заведениях республики, в том числе в музыкальных училищах, острая необходимость в высококвалифицированных кадрах с высшим и средним музыкальным образованием привела к большому количеству незаконных совместительств. Многие преподаватели имели более 2-х, а в отдельных случаях по 3 ставки часовой нагрузки.

Следующим учебным заведением, готовившим кадры для сферы культуры и искусства, было Республиканское культурно-просветительное училище. В 1962 году здесь работали только два курса, куда в целом было зачислено 225 человек. Заочно учились 125 студентов, которых готовили стать организаторами клубных мероприятий и библиотечными работниками.

В дневном отделении на базе неполного среднего образования обучали будущих специалистов в области библиотечного дела, театра, хорового дирижирования, танцевального искусства и работы в оркестре. По мере того, как в разных сферах культуры возникала потребность в новых кадрах, состав училища пополнялся новыми направлениями. Так, в 1963 году открылось отделение хореографии.

Квоты на учебу рассылались по практически всем районам республики, в девятнадцати из них. Однако к 1966 году из тысячи двух работников клубов и библиотек только семьсот восемьдесят один человек имел профильное образование, что составляет семьдесят восемь процентов от общего количества. При этом лишь двести шестьдесят девять из них учились на заочном отделении вузов и техникумов. Учитывая эту ситуацию, министр культуры распорядился увеличить план набора на 1966 год до ста пятидесяти человек вместо прежних девяноста¹. Главной задачей Республиканского

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. – Душанбе: Дониш, 1983. –С.385.

культурно-просветительного училища оставалась подготовка кадров для библиотек и клубов, особенно в сельской местности.

С этой целью Министерство культуры республики обратилось к Министерству культуры СССР с просьбой:

а) направлять в республику выпускников музыкальных вузов страны в соответствии с заявками Министерства культуры Таджикской ССР;

б) прикрепить Душанбинское и Ленинабадское музыкальные училища и Республиканскую музыкальную школу одиннадцатилетку к соответствующим музыкальным учебным заведениям других союзных республик для оказания помощи и обмена опытом работы¹.

Для обеспечения педагогического персонала музыкальных училищ и детских музыкальных школ кадрами за счет приглашаемых специалистов из других республик нужно было выделять лимит на жилплощадь для музыкальных учебных заведений. Например, в г. Душанбе – по 25 квартир и в г. Ленинабаде – по 10 квартир ежегодно².

Партия и Правительство республики придавала большое значение такой важной сфере жизни общества, сфера культуры.

Надо отметить, что еще 24 декабря 1958 г. принимается Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»³. Квоты на учебу рассылались по практически всем районам республики, в девятнадцати из них. Однако к 1966 году из тысячи двух работников клубов и библиотек только семьсот восемьдесят один человек имел профильное образование, что составляет семьдесят восемь процентов от общего количества. При этом лишь двести шестьдесят девять из них учились на заочном отделении вузов и техникумов. Учитывая эту ситуацию, министр культуры распорядился увеличить план набора на 1966 год до ста пятидесяти человек вместо прежних девяноста.

¹ История культурного строительства в Таджикистане. Т.2. С. 385.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246 стр. 112-117. // Справка «О состоянии и мерах дальнейшего развития профессионального искусства в Таджикской СССР».

³ Закон СССР от 24.12.1958г. «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5337.htm (дата обращения: 02.09.2017 г.)

Новый закон предполагал переход к обязательному восьмилетнему обучению для всех детей. В декабре 1958 года был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью», в котором была предложена программа перестройки общеобразовательной школы. Однако главные акценты реформы касались, в первую очередь, профессионально-технического направления. В этой программе выделялись несколько важных положений, среди которых оказались значительное увеличение числа выпускников за счёт расширения заочного и вечернего отделений и изменение учебных планов таким образом, чтобы создать больше времени для практических занятий. К примеру, 28 марта 1959 года Верховный Совет Таджикской ССР принял ещё один закон с аналогичным названием «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Таджикской ССР», который закреплял эти идеи и распространял их на всю республику. В соответствии с этим законом для молодежи, оканчивающей восьмилетнюю школу, организовывались городские и сельские профессионально-технические училища (ПТУ)¹.

Следует отметить, что в 1950-х гг. развитие искусства и культуры, особенно профессиональной музыкальной культуры, в Таджикистане неразрывно было связано с проблемой подготовки музыкальных кадров, буквально, всех профилей, в которых на тогдашний день ощущался острейший недостаток. В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище. Оно имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое. Всего в училище обучалось 175 студентов, из них 71 человек-на отделении народных инструментов. В 1959 году училище окончило 30 студентов. Прием в 1959 году составил 55 человек, в том числе за счет окончивших среднюю школу – 21 человек. Из 175 учащихся 137 были стипендиатами. По национальному

¹ Хошимова Ш.Ф. Начальное профессионально-техническое образование в Северном Таджикистане в 1958-1985 гг. (истор. аспект): авт. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Шафоат Файзуллоевна Хошимова. Душанбе, 2016. С.18.

составу все студенты распределялись так: таджики - 84, русские – 63, из других народностей – украинцы, татары и др.¹ В большинстве случаев учились, прежде всего, дети колхозников. Всего в штате преподавателей числилось 37 человек. Девять из них имели высшее образование. Восемь не хватало последнего курса в вузе, и поэтому у них было незавершённое высшее образование. Двадцать человек обладали только средним образованием. По педагогическому стажу: преподаватели со стажем 25 лет - 1 чел, от 10 до 25 лет – 13 чел, от 5 до 10 лет - 10 чел². Студенты и преподаватели училища стали хорошими пропагандистами музыки. Они часто выступали на предприятиях, стройках, в колхозах с концертами, помогали работе кружков художественной самодеятельности. Но нехватка музыкальных инструментов и, в частности, отсутствие рояля отрицательно сказывалось на практической подготовке студентов в их выступлениях на отчетных концертах³.

Ленинабадское музыкальное училище в начале своего функционирования располагалось в помещении, мало приспособленном для проведения учебных занятий (бывшее медресе). Общая площадь учебного корпуса была недостаточной для удовлетворения всех учебных нужд. Практически отсутствовали большие помещения для групповых и репетиционных занятий или проведения экзаменационных сессий. Кроме того, помещения классов были старыми и быстро амортизировались, что требовало постоянного и дорогостоящего ремонта. В силу этого, а также учитывая рост культурных потребностей трудящихся республики и увеличение студенческого контингента, Правительство Таджикской ССР выделило в 1958 году 1 миллион рублей на строительство нового здания для музыкального училища.

В 1958-59 учебном году в Ленинабадском музыкальном училище работали 18 постоянных преподавателей, 20 преподавателей были

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 166. л.27.

² Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг.: в 2 т. Т. II. Душанбе: Ирфон, 1972. С.124.

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 485. ЛЛ.18-19.

совместителями, а также 8 студентов-практикантов. Всего в училище работали 46 человек¹. Из этого состава за истекшей год выбыл один преподаватель, а пополнения не было. Как за этот год, так и за ряд предыдущих лет общий состав преподавателей можно считать недоукомплектованным для выполнения всей учебной программы. По многим специальностям преподавателей совсем не было. Например, по классам виолончели, альта, музыкально-теоретическим предметам, а по некоторым отделениям, как, например, по фортепианному, и особенно по концертмейстерской работе, преподавателей не хватало. Данная проблема существовала в училище много лет. Так, например, в 1962/63 учебном году в Ленинабадском музыкальном училище фактически не было ни одного преподавателя по специальности фортепиано. Поэтому дирекция училища была вынуждена привлекать на общественных началах преподавателей, находящихся на пенсии². В том же учебном году данному училищу необходимо было иметь по специальным дисциплинам свыше 100 педагогов, а фактически там работали 76 человек, из которых 27 были совместителями.

В связи с этим, если всего по плану следовало выполнить 52939 часов, то фактически было выполнено 44273 часа. Эта экономия в 8666 часов объясняется перерывом занятий в 45 дней во время хлопковой кампании в сумме 7549, а также вышеупомянутой недоукомплектованностью педагогического коллектива, отсутствием преподавания некоторых предметов.

Контингент студентов Ленинабадского музыкального училища на 1 сентября 1958 года показывает, что из 162 учащихся более 60 учились по специальности народное творчество.

¹ ЦГА РТ. Ф. 1483. оп. № 1. ед. хр. № 392 л. 1. Отчет Ленинабадского музыкального училища Министерства культуры Таджикской ССР за 1958-59 учебный год.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 256. л. 4. Справка о состоянии и мерах улучшения музыкального образования в республике.

**Контингент
студентов Ленинабадского музыкального училища на 1 сентября 1958 г.**

п/н	Специальность	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	всего обучалось
1	Фортепианное отделение	7	4	3	5	19
2	Струнное	3	2	5	7	17
3	Духовых и ударных инструментов	10	8	6	9	33
4	Народное	19	25	10	7	61
5	Вокальное	4	3	5	2	14
6	Дирижерско-хоровое	4	9	3	2	18
	Итого	47	51	32	32	162

Из общего числа студентов местной национальности, которое составляло 73 человека, женщин местной национальности было всего 17 человек. В том же году состоялся отсев учащихся в количестве 12 человек. Причинами отсева были: перевод в другие учебные заведения - 4 человека, 2 – по болезни, 3 отчислены за дисциплинарные нарушения и 3 - за профнепригодность. Однако, поскольку дирекция, учитывая специфические потребности и особенности музучилища, осуществляла прием помимо штатных студентов, согласно плану, студентов, только обучающихся, но не пользующихся льготами, распространяющимися на студентов и не оплачиваемых по наднагрузкам, то вышеупомянутый отсев, был пополнен в течение года из числа этих кандидатов, показавших хорошие результаты в учебе и дисциплине.

В 1958-1959 учебном году ожидался выпуск специалистов-музыкантов из числа вышеуказанного контингента в количестве 32 человек. С 20 по 24 июня был осуществлен выпуск в количестве 30 человек, так как 1 студент был отчислен до экзаменов за дисциплинарные нарушения и 1 не участвовал в экзаменах по болезни.

Все окончившие музучилища в 1959 году получили распределение для трудоустройства и продолжения образования. Из числа окончивших для продолжения образования в консерватории были направлены 9 человек,

оставлены в музшколе 11 человек, остальные были переданы в областной отдел культуры для трудоустройства.

В 1958-59 учебном году музучилище в основном было обеспечено учебниками и учебными пособиями за исключением нот и особенно нотных материалов из произведений таджикских композиторов, в которых во все годы ощущалась огромная нужда. Кроме того, ввиду отсутствия лимита не было пополнения на пианино и в течение нескольких лет отсутствовал концертный рояль.

До решения партии и правительства о переустройстве народного образования музучилище было обеспечено учебными планами, но в последующие годы требовались новые планы, которые все еще не были получены. Учебные программы имелись в ограниченном количестве, не по всем предметам, и училище не было полностью обеспечено программами, да и то десятилетней и более давности.

Как и в предыдущие учебные годы, в первом полугодии музучилище находилось 45 дней на хлопковых полях, и это сокращало сроки обучения. Тем не менее, благодаря дружной и интенсивной работе студенческого и педагогического коллектива, учебный план, в основном, как в первом, так и во втором полугодии был выполнен. Экзаменационные сессии явились итогом проделанной работы и зимняя и весенняя сессии, а также государственные экзамены прошли на хорошем уровне.

В период с 1957 по 1968 гг. контроль успеваемости студентов так же, как и работа преподавателей проводился повседневно как завотделами внутри отделов, так и учебной частью в форме ежедневных посещения различных уроков, главным образом группового характера, с вызовом преподавателей и разбором прошедших занятий.

Кроме того, борьба за повышение успеваемости велась по инициативе учебной части или отдельных отделов и преподавателей на общестуденческих собраниях, собраниях в отделах, а также в беседах, проводимых преподавателями и воспитателями в общежитиях, и в

повседневной воспитательской работе преподавателей на уроках. Так, например, в 1958-1959 учебном году методическая работа в Ленинабадском музыкальном училище проводилась, главным образом, на методических совещаниях в отделах не реже 1 раза в месяц, а также на открытых уроках и в общежитиях. Вся эта работа планировалась и обсуждалась на педсоветах училища.

Кроме того, было проведено несколько заседаний малого педсовета и худсовета и различные педагогические совещания. На педсоветах анализировались результаты экзаменов, утверждались экзаменационные планы, обсуждались письмо Министерства культуры о реорганизации системы музыкального образования, соглашение со Сталинабадским музыкальным училищем, итоги совещания, проведенного в Министерстве культуры по обмену опытом, задача педколлектива в свете решений XXI Партсъезда, итоги семинара пианистов в Москве, материалы декабрьского пленума ЦК КПСС, утверждались планы работы отделов и др.

Производственная и учебная практика студентов в эти годы проводилась, главным образом, в музшколе и в некоторых средних школах. Начиная с 1957 года, в течение десяти лет, и в особенности в свете решений партии и правительства о переустройстве народного образования, учебная практика проводилась по-прежнему в музучилище с привлечением учащихся музшколы.

Производственная практика в 1958-59 учебном году проводилась в средних школах г. Ленинабада плановым и организованным методом через городской отдел народного образования.

Производственную практику студенты проходили под руководством и контролем зав. отделов в школе им. Ленина, средней школе им. Рудаки, школе им. Сталина, школе им. Пушкина, музыкальной школе №2 города Чкаловска, средней школе №5, в детсаду №9. Кроме того, производственная практика студентов дирижерско-хорового отдела и народных инструментов, класса баяна проводилась в различных клубах и предприятиях города в

форме работы с их художественной самодеятельностью. Например, на фабрике «Красный ткач» и многих других предприятиях, а также Ленинабадском госпединституте им. Кирова.

Производственной практикой были охвачены все студенты 3 и 4 курсов музыкального училища. По окончании практики студентам были выданы характеристики. К недостаткам этого мероприятия следует отнести несогласованность и неувязку во многих случаях практики и учебных занятий в училище, так как практика проводилась без отрыва от учебы.

Как уже указывалось выше, все студенты, окончившие музучилище, либо обеспечивались работой, либо продолжали образование, но по окончании учебного заведения не прерывали связи с училищем. Многие бывшие студенты раньше проживали в интернате и учились с детства в музыкальной школе, поэтому они воспринимали училище как свой дом, а преподавателей и воспитателей как членов семьи. В свободное время они часто возвращались в стены учебного заведения, где им всегда готовы были помочь. Дирекция и педсостав поддерживали также постоянную письменную связь со своими выпускниками, давая им различные советы или высылая необходимые документы.

Почти каждый год для студентов, педагогов и сотрудников было проводились доклады, и лекции на различные политические, научно-популярные и эстетические темы (в среднем 6 докладов и 8 лекций). Например, в 1959 году к числу таких мероприятий можно отнести мероприятия, проведенные на тему «О международном положении», «О коммунистическом воспитании молодежи», «Дружба к товариществу», доклады по итогам XXI съезда КПСС, «Наши задачи в свете решений XXI съезда КПСС» и другие. Кроме того, силами студентов и преподавателей через музыкальный лекторий училища было организовано 9 лекций и концертов для трудящихся города, например в Парке культуры и отдыха, войсковой части, в клубе Шелкокомбината и консервного комбината, в колхозе «Москва» и других местах на темы «Общественное значение

музыки» о жизни и деятельности композиторов Мусоргском, Генделе, Гайдне, «О композиторах Таджикистана» и т.д.

В соответствии с учебными планами Душанбинскому музыкальному училищу необходимо было иметь по специальным дисциплинам свыше 100 педагогов, фактически там работали 86, из которых 48 были совместителями. В Ленинабадском музыкальном училище вместо 100 педагогов работали 76, из которых 27 были совместителями¹. В очень тяжелом положении с педагогическими кадрами находились и музыкальные школы республики.

Качественный состав педагогов музыкальных учебных заведений республики можно характеризовать данными таблицы 8².

Таблица 8

Численность и состав преподавателей

	Из них с образованием				Из общего числа штатных преподавателей
	С высшим образ.	Незаконченным высшим образованием	Со средним образованием	С незаконченным средним образов.	
	1	2	3	4	5
Музыкальные школы	24	11	159	25	219
Ленинабадское училище	10	7	19	4	38
Душанбинское училище	10	9	20	10	49
Всего	44	27	198	39	306

Как видно из приведенной таблицы, из 306 преподавателей почти 200 среднее образование. С высшим и незаконченным высшим образованием работали всего лишь более 70 преподавателей, что составляет 24%, (Приложение 7). Подавляющее большинство педагогов не только музыкальных школ-восемилеток, но и средних специальных учебных заведений не имели высшего, а некоторые и среднего специального образования. Даже в Душанбинском музыкальном училище, являющаяся

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.256.

²Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 485. Л.18-19 / Справка «О музыкальном образовании в Республике» за 1964/65 учебный год.

тогда главным учебным заведением республики по подготовке музыкальных кадров, из 49 штатных педагогов только 10 имели высшее образование.

Художественное училище было расположено в здании, предназначенном ранее для лечебного учреждения, которое совершенно не соответствовало требованиям осуществления качественной учебного процесса. Из семи отделений четыре не имели учебных мастерских, станков, оборудования. Ввиду недостаточного количества помещений создавалось такое положение, что в большинстве случаев в одной комнате обучались по специальным дисциплинам несколько различных курсов. Плохо было обеспечено училище учебными программами, учебниками, методическими материалами¹.

Поскольку у студентов музыкальных училищ республики был низкий уровень базовой профессиональной подготовки, многим из них не удалось продолжить обучение в вузах страны. К примеру, в 1962 году Министерство культуры Таджикской ССР направило двадцать выпускников в разные консерватории без конкурса, но только четверо смогли сдать вступительные экзамены и получить зачисление².

В эти годы в республике осуществлялось начальное и среднее образование по музыке: начальное образование получали в 5 детских музыкальных школах, в том числе: в г. Сталинабаде – 2 школы, в г. Ленинабаде -1 школа, в г. Чкаловске Ленинабадской области 1 школа, в г. Хороге – 1 школа. Среднее специальное образование осуществлялось через в 2 - музыкальных училищах в гг. Ленинабад и Сталинабад. Образованием в области искусства было охвачено 0.07% всего населения республики. Имея в виду такую значительную потребность в кадрах, было совершенно очевидно что существующей сети музыкальных учебных заведений недостаточно.

Тогдашние музыкальные училища выпускали ежегодно 60-70 музыкантов. Чтобы полностью удовлетворить потребность республики в

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л.112.

² ТАМК РТ / Докладные записки Художественного училища.

кадрах, им необходимо было, таким образом не менее 30 лет. Поэтому главной задачей, в то время прежде всего, было пополнение сети музыкальных училищ.

Необходимо отметить, что действующие тогда училища могли бы намного увеличить свои выпуски, если бы они получали полноценный набор из музыкальных школ. Однако из музыкальных школ, призванных давать детям элементарное общее музыкальное образование, лишь наиболее одаренные могли поступить в музучилища для профессионализации. Каждое музыкальное училище должно было производить набор не менее, чем из 5-6 музыкальных школ. Только таким путем оно смогло обеспечить себе полноценный набор. Следовательно, даже только для того, чтобы полностью обеспечить учащиеся музыкальные училища, надо было также иметь 10-15 музыкальных школ, а для того, чтобы обеспечить всеобщее эстетическое воспитание в республике, нужно было иметь количество школ, в десять раз больше¹.

Центральный комитет Компартии и правительство, в особенности в эти годы, уделяли исключительно важное внимание вопросу подготовки и воспитания кадров для народного хозяйства страны, в том числе подготовки и воспитания кадров системы искусств.

Во время VI Пленума ЦК КП Таджикистана, который прошел в июле 1959 года, было указано на то, что в работе Министерства культуры республики имеются серьезные пробелы и ошибки при выборе и распределении кадров в различных культурных учреждениях. Особенно остро это проявлялось при подготовке специалистов для профессионального искусства и народных самодеятельных коллективов².

Исходя из этой справедливой оценки, Управление искусств и учебные заведения, входящие в его систему, наметили ряд практических мероприятий, направленных на улучшение подготовки и воспитания

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 485. л. 104-105. // Справка «О музыкальном образовании в Республики за 1959 г.»

² VI Пленум ЦК КП Таджикистана 15 июля 1959 // Об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачах парторганизации республики// Коммунист Таджикистана. 1959. 16-17 июля

специалистов с высшим и средним специальным образованием, столь необходимых для нашей республики.

В последующие годы в системе Управления искусств уже имелось 9 учебных заведений, из них 2 музучилища, одно художественное училище, 6 музшкол с общим контингентом 1406 человек, в том числе в 3-х училищах, подготовивших кадры преподавателей со средним специальным образованием, главным образом для учреждений систем министерств культуры и просвещения республики, обучались 667 человек, из них 53% - учащиеся местной национальности, 47% из общего числа учащихся в училищах составляли дети рабочих и колхозников.

В 1960–1961 учебном году девяносто девять человек, все из местных жителей, проходили обучение в столичных и других вузах — в Москве, Ленинграде и Ташкенте. В том же году назрел острый дефицит молодых специалистов с высшим образованием, причём потребности выглядели следующим образом:

- Во-первых, требовалось три музыковеда. Два из них должны были работать в Ленинабадском музыкальном училище, а ещё один — в Сталинабадском училище. Поскольку своих выпускников по этой специальности не хватало, планировалось приглашать специалистов из других регионов.

- Во-вторых, нужно было двенадцать пианистов. Из них семь предназначались для Ленинабадского училища, а пять — для Сталинабадского. И в этом случае рассчитывали на приглашённых педагогов, потому что среди местных выпускников таких исполнителей не оказалось.

- В-третьих, на отделение народных инструментов требовалось четыре человека. Особое внимание уделялось кадрам, играющим на гитаре и рубабе, поскольку в Сталинабадском училище именно этих специалистов не хватало.

- В-четвёртых, для художественного училища понадобилось два живописца. Здесь проблему удалось частично решить за счёт тех, кто

окончил училище в 1960 году, то есть свои выпускники смогли заполнить вакантные места.

- В-пятых, для подготовки оперно-симфонического дирижирования нужен был один дирижёр. Поскольку в республике не было подготовленных специалистов, его тоже планировали пригласить извне, и никто местный по этой специальности на учёбу не отправлялся.

- В-шестых, два человека требовались для работы на отделении хорового дирижирования. Сталинабадское музыкальное училище ожидало приглашённых преподавателей, поскольку тех, кто отправился в Москву в 1959 году, вернуться из учёбы только через четыре года.

- В-седьмых, в республике остро нуждались ещё в двух певцах, которые тоже должны были быть с высшим музыкальным образованием¹.

Таким образом, потребность учреждений искусств составляла 52 специалиста с высшим образованием, однако в 1960 году эта потребность за счет выпускников Таджикского контингента в ВУЗах была удовлетворена только в количестве 23, а 29 таких специалистов вынуждены были приглашать за счет распределения Министерства культуры СССР, что, конечно, вызвало с большие трудности, и в итоге так и не удалось за счет приглашения укомплектовать полный состав преподавателей специалистами с высшим образованием по перспективу.

Так же обстояло дело с выпуском и распределением специалистов со средним специальным образованием системы Управления искусств. Выпуск 1960-1961 учебного года в музучилищах хорового дирижирования составил 16 человек: пения 3 (план 4), фортепиано 7 (план 8), струнные инструменты 5 (план 6), духовые и ударные инструменты 14 (план 15), народные инструменты 12 (план 14). Из художественного училища выпуск преподавателей черчения и рисования 20 человек (а план 21)².

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л. 142. // Справка «О состоянии и мерах дальнейшего развития профессионального искусства в Таджикской ССР».

² ТАМК РТ / Отчет Ленинабадского музыкального училища Министерства культуры Таджикской ССР за 1960/61 учебный год.

Таким образом, в 1961 году музыкальное училище и художественное училище окончили 79 учащихся из 87 запланированного выпуска, из которых 60 выпускников остались работать в системах Министерства культуры и Министерства просвещения и 19 выпускников были направлены на учебу в высшие учебные заведения¹.

Следует отметить, что все еще очень мало было квалифицированных музыкантов, которые могли бы осуществлять педагогическую деятельность по подготовке музыкальных учителей, особенно по специальностям: фортепиано, теория музыки, народные инструменты. Поэтому в учебных заведениях имело место чрезмерное совместительство, о чем говорилось выше что безусловно отрицательно сказывалось на учебном процессе.

В указанных двух училищах не хватало 22 преподавателей специалистов, главным образом по музыкально-теоретическим и историческим дисциплинам, по дирижерско-хоровому отделению, по классу фортепиано и другим специальным дисциплинам. По этой причине ежегодно в училищах не читалось свыше 30 предусмотренных учебным планом дисциплин.

Основные кадры педагогов, ввиду их мало численности имели большие педагогические нагрузки, что не соответствовало нормам и противоречило существующему законодательству, а отсюда и качество подготовки кадров.

Серьезным вопросом являлось уточнение профиля подготовки кадров и приведение номенклатуры специальностей в соответствие с потребностями народного хозяйства республики. Эту работу необходимо было проводить Управлению искусств и подведомственным ему учреждениям совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами, так как целый ряд специальностей и специализации, таких как пение, хоровое дирижирование, духовные инструменты, прикладное искусство, художественно-педагогическое и т.д., должны были готовить кадры с учетом не только

¹ ТАМК РТ / Справка «О состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР».

потребностей Министерства культуры, но и других ведомств: Министерства просвещения Таджикпромсовета, предприятий Совнархоза и т.д. Однако, несмотря на неоднократные просьбы, указанные министерства и организации не представляли запросы с требуемым количеством подготовленных кадров, несмотря на то что реальная потребность народного хозяйства республики в этих кадрах была чрезвычайно велика. Поэтому координация использования подготовленных кадров между всеми заинтересованными организациями являлось одним из важных направлений их.

Следовало бы серьезно заняться вопросом улучшения качества обучения и в первую очередь вопросом организации производственной и педагогической практики. В этом отношении лучше была поставлена работа в Ленинабадском музыкальном училище, где были организованы различные музыкальные коллективы: ансамбль, симфонический оркестр, хор-ансамбль, духовой оркестр, которые проводили плановые выступления. Неплохо была организована педагогическая практика. Все учащиеся, проходившие педагогическую практику, были закреплены за школами. Вопрос об организации производственной и педагогической практики несколько раз обсуждался на педагогических советах. Гораздо хуже обстояла дело в этом вопросе в Сталинабадском музыкальном училище.

В это время проблема осуществления связи обучения с жизнью являлась актуальной и важной, поэтому основное внимание было направлено на хорошую организацию производственной и педагогической практики.

В постановке процесса образования в учебных заведениях имелась еще ряд серьезных недостатков. Все еще слабо было поставлена владение учащимися музыкальных училищ музыкальными теоретическими дисциплинами, бедным был их репертуар, слабым было знание музыкальной литературы. В 1961-1962 учебном году имели место случаи, когда студенты старших курсов Сталинабадского музыкального училища не знали, например кто написал балет «Лебединое озеро», кто такой Чайковский и т.д. Студенты

Художественного училища плохо знали технологию использования красочных материалов.

Плохо обстояло дело с обучением юношей и девушек местной национальности. В этом вопросе постепенно появились определенные сдвиги. Так, например, если 3-4 года назад в Художественном училище лиц местной национальности насчитывалось единицы, то в 1959-60 учебном году их уже стало больше половины общего количества. Но серьезнейшим недостатком являлся тот факт, что до сих пор училище не обучило ни одной девушки местной национальности. Открытие отделения национальной вышивки, где обучались девушки таджички, до известной степени заполнило этот пробел.

Недостаточно внимание обращалось на обучение девушек местной национальности в музыкальных училищах. Например, в Сталинабадском музыкальном училище из 283 студентов всего лишь 13 девушек были местной национальности. Несколько лучше, но тоже недостаточно обстояла работа в Ленинабадском музыкальном училище.

В этот период использование подготовленных кадров, в особенности выпускников средних специальных учебных заведений, являлось важным направлением деятельности ССУЗов культуры. Но в то же время этом направлении значительные трудности возникали при распределении выпускников училищ. Значительная часть выпускников передавалась на работу в системе Министерства просвещения главным образом в школы: преподавателями пения, рисования, черчения, руководителями духовых оркестров и т.д.

Однако органы народного образования во многих случаях не заботились о трудоустройстве и быте выпускников училищ, направляемых к ним на работу. И это стало одной из причин, того что некоторые выпускники уезжали из республики. Встречались также факты нарушений «Положения о трудоустройстве молодых специалистов», даже некоторыми руководителями соответствующих ведомств Министерства культуры Таджикистана.

Правда, такие случаи были единичны, но они говорят о том, что отдельные руководители недооценивали наличие специального образования и брали работу людей, не имеющих непрофессионального образования.

Учитывая мнение некоторых специалистов, преподавателей средних специальных учебных заведений можно констатировать необходимость проведения обсуждений на совещаниях в Министерстве культуры республики не только о целесообразности расширения подготовки кадров преподавателей рисования и черчения в Художественном училище, но и об увеличении контингента дирижерско-хорового отделения в музыкальном училище, так как на местах в школах очень часто можно было услышать от директоров школ, что многие из них ощущали острую нужду в этих кадрах, в частности преподавателей пения. Ведь практически преподавание пения и рисования в большинстве школ поручали преподавателям, не имеющим к этому никакого отношения, по существу уроки рисования и пения заменяли другими дисциплинами. И наоборот, нужно было уменьшить количество учащихся в Художественном училище по отделению театрально-декорационного искусства, в котором обучались 30 учеников и ежегодно набор составлял 15 чел. Кроме театров их в отдельных случаях можно было использовать лишь как оформителей реклам и других объектов¹.

В эти годы с учетом необходимости решения данных вопросов Управление искусств при Министерстве культуры Таджикской ССР совместно с Институтом усовершенствования учителей Министерства просвещения республики разработали предложение о формах и методах оказания практической консультативной помощи преподавателям музыки общеобразовательных школ путем создания постоянно действующего семинара, проводимого силами педагогов музыкальных училищ.

Говоря о подготовке и распределении кадров, нельзя не остановиться на вопросах воспитания кадров - как учащихся, так и преподавательского

¹ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. Душанбе: Ирфон 1986. С. 20.

состава. Это основной вопрос, от которого зависел успех качества подготовки кадров.

Следует отметить, что Музыкальное и Художественное училища, театры и Филармония проводили значительную работу по идеологическому воспитанию учащихся и актеров. Для них организовывали лекции и доклады о международном положении, о коммунистическом воспитании молодежи, по вопросам эстетики, этики и морали, на естественно-научные и научно-атеистические темы.

В те годы работники театров и Филармонии вместе со студентами и преподавателями школ и училищ республики много занимались организацией разных встреч и показов творчества. Они выезжали на бывшие избирательные участки, в колхозы, на предприятия, в воинские части и школы, чтобы провести небольшие концерты и отчеты о проделанной работе. Кроме того, эти люди активно участвовали в жизни театра, училища и других массовых мероприятий, помогая создавать праздничную атмосферу и знакомить население с новыми постановками и концертами.

Однако следует также отметить, что со стороны дирекции и профсоюзных организаций этих учреждений вопросам укрепления трудовой и государственной дисциплины, улучшения воспитательной работы уделялись совершенно недостаточное внимание. Об этом свидетельствовали пропуски и опоздания на занятия в училищах и а репетиции в театрах со стороны некоторых учащихся, преподавателей и актеров. Например, зав. учебной частью Сталинабадского музыкального училища Сабзанов и и.о. директора Бритвин приказом по Управлению искусств указали на необходимость принятия мер по укреплению дисциплины среди преподавателей и учащихся, не допуская срывов занятий. Это было вызвано тем, что в училище был ослаблен контроль за работой преподавателей, классных руководителей, что привело к фактам срыва занятий, а также сокращения положенного времени преподавания со стороны отдельных преподавателей. До 20 октября 1960 г. не было еще твердого расписания

занятий. Неудовлетворительно была поставлена воспитательная работа. В неучебное время с учащимися по существу никакая работа не велась, в крайне антисанитарном состоянии находилось здание училища. Иногда принимались некоторые меры по устранению указанных недостатков, но многие вопросы еще оставались нерешенными.

Такие факты имели место и в Ленинабадском музыкальном училище, и в Сталинабадском художественном училище. Безусловно с помощью профсоюзных и других общественных организаций можно было значительно укрепить трудовую дисциплину, улучшить учебно-воспитательный процесс, что, в свою очередь способствовало бы качественной подготовке кадров специалистов.

При проведении работы с творческой интеллигенцией, учащимися, преподавателями особое внимание, необходимо было уделить пропаганде идей дружбы народов, патриотизма и интернационализма, одновременно ведя решительную борьбу с возможными проявлениями национальной ограниченности, усилить контроль над репертуаром, не допуская как администрирования, так и пассивно-совещательного отношения некоторых работников к процессам, происходящим в области искусства.

Необходимо было всех творческих работников, преподавателей учебных заведений привлечь к глубокому изучению марксистско-ленинской теории, к активному участию в обсуждении и решении важнейших проблем эстетики социалистического реализма.

Усилия творческих работников театров и Филармонии должно было направлено на создание новых произведений глубоко и в высокохудожественной форме отображающих современные процессы в стране, великий труд народа по выполнению планов развития народного хозяйства. Недостаточно велась работа по расширению и показу на сценах театров лучших советских произведений на современную тему, произведений, созданных в других братских республиках.

Надо сказать, что художественные советы театров и Филармонии несколько улучшили свою деятельность, однако они должны были решать не только вопросы текущей, повседневной работы, но, первую очередь кардинальные перспективные вопросы творческой, производственной деятельности, доводя решения художественных советов до коллектива.

По опыту других братских республик театрам, филармонии и учебным заведениям системы искусств следовало взять шефство над школами и содействовать организации хоровых, литературно-драматических кружков, проведению для учащихся старших классов и родителей лекций и бесед по эстетическому воспитанию, а также встреч, бесед школьников с коллективами музыкальных училищ, артистами театров и филармонии. В целях оказания постоянной методической и практической помощи, детским музыкальным школам параллельно установили шефство: Ленинадское музыкальное училище над музыкальными школами Ленинадской области, Сталинадское музыкальное училище над школами Сталинабада и Хорога.

Шефские мероприятия проводились иногда в виде концертов на предприятиях, в колхозах, совхозах, новостройках, а также лекции о выдающихся композиторах и музыкантах, оказывалось консультативная помощь кружкам художественной самодеятельности, организовывались выставки студенческих и дипломных работ.

Кроме того, в творческие командировки по обмену опытом и для повышения квалификации были направлены директора, заведующие учебной частью и отдельные ведущие педагоги учебных заведений искусства республики в соответствующие учебные заведения центральных городов СССР и братских союзных республик, были также приглашены для оказания методической и практической помощи квалифицированные и опытные педагогов из других республик.

С 1960 по 1965 годы наблюдалось активное развитие культурных связей между союзными республиками. В этот период происходил обмен театральными постановками, музыкальными произведениями, а также

практиковалась взаимная помощь в творческой сфере. В Таджикистан приглашали режиссёров, дирижёров, балетмейстеров из других республик для постановки спектаклей и организации концертов. В свою очередь, таджикские специалисты также направлялись в другие регионы Советского Союза с аналогичными задачами. Такой подход способствовал обогащению культурной жизни и взаимному обмену творческим опытом.

С целью оказания помощи в деле улучшения состояния учебно-воспитательной работы в Художественном училище, Ленинабадском и Сталинабадском музыкальных училищах, а также в ряде других средних специальных учебных заведений проводились мероприятия, направленные на повышение качества преподавания, укрепление дисциплины и повышение культурно-массовой и политико-воспитательной работы учреждений. Постоянно велся контроль учебных заведений системы искусств с последующим обсуждением на коллегии Министерства культуры республики.

В рамках практических мероприятий ЦК КП Таджикистана по улучшению идеологической работы (апрель 1959 года) ЦК обязало Министерство культуры республики открыть в период семилетки 5 музыкальных семилетних школ в гг. Ура-Тюбе, Кулябе, Регаре, Курган-Тюбе и в Исфаринском районе, а в г. Сталинабаде и Ленинабаде - музыкальные школы десятилетки и вечерние музыкальные школы и училища для взрослых.

Это масштабное мероприятие было реализовано активно, что дало возможность удовлетворить растущие запросы в обучении музыке и добиться того, чтобы контингент учащихся в учебных заведениях искусств к 1965 году довести до 3300 чел. и осуществить подготовку специалистов для народного хозяйства республики в количестве 856, в том числе для школ Министерства просвещения - 420 человек¹.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л.15.

Эти задачи можно было успешно осуществить при активной помощи и участии общественности, заинтересованных министерств и ведомств, профсоюзных организаций и упорной работы самого Управления искусств и руководства училищ и школ республик.

Таким образом, в системе Управления искусств функционировали 3 средних учебных заведения – музыкальные училища в городах Сталинабаде и Ленинабаде и Художественное училище в городе Сталинабаде с одиннадцатью отделениями.

В 1960-1961 учебном году в них будет вновь принято 205 студентов, выпущено 112 молодых специалистов. Контингент студентов составит 695 человек с увеличением против текущего учебного года на 47 человек. Намечается открытие при Художественном училище вечерних учебных классов, а при Ленинабадском и Сталинабадском музыкальных училищах вечерних и заочных отделений и подготовительных курсов.

Значительно повысится качество подготовки специалистов. Студенты должны будут чаще выступать с концертами в рабочих и студенческих аудиториях, укреплять связь с творческими организациями, союзами художников и композиторов, с музыкальными школами, не только на время практики, но и в повседневной жизни, проводить встречи с ведущими солистами республики.

Например, если в 1957 году контингент музучилища составил 372 чел., то в 1960 году он увеличился до 487 чел., т.е. наблюдалось увеличение на 115 чел.¹.

Таблица 9.

Развитие училищ и школ подготовки работников искусств

		1957		1958		1959		1960
	Сеть	Контингент	Сеть	Контингент	Сеть	Контингент	Сеть	Контингент

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557. л.45.

Музучилище	2	372	2	411	2	462	2	487
Художественное училище	1	174	1	170	1	190	1	208
Всего по училищах	3	546	3	581	3	652	3	695

Все возрастающая деятельность учреждений искусств и культуры в деле реализации задач коммунистического строительства, намеченных XXIII съездом компартии, требовали все больше и больше квалифицированных специалистов. В последующие годы подготовка специалистов в сфере искусства и культуры в Таджикской ССР осуществлялась на базе пяти средних специальных учебных заведений. В их число входили Республиканское художественное училище, культпросветительное училище, музыкальные училища, расположенные в городах Душанбе и Ленинабаде, а также средняя музыкальная школа в Душанбе. Эти учреждения играли ключевую роль в формировании профессиональных кадров для различных направлений культурной и творческой деятельности внутри республики. На 1 сентября 1965-66 учебного года в них обучалось 1295 человек по 18 специальностям и 346 человек по 6 специальностям на заочных отделениях. Предстоящий выпуск в мае этого года составил по музыкальным училищам и средней музшколе 100 человек, по художественному и культпросветучилищам - 105, итого 205 специалистов.

Кроме того, ежегодно республика направляла от 40 до 50 человек на обучение в высшие и средние специальные учебные заведения культуры и искусства страны по внеконкурсному приему на специально выделенные места.

В связи с растущей потребностью в профессиональных кадрах музыкальные училища городов Сталинабада и Ленинабада в 1961 году расширили свою образовательную деятельность, открыв заочные и вечерние отделения. Каждый из этих отделов принимал по 10 студентов. Обучение

проводилось по шести направлениям: фортепиано, дирижерско-хоровое, теория музыки, оркестровое отделение, народные инструменты и вокал.

Однако проблемы, связанные с набором студентов, сохранялись на уровне, характерном еще для довоенного периода. Согласно установленным требованиям, поступление на большинство отделений (за исключением вокального) предполагало наличие завершеного обучения в музыкальной школе. Но, поскольку далеко не все музыкальные школы республики обеспечивали регулярный выпуск учащихся, музыкальным училищам приходилось принимать абитуриентов без необходимой музыкальной подготовки, что негативно сказывалось на общем уровне поступающих.

Учебный процесс в музыкальных училищах строился на основе программ, разработанных Министерством культуры РСФСР. Это создавало определённые трудности, особенно после открытия в 1970-х годах отделений таджикских народных инструментов в учебных заведениях Сталинабада и Ленинабада. Введение этих отделений потребовало адаптации типовых программ под национальные особенности. Однако благодаря настойчивой и целенаправленной работе руководства училищ, постепенно удалось наладить учебный процесс, преодолев первоначальные организационные и методические трудности.

Особое значение всегда придавалось вокальным отделениям, которые считались одними из ведущих. Их становление связано с приездом в республику в конце 1930-х годов опытных педагогов, приглашённых для подготовки к Первой декаде литературы и искусства Таджикистана, состоявшейся в Москве в 1941 году. С середины 1950-х годов в этих отделениях начали работать известные певцы оперного театра, народные и заслуженные артисты республики. Именно в этот период начинается формирование таджикской вокальной школы.

В итоге, за период с 1958 по 1991 годы музыкальные училища Сталинабада и Ленинабада, включая дневную, вечернюю и заочную формы

обучения, подготовили около четырёх тысяч специалистов в области музыки¹.

Средние специальные учебные заведения представляли собой одно из ключевых звеньев системы подготовки кадров для различных сфер общественной жизни, в том числе культуры и искусства. Их вклад в формирование профессиональных работников был особенно значим для Таджикистана. В 1950-е годы развитие культуры, в частности профессионального музыкального искусства, тесно переплеталось с проблемой нехватки специалистов практически всех направлений. В это время остро ощущалась потребность в квалифицированных музыкальных кадрах, и одним из ведущих учреждений, сыгравших важную роль в решении этой задачи, стало Ленинабадское музыкальное училище.

На фоне дефицита преподавателей потребность в педагогических кадрах для музыкальных учебных заведений республики становилась всё более очевидной. Особенно уязвимым оставался вопрос привлечения к обучению девушек местной национальности, чему не уделялось должного внимания, несмотря на значимость этого аспекта в формировании полноценных профессиональных коллективов.

2.2. Роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров

На протяжении 1960-х – конца 1980-х годов проблема обеспечения сферы искусства специалистами со средним образованием сохраняла свою актуальность. С развитием материально-технической базы учреждений культуры, расширением их сети, а также ростом общего уровня образования населения потребность в квалифицированных кадрах неуклонно увеличивалась. В этот период подготовку специалистов в области искусства и культуры в республике осуществляли музыкальные училища в городах

¹ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557. Л.24.

Сталинабаде и Ленинабаде, Республиканское художественное училище, а также Республиканское культурно-просветительное училище.

За период с 1970 по 1985 гг. в коллектив Республиканского художественного училища им. М. Олимова влилось много талантливой молодежи, успешно сочетающей педагогическую деятельность с творческой – М. Бекназаров, З. Давутов, Д. Абдусамадов, А. Касымов, С. Курбанов, В. Одинаев, С. Шарипов, Д. Расулов, Н. Хакимов, А. Юсупов, А. Кодиров, С. Шералиев, Б. Алабергенов, С. Аловиддинов, А. Хайдаров, Н. Курбанкулов, Г. А. Улыбин, О. Усманова, Л. В. Фроликова, Л. И. Кузина, В. Ершова, О. С. Базылев и др.¹ Если 50 лет тому назад в училище работало 20 педагогов и было открыто одно отделение, то уже в эти годы Республиканское художественное училище им. М.Олимова являлось одним из крупнейших средних учебных заведений в Советском Союзе. Здесь готовили кадры по одиннадцати специальностям на отделениях: педагогическом, декоративно-оформительском, художественной керамики, художественной резьбы, художественной росписи, скульптурном, художественного оформления и колорирования тканей и трикотажа, моделирования и конструирования одежды, театрально-декорационном, бутафорском, гримерном. На этих отделениях обучались 510 учащихся, а окончили за годы его существования более 3000 специалистов, которые плодотворно трудятся в различных отраслях народного хозяйства республики и за ее пределами. С гордостью можно отметить, что значительная часть художественной интеллигенции Таджикистана вышла из стен этого училища. Его выпускники успешно трудятся в качестве преподавателей в общеобразовательных школах и различных учебных заведениях, работают в республиканских учреждениях — таких как издательства, киностудия, телестудия, редакции газет, художественные мастерские и другие организации. Около двухсот выпускников стали членами Союза художников СССР и входили в состав объединения молодых художников.

¹ Назаров Ё. Мактаби хунархон зебо / Ё.Назаров // Газетаи муаллимон. 1985. 16 июля.

В эти годы были присвоены звания: Народного художника Таджикистана, лауреата Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки Х.Д. Хушвахтову; Заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР З.Н. Хабибуллаевум, А.Т. Бесперстовум, С.И. Вишнепольскому, Д.Я. Ильябаевум, Н.Н. Никитинум, А. Р. Рахимовум, Б. И. Серебрянскому, Ф. А. Салмановум, К. Гаюровум, П.В. Зобнинум, Х. А. Расуловум, лауреата премии Ленинского комсомола С.У. Курбановум, Председателю правления Союза художников Таджикистана, лауреата премии Ленинского комсомола Таджикистана Р.Х. Абдурашитовум, С. Шариповум, Р. Азимовум, И.Н. Сангову¹.

Помимо преподавания специальных дисциплин, многие педагоги училища активно занимались творческой и общественной деятельностью. Они участвовали в работе Союза художников и Художественного фонда республики, а также регулярно представляли свои работы на республиканских, всесоюзных и международных выставках. В порядке культурного обмена преподаватели З.Н. Хабибуллаев, А.П. Умаров, С. Шарипов, З. Давутов, В. Одинаев, С. Шералиев, О. Усманова и Б. Алабергенов неоднократно выезжали для оформления выставок достижений народного хозяйства, культуры, науки в Афганистан, Алжир, Венгрию, ГДР, Иран, Ирак, Норвегию, Сирию, Кипр, Швецию и др. страны.²

Педагогами-художниками Республиканского художественного училища оформлены музеи С. Айни, М. Турсунзаде в Душанбе, музей Саидали Вализаде в Кулябе, музей «Слава труду» совхоза «Кобадиев» и интерьеры таких крупных общественных центров, как Дом политического просвещения, Дворец профсоюзов, Киноконцертный зал, гостиница «Таджикистан», цирк и др.

Отделение художественной резьбы, созданное в 1971 году, занималось подготовкой художников-мастеров по обработке дерева для работы на

¹ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. С.55.

² Там же. С.59.

предприятиях, специализирующихся на народных художественных промыслах и производстве изделий из дерева. Значительный вклад в организацию и развитие учебного процесса внес Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, лауреат Государственной премии республики имени А.С. Нуриддинов. После окончания училища выпускники успешно работали в различных районах республики¹. Театрально-декорационное отделение готовило художников-декораторов средней квалификации. Первый прием на театрально-декорационное отделение состоялся в 1959 году. Выпускники этого отделения работали во всех театрах нашей республики. Художественно - бутафорское отделение готовило художников по оформлению спектаклей. Отделение было организовано в 1981 году².

Художественно-гримерное отделение готовило художников для оформления спектаклей в театрах, кинотеатрах, телестудиях и цирке. Отделение моделирования и конструирования одежды готовило художников - мастеров для работы в Домах моделей, на швейных фабриках и производственных комбинатах, в ателье. Отделение художественного оформления и колорирования тканей и трикотажа занималось подготовкой специалистов для работы в отделах и цехах отделочного производства текстильных и трикотажных предприятий и в научно-исследовательских институтах³.

Таблица 10

**Прием в ССУЗы сферы культуры и искусства по видам обучения
(без дневных отделений)**

	1960	1970	1980	1990
На вечернее отделение	110	148	32	-
На заочное отделение	125	174	221	278

Согласно данным, представленным в таблице (приложение 9), зафиксировано лишь незначительное увеличение числа студентов,

¹ Шахтагинская А. Класс скульптуры / А.Шахтагинская // Комсомолец Таджикистана. 1986. 16 июля.

² Липанс Н. «Альма-матер» искусства / Н.Липанс // Комсомолец Таджикистана. 1982. 12 дек.

³ Там же.

зачисленных на вечерние отделения, а в 1980-х годах даже отмечается спад. В то же время количество учащихся, принятых на заочную форму обучения, с 1960 по 1990 годы возросло почти в полтора раза. Сокращение приема на вечерние отделения можно объяснить уменьшением числа выпускников полных средних школ в 1980 году, поскольку именно они составляли основную часть абитуриентов, поступавших на вечернюю форму обучения в средние специальные учебные заведения республики¹.

Таким образом, специалисты средней квалификации по культуре и искусству готовились в республиканских музыкальных и художественных училищах и других средних специальных учебных заведениях республики. Только в 1973 году в городах и районах республики было распределено более 660 выпускников средних специальных учебных заведений системы Министерства культуры. В этом же году на первые курсы этих учебных заведений было принято 1020 учащихся².

Другим способом подготовки специалистов для учреждения искусств и культуры являлось направление юношей и девушек в вузы братских республик по внеконкурсному приему. Число предоставляемых республике мест ежегодно увеличивалось: если в 1971 г. на учебу было послано 23 человека, то в 1973 г. - 39³. Вместе с тем, коллегия Министерства культуры Таджикской ССР, проанализировав в июле 1975 г. состояние подготовки творческих кадров, признала, что республика не всегда в полной мере использует предоставляемые места в вузах страны для обучения таджикской молодежи. В связи с этим ощущается острая нехватка специалистов различных профилей, в частности квалифицированных музыкантов и певцов.

До середины 1970-х годов уровень подготовки выпускников оставался низким, что было связано с тем, что из 200 преподавателей 140 работали по совместительству, а также ощущался острый дефицит квалифицированных

¹ ТАМК РТ / Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 105, лл. 31. // Текстовые отчеты учреждений управления искусств Министерства Культуры Таджикской ССР.

³ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.400.

специалистов. Из 60 штатных преподавателей только 20 имели высшее образование, а среди совместителей высшее образование имели всего 48 человек¹. К началу 1980-х ситуация существенно изменилась: из 244 преподавателей лишь 39 работали по совместительству, при этом 146 преподавателей имели высшее образование².

Что касается числа учащихся в этих музыкальных училищах, то из-за нехватки учебных помещений набор не превышал 100 человек. С расширением учебной базы и получением новых зданий количество студентов ежегодно увеличивалось примерно на 160 человек. К 1973 году численность учащихся стабилизировалась и в каждом музыкальном училище составляла от 420 до 440 человек на дневном отделении, от 20 до 30 человек – на вечернем, и от 60 до 90 человек – на заочном.³

Планы по выпуску специалистов выполнялись не полностью, особенно это касалось заочного и вечернего отделений, где число выпускников в разные годы варьировалось от 4 до 38 человек. За период с 1965 по 1978 годы на вечернем отделении всего выпустилось 30 человек. Основную часть выпускников составляли учащиеся дневного отделения, из которых примерно 15-18% продолжали обучение в вузах страны. Например, в учебном году 1974/75 из 188 выпускников в консерваторию поступили 34 человека, а остальные распределялись по регионам Таджикской ССР – в детские музыкальные школы, театр оперы и балета и другие учреждения.

В период с 1975 по 1985 гг. учащиеся отделения художественной росписи под руководством опытных педагогов выполнили ряд работ по оформлению общественных зданий, а также интерьера Республиканского художественного училища, панджара во дворе училища. Работы учащихся этого отделения выставлялись на ВДНХ СССР и ВДНХ Таджикской ССР, на выставке в Крыму. Через Дом дружбы работы учащихся в технике «кундаль» экспонировались на Кипре, в Сирии, Швеции и др. странах.

¹ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554. Л.52.

² ТАМК РТ / Справка «О состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР».

³ Там же.

Постановлением Центрального комитета КП Таджикистана и Совета министров Таджикской ССР от 18 июня 1975 г., учитывая большие заслуги народного художника Таджикской ССР Мирзорахмата Олимова в развитии изобразительного искусства, в подготовке и воспитании молодых специалистов в республике, Республиканскому художественному училищу присвоили имя народного художника Таджикской ССР М.Олимова и переименовали его на Республиканское художественное училище имени М.Олимова¹.

Как всякое сложное явление культуры, художественное училище им. М. Олимова имело истоки, свою, нередко драматическую, судьбу. История основания училища, воссозданного на базе Сталинабадского государственного художественного комбината, уходила в 30-годы XX века, в то время, когда Таджикистану приходилось решать множество самых разнообразных проблем, в том числе задачу подготовки высококвалифицированных художественных кадров. Решить ее можно было только путем организации системы художественно-просветительских учебных заведений.

Именно эту благородную функцию с 1936 года выполняло Республиканское художественное училище им. М.Олимова, став культурным центром города Сталинабада и всей республики в целом, создав свою концепцию учебных программ и принципы организации обучения, обусловленные общим ходом культурно-исторических процессов, которые происходили в Таджикистане и бывшем СССР в 30-е и последующие годы.

Следует отметить, что главной целью, которую преследовали организаторы, было достижение качества обучения в училище и подготовка художников-профессионалов для всех регионов Таджикистана. Уже в 1970-х гг. в училище имелось 12 отделений: педагогическое, оформительское, театрально-декорационное, керамическое, скульптурное, графическое, художественной рукописи, художественной резьбы, бутафорское, гримерное,

¹ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. С.35.

моделирования и конструирования одежды, художественного оформления и колорирования тканей. Каждая специализация предполагала свободное владение такими категориями, как чувство формы во всем многообразии аспектов пространства и материала. Срок обучения составлял 4-5 лет¹.

С момента своего образования училище быстро утвердилось как центр гармоничного гуманистического художественного образования, ибо гармония - это основа всех видов искусства на протяжении человеческой истории. Гуманизация процесса образования в училище охватывала много проблем. Первая и основная – неразделимость образования и воспитания. Через познание педагоги училища пытались помочь учащимся постигать гармонию, структуру и логику жизни. Это душеобразующая сила, формирующая творческую личность, воспитывающая художественный вкус, широкий спектр эстетических запросов и потребностей. В обучении на основное место поставлена классическая традиция, ориентация на нее в художественной подготовке, в преподавании рисунка, живописи. Конечно, эта традиция не мертвая, она не воспринимается как некий умозрительный эталон, а преломляется в эстетике национальных особенностей и сегодняшних реалий. И при всем этом сохраняется бережное отношение к образному мироощущению будущих художников, развитие в них индивидуальности².

Педагоги училища пытались найти во всем процессе обучения верное сочетание творчества и ремесла. В решении этой задачи им очень мешала скудная материально-техническая база, отсутствие необходимых производственных площадей, оборудования; хотя в училище имелись учебно-производственные мастерские и методический фонд, кабинеты художественных образцов и технических средств, библиотека и учебный музей, выполняющий две функции: учебно-методическую и рекламную. Здесь был собран информационно-справочный материал по рисунку,

¹ История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.2. С.154.

² Назаров Ё. Мактаби хунаrhoи зебо / Ё.Назаров // Газетай муаллимон. – 1985. – 16 июля.

живописи, композиции; одновременно это визуальная реклама всех существующих отделений. Передвижной характер музея позволял организовывать в нем учебные и творческие выставки преподавателей и учащихся¹.

Руководство училища и состав преподавателей очень хотели, чтобы для практического обучения учащихся имелось оснащенное новейшим оборудованием предприятие, а будущая продукция, созданная будущими художниками - мастерами, поступала для реализации в магазины Таджикистана, ближнего и дальнего зарубежья на основе хозрасчета. Так как за последние годы изменились не только содержание и ценности жизни, иным стал ритм социального времени, что очень сильно повлияло на проблемы организации и содержательной наполненности учебного процесса.

В соответствии с этим значительно расширился спектр теоретических и специальных предметов, отражающих национальные традиции республики и современные потребности, были введены новые спецкурсы «История мировых религий», «Мировая культура», «Искусство Средней Азии», «Орнамент», «Графический дизайн». В проекте предусматривалось множество нововведений. Администрация училища всегда поощряла и поддерживала любые инициативы преподавателей, направленные на подготовку специалистов с широким кругозором и умением эффективно взаимодействовать в современном художественном процессе².

С 1969 года преподавательский состав училища начал пополняться талантливыми специалистами – выпускниками Республиканского художественного училища и окончившими вузы Москвы, Ленинграда, Таллина и Ташкента по различным направлениям изобразительного искусства. Среди них были Н. Хабибуллаев, А. Т. Аминджанов, К. Закиров и Х. Д. Хушвахтов³.

¹ Сулаймонов А. Офарандагони зебон / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият. 1979. 14 июля.

² Сулаймонов А. Чилои рангхо / А.Сулаймонов // Газетаи муаллимон. 1986. №99 (10451).

³ Республиканское художественное училище им. М.Олимова. – Душанбе: Ирфон, 1986. – С.45.

Опытные преподаватели, посвятившие работе в училище более 15-20 лет, особенно его выпускники, прилагают много усилий и времени к подготовке молодых специалистов. Среди них такие, как А. П. Умаров, Х. Р. Бердыев, З. А. Турдыева, З. Бондаренко, М. Курбанов, А. Ахмедов и Р. С. Сафаров.

В конце 1978 года силами коллектива студентов и преподавателей было собрано 160 тонн хлопка и 90 тонн кашки, кроме того, была организована концертная бригада, которая выступила 7 раз на хлопковых полях для колхозников и сборщиков хлопка. Во время выборной кампании 2 концертные бригады обслужили 11 избирательных участков. В течение июня-июля месяцев студентами училища собрано свыше 20 тонн урожая.

В училище был организован 1 кружок по изучению истории КПСС, в котором участвовали 20 преподавателей и сотрудников, кроме того, были организованы два временных кружка по изучению материалов XX1 съезда КПСС. Эти кружки успешно завершили свою программу.

В училище также был организован первичный комитет спортивного общества «Таджикистан», членами которого были 92 студента. В нем имелись шахматно-шашечная секция, настольный теннис, футбольная, стрелковая, волейбольная и баскетбольная секции.

Из числа участников 3 студента имели 2 разряд, 17 человек - 3 разряд, 25 человек - 4 разряд, остальные - юношеские разряды. Стрелковая команда училища на городском соревновании заняла 3 место, волейбольная – 3 место, шахматно-шашечная – 4 место, настольного тенниса – 2 место. 25 студентов имели значки «ГТО».

В училище регулярно выходила общеучилищная стенная газета «Ли́ра» и сатирическая газета «Диссонанс». Кроме этого ежемесячно выходили факультетские газеты «Духовик», «Хоровик», «Септаккорд».

Педагогический коллектив Республиканского художественного училища имени М. Олимова активно занимался идейно-политическим воспитанием учащихся. Особое внимание уделялось организации и

проведению производственной практики, причем студентов направляли преимущественно на те объекты, где они в будущем планировали работать.

С каждым годом качество дипломных работ становилось всё выше, тематика их расширялась и становилась более актуальной и интересной. Работы учащихся-дизайнеров украшали интерьеры и экстерьеры многих промышленных и общественных зданий города и районов, а также пионерские лагеря и дворовые площадки.

Продолжая традиции предыдущих лет, художественное училище имени М. Олимова добилось значительного улучшения качества преподавания, укрепления связей учебного процесса с производственной практикой и сосредоточилось на конечной цели – подготовке высококвалифицированных специалистов. Педагогический коллектив направленно работал над совершенствованием учебно-воспитательного процесса, повышением качества подготовки студентов, развитию у них профессиональных навыков по выбранной специальности, а также формированием крепких патриотических убеждений и трудолюбия.

В настоящее время, обусловленное историческими сложностями распада огромной державы (СССР), училище переживает непростой период. Сегодня государство практически отказалось от регулируемого социального заказа. Многие учебные заведения столкнулись с огромными трудностями. Введенный новый механизм, прежде всего, ударил по культуре. Юридического статуса и социальной защиты художники, по существу, не имели, поэтому в перспективной модели обучения молодых художников необходимо было переходить на новые формы рентабельности учебного процесса и производственных мастерских, то есть нужно было заключать договоры о взаимном сотрудничестве с аналогичными учебными заведениями дальнего и ближнего зарубежья (обмен творческим опытом, передвижные творческие экспозиции, выставки дипломных работ учащихся и преподавателей). Были включены в учебный процесс обязательные поездки в города-музеи, предполагая демонстрировать в них не только экспонаты из

учебных музейных экспозиции, но и проводить практическую работу: участие в симпозиумах, форумах, конкурсах, так как на новом этапе развития общества во всех сферах жизни происходили широкий обмен опытом с зарубежными странами¹.

Обладая богатыми традициями отечественного художественного образования, училище смогло почеркнуть кое-что и из опыта восточных европейских соседей. Ибо вакуум, образовавшийся в современном художественном образовании Таджикистана, можно было преодолеть путем активной созидательной деятельности и вложений крупных бизнесменов и спонсоров, радеющих за национальную культуру и ее будущее. Затраченные ими средства и усилия не было напрасными, они способствовали упрочнению финансового положения училища, обеспечению возможности его дальнейшего развития и совершенствования методики преподавания благодаря сложившемуся коллективу высококвалифицированных специалистов, многие из которых являлись его выпускниками, членами Союза художников Таджикистана и бывшего СССР, участниками зарубежных выставок, имея звания лауреатов, заслуженных и народных художников, сочетая педагогическую, творческую и общественную деятельность².

Большой опыт, богатые традиции педагогического коллектива, который готовились достойно встретить свой юбилей стали залогом дальнейших успехов в работе учебного заведения и сохранения преемственности лучших традиций в постоянно движущемся колесе истории.

До середины 1970-х годов уровень подготовки выпускников оставался низким, так как из 100 преподавателей 70 работали на условиях совместительства. Это приводило к явному дефициту квалифицированных кадров в училище. Среди 30 штатных преподавателей высшее образование имели 20 человек, а среди совместителей с высшим образованием

¹ Румянцева О.Р. Молодые художники Таджикистана. – М.: Советский художник, 1987. –С.45.

² Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. –Душанбе, 2004. – С.115.

числилось только 24 человека¹. К началу 1980-х годов соотношение штатных преподавателей и совместителей значительно изменилось. Из 122 преподавателей только 39 работали по совместительству, при этом 73 человека имели высшее образование².

Контингент учащихся в училище на начальном этапе оставался ограниченным из-за нехватки учебных помещений — ежегодно зачислялось не более 50 человек. Однако после расширения материальной базы, в частности с введением в эксплуатацию нового учебного корпуса в 1966 году, ежегодный набор вырос до 80 человек. К 1973 году общее количество студентов стабилизировалось: на дневном отделении обучалось от 420 до 440 человек, на вечернем - от 20 до 30, а на заочном - от 60 до 90 человек.

Несмотря на рост контингента, планы по выпуску специалистов, особенно на заочном и вечернем отделениях, регулярно не выполнялись. Количество выпускников этих форм обучения в разные годы варьировалось от 2 до 19 человек. На вечернем отделении с 1965 по 1978 годы ежегодно завершали обучение в среднем около 15 студентов.³ Большинство выпускников училища составляли учащиеся дневного отделения. Из них примерно 15-18 % продолжали обучение в высших учебных заведениях страны. Например, в 1974/75 учебном году из 94 выпускников 17 человек поступили в консерваторию, а остальные были распределены по различным учреждениям культуры на территории Таджикской ССР.

В целом, за период с 1958 по 1989 годы Душанбинское музыкальное училище подготовило около 2000 специалистов в области музыки, включая выпускников дневного, заочного и вечернего отделений⁴.

Республиканское культурно-просветительное училище начало подготовку специалистов по специальности «режиссура клубных

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 361.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 557.

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 256.

⁴ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 396.

мероприятий» с 1978 года. Ежегодный прием на эту специальность составлял 15 человек. Наиболее крупным по численности оставалось библиотечное отделение, куда ежегодно зачисляли около 30 человек на базе полного среднего образования¹. К 1970-м годам в Таджикской ССР наблюдался заметный рост числа учреждений культуры. Так, уже в 1970 году на территории республики функционировали 546 библиотек и 613 клубных учреждений, из которых 403 библиотеки (73,8 %) и 587 клубов (95,7 %) располагались в сельской местности². Несмотря на рост количества этих учреждений к 1979 году, уровень квалификации работников оставался низким: лишь 38 % специалистов имели высшее или среднее специальное образование, а оставшиеся 62 % представляли собой работников без профильной подготовки, т.е. практиков³.

Для организации набора учащихся в Республиканское культурно-просветительное училище на 1981-82 учебный год по приказу дирекции в мае 1981 года группа преподавателей была командирована в бывшие Кулябскую, Курган-Тюбинскую области и Гармскую группу районов. Уделяя особое внимание набору абитуриентов в русские группы (ввиду постоянного недобора) дирекция училища в том же году командировали всех женщин - педагогов русских групп в Гиссар, Турсунзаде, Орджоникидзебад, Нурек, Яван, Ленинабадскую, Курган-Тюбинскую области и в Куйбышевский район⁴.

На основании утвержденного плана экономического и социального развития Таджикской ССР на 1981 г. по Приказу Министерства культуры «О плане приема по специальностям в учебные заведения искусств и культуры Таджикской ССР на 1981/82 учебный год» в Республиканском культурно-просветительном училище план приема составил 270 чел. из них дневное –

¹ Назаров М. Искусство таджикского народа / М.Назаров. –Сталинабад: Нашрдавточ, 1961.

² ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 316.

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 106.

⁴ ТАМК РТ / Отчет «О работе приёмной комиссии Республиканского культурно-просветительного училища на 1981-82 учебный год».

170, заочное – 100, библиотечное дело дневное – 80, заочное - 75., культпросветработа дневное -90, заочное – 25¹.

Результаты поступления заявлений, количество допущенных абитуриентов к сдаче вступительных экзаменов и результаты сдачи были очень впечатляющими по сравнению предыдущими учебными годами. Так, например, библиотечное отделение дневного обучения на базе 8 классов при плане 40 человек поступило заявлений 38 (как и в прошлом году), на базе 10 классов (план 40) подано заявлений 78 (на 10 человек больше по сравнению с прошлым годом). На клубное отделение готовившее, руководителей самодеятельного оркестра народных инструментов, на базе 8 классов (план 20) поступило заявлений 59, на базе 10 классов (план 25) поступило заявлений 99. В группы руководителей самодеятельного драматического коллектива на базе 8 классов (план 20) подано заявлений 30, на базе 10 классов (план 25) подали заявлений 71².

Всего по дневному обучению подано заявлений 365, что составляет 2,14 на одно место, как и в прошлом году. Из них девушек местной национальности по дневному и заочному отделению - 100 человек. По заочному обучению на библиотечное отделение при плане 75 чел. подано заявлений 97, на клубное отделение где план составлял 25 чел, подано заявлений 44³.

Всего по заочному отделению при плане 100 человек было подано заявлений 141 - 1,44 чел. как и в прошлом году. Всего, по общей сводной ведомости, поступило заявлений от абитуриентов из 43 районов и областей республики. Особенно много абитуриентов было из Кулябской области - 96 человек, Курган-Тюбинской - 41 человек, ГБАО – 51 человек. Это стало подтверждением, что преподаватели, командированные в эти группы районов: Т. Собиров, З. Хайдаров, А. Каримов, К. Сарфарозов отнеслись к своим обязанностям ответственно. Однако следует отметить, что

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 361.

² ТАМК РТ / Отчет «о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1981-1982 учебный год».

³ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 315.

преподаватели русских групп, командированные для набора учащихся, отнеслись к своим обязанностям недостаточно серьезно и не на должном уровне, этот вывод напрашивается, исходя из очень замедленного, вялого поступления заявлений в русские группы. В результате ни о каком конкурсе в эти группы речи не было. Были приняты все, кто подал заявление. В русскую группу библиотечного отделения на базе 10 классов было зачислено 10 человек таджиков, не прошедших по конкурсу на клубное отделение. С каждым из них было проведено собеседование с целью выявления практического владения русским языком. На 1 курс библиотечного отделения на базе 8 классов было подано 18 заявлений¹.

Педагоги русских групп, командированные для набора учащихся, столкнулись с таким фактом: директора средних школ не отпускали учеников, окончивших 8 классов, с целью сохранения контингента учащихся. А если кого – то отпускали, то это, в основном, очень слабые, «ненужные» школе ученики, которым нет смысла заканчивать 10 классов. Конечно, составляя план работы по профорientации на 1981-82 учебный год, было необходимо включить в него конкретные мероприятия по привлечению молодежи в русские группы.

Для реализации решений XXVI съезда КПСС и XIX съезда Компартии Таджикистана, Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 августа 1974 г., №656 «О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием»², апрельского пленума ЦК КПСС, а также учитывая положения выступления генерального секретаря ЦК КПСС «Об укреплении дисциплины» и других документов партии и правительства в области обучения и воспитания подрастающего поколения, коллектив

¹ ТАМК РТ / Текстовый отчет по проведению сессии студентов заочного отделения Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников.

² Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 22.08.1974г., №656 "О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием" [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8396.htm

Республиканского культпросветучилища особое внимание уделял повышению качества подготовки специалистов, совершенствованию учебного процесса, органическому соединению обучения и воспитания с практикой коммунистического строительства.

Важное место в решении указанных задач принадлежало систематическому, эффективному и действенному контролю, в том числе контролю, осуществляемому непосредственно в учебном заведении. Так, например, коллектив педагогов с большими успехами встретил 60-летие Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Все члены педагогического коллектива совместно с учащимися упорно готовились достойно реализовать все мероприятия партии и правительства в ознаменование XXVI съезда КПСС и XX съезда КП Таджикистана.

Таблица 11

**Успеваемость учащихся по отделениям и курсам дневной формы
обучения
успеваемость по библиотечному отделению**

курсы	кол.уч-ся на нач.уч. год	кол.уч-ся на конец уч. год	отсев по групп	кол.уч-ся, обяз. сдать экзамен.	явка. на экзамен.	сдали по всем пред.					получ. неуд. по 1 - одн. и более пред.	усп. в проц. №
							на «5»	на «4» «5»	смешанн ые	на «3»		
1 курс биб. 8 тадж.	20	9	11	9	9	9	-	3	6	-	-	100
2 курс биб. 8 тадж.	23	15	8	15	15	15	-	5	9	-	1	100
3 курс биб. 8 тадж.	16	15	1	15	15	15	-	4	11	-	-	100
2 курс биб. 10 тадж.	25	18	7	18	18	18	1	6	10	-	1	100
3 курс биб. 10 тадж.	15	11	4	11	11	11	2	3	6	-	-	100
1 курс биб.8 рус.	20	13	7	13	13	13	1	6	5	-	1	100
2 курс биб. 8 рус.	20	14	6	14	14	14	1	9	4	-	1	100
3 курс биб. 8 рус	17	15	2	15	15	15	-	6	9	-	-	100

Таблица 12

Успеваемость по клубному отделению

1 курс ОНИ 8	25	23	2	23	23	23	-	5	12	-	6	78
2 курс ОНИ 8	23	21	2	21	21	21	1	9	10	-	1	96
3 курс ОНИ 8	23	18	5	18	18	18	-	8	9	-	-	100
2 курс ОНИ 10	28	22	6	22	22	22	2	5	9	-	3	100
3 курс ОНИ 10	23	22	1	22	22	22	-	7	15	-	1	94
4 курс ОНИ 10	24	24	-	24	24	24	-	5	19	-	-	100
2 курс театр. 10	25	21	4	21	21	21	1	4	15	-	-	100
3 курс театр. 10	23	22	1	22	22	22	1	7	14	-	1	100
4 курс театр. 10	20	17	3	17	17	17	1	7	9	-	-	100
3 курс театр. 8	18	19	-	19	19	19	1	9	9	-	-	100

Как показывает таблица приложения 10 по училищу всего выбыло – 67 чел., из них: в армию – 34 чел.; в академический отпуск – 1 чел.; по неуспеваемости – 9 чел.; исключены по разным причинам – 6 чел.; выбыли по обстоятельствам – 17 чел.

Таким образом число учащихся в конце 1984-1985 учебного года составлял 281 человек. Явились на экзамены 279 человек. Сдали экзамены по всем предметам 273 человека¹. Получили неудовлетворительные оценки по пяти и более предметам такие учащиеся, как Амиршоев Давлат, Ишонкулов Бахтиер, Абдурахмонов Абду, Акдодов Ниезшо, Мусоев Х., из группы 1 курса ОНИ 8 кл. Муродов Баходур из 3 курса ОНИ 10 кл. По девяти предметам они получили неудовлетворительные оценки, за что и вошли в число неуспевающих. По всем группам 18 человек, которые имели по одному и двумя предметам неудовлетворительные оценки, приказом переведены с курса на курс с условием ликвидации академической задолженности в срок до 1 октября 1985 года. Те же учащиеся в ходе учебы редко посещали занятия, имели по 20-30 часов прогулов и пропусков уроков без уважительных причин. Особенно плохая посещаемость отмечалась на 1

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 396.

курсе ОНН 8 кл. образования. Много трудов вкладывал классный руководитель Сайназаров С. в работу с неуспевающими однако это не оказывало воздействия на них.¹

Почти все учащиеся, имевшие неудовлетворительные оценки, не успевали по таким предметам, как история, новая история, математика, физика, история КПСС, дирижирование, клубоведение, методика музыки, зарубежная литература, культура речи, библиотековедение и т.д. Неуспевающие учащиеся мало посещали занятия, не ходили на консультации и различные мероприятия училища. Классные руководители Абдуллоев О., Сайназаров А., Ксенафонтова И., Шарипов И., Матшоева Б., Одинабеков З., Гуломабдолова З., у которых подопечные имели академические задолженности, а также педагоги, у которых учащиеся получили оценку два, в кратчайшие сроки подготовили неуспевающих к сдаче академических задолженностей. Классные руководители Хабибулина Р.Ф., Джалолов Ш., Убайдов А., Девлохиев Е., Файзуллоев Х.О., Николаенко Г.П. Шаропов М., Ходжаев Дж., Назаров Н. хорошо и умело работали со своими учащимися².

В этих группах учащиеся успевали и сдали зачеты и экзамены по всем предметам.

Таблица 13

Посещение со стороны руководства училища

№ п/п	Должность	всего	практич. лаборатория		экзамены	практика	
			дневное	заочное		учебная	производственная
1	Директор	62	22	-	18	12	28
2	Зам. дирек. по учеб. раб.	82	44	4	24	2	8
3	Завотделением	71	62	-	4	2	3
4	Руководитель физвоспитания	16	16	-	-	-	-
5	Руководитель НВП	18	18	-	-	-	-
6	Руководитель методобъед. общественных дисциплин	32	26	-	2	-	4

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 1 ед. хр. № 554.

² ТАМК РТ / Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1984-1985 учебный год.

Таблица 14

Посещение занятий членами цикловых комиссии

№ п/п	Наименование комиссий	всего	практич. лаборатория		экзамены	практика	
			дневное	заочное		учебная	производ- ственная
1	Общеобразоват. дисциплин.	370	282	22	24	28	14
2	Библиотечный	86	68	14	4	16	148
3	Клубоведение	68	46	8	14	12	140
4	Оркестр нар. инструмент.	86	69	12	11	14	86
5	Театральное	56	38	8	10	10	54
6	Общее ф-н.	68	42	-	26	12	36
	Всего	734	545	64	89	92	478

Как следует из таблиц приложений 11 и 12, на первом и втором курсах отмечалась хорошая работа методического объединения общеобразовательных дисциплин, председателем которого являлся Дж. Джуракулов. По плану было проведено 10 заседаний, на которых обсуждались все вопросы учебно-воспитательного характера, такие как «Состояние преподавания русского и таджикского языков и литературы», «Рассмотрение календарно-тематических планов, методических разработок», «методические доклады, обсуждение открытых уроков, взаимопосещение уроков, обсуждение отстающих учащихся» и т.д. Члены методического объединения посетили за учебный год 370 часов уроков друг друга. Был проведен закрытый урок с последующим его обсуждением. Проводилась декада русского языка и литературы. Составлены методические разработки педагогами Г.П. Николаенко и З.Х. Хайдаровым. В среднем каждый педагог посещал по 23 часа уроков, в рамках взаимопосещений.

Методическое объединение библиотечных дисциплин проводило 10 заседаний почти каждый год, на которых обсуждались все вопросы учебно-воспитательного характера. По таким предметам, как «Библиография» (педагог Р.Ф. Хабибулиной) и «Библиотековедение» (педагог Н. Ходжаева) занятия не проводились. По плану в течение учебного года педагоги библиотечных дисциплин Ходжаев, Мирзоев, Девлохiev, Хабибулина

должны были разработать методические указания, однако это не было сделано. Всего этими членами циклами было посещено 86 часов уроков смежным предметам. Среди педагогов КПУ менее всего посещали уроки своих коллег И. Насреддинова, педагоги Арусланова, Ходжаев, Мирзоев, Хабибулина. Ими было посещено всего по два-три парных часов занятий по библиотечным дисциплинам. Некоторые пункты плана работы этого цикла осталось невыполненными¹.

Таблица 15.

Работа цикловых и предметных комиссий

п/н №	Наименование комиссии	Колич. членов комиссии	Проведено заседаний	Составлено методич. разраб.	Колич. методич. докл.
1	Общеобразовательные предметы	15	10	2	4
2	Библиотечные дисциплины	10	10	1	2
3	Клубоведческие дисциплины	7	9	-	4
4	Оркестр народных инструментов	21	9	2	2
5	Театральные дисциплины	7	9	2	2
6	Общее ф-но	8	9	1	1
	Всего	68	56	8	15

Такие вопросы, как проведение читательских конференций, выполнение графика взаимопосещений, обсуждение отстающих учащихся находились под постоянным контролем руководства РКПУ. На циклических заседаниях училища обсуждались также вопросы выполнения методических разработок и докладов педагогов. Не были выполнены «контрольные» работы, по предметам «библиографии» и «библиотековедения» и т. д. Причиной такой небрежной работы в этом направлении являлось то, что данные проблемы не обсуждались на заседаниях цикловой комиссии. Это при том, что цикловая комиссия «клубоведческих дисциплин» проделала определенную работу. Были проведены 10 заседаний, где обсуждались вопросы учебно-воспитательного характера. Всего рассматривались и были решены 20 вопросов. Так, например, в 1984-1985 учебном году педагогами были посещены уроки 68 парных часов. Из них 69 час. на дневном, 12 час. на

¹ ТАМК РТ / Текстовый отчет о работе приемной комиссии Республиканского культурно-просветительного училища на 1981-1982 учебный год.

заочном, были также посещены 11 экзаменов и более 250 часов производственной практики. Согласно отчетам, педагог Б. Завкиев не выполнил намеченную планом работы методическую разработку на тему: «Военно-патриотическое воспитание на уроках клубоведения». Отмечается также, что педагоги Б.Завкиев, Абдуллоев и И. Джуракулов не посетили ни одного занятия. Уроки у этих педагогов проводились не на высоком уровне. Педагоги Одинабеков, Б. Завкиев, Джуракулов, Тоибов недостаточно использовали наглядные пособия и технические средства. Цикловая комиссия «клубоведения» мало участвовала в проведении основных мероприятий училища и районов республики. Слабо была поставлена пропаганда жизни училища через радиоузел клубного кабинета¹.

В училище видное место занимало методическое объединение оркестрового дирижирования и оркестра народных инструментов, председателем которого являлся Х. Тохиров. В конце учебного года он отчитывался перед дирекцией училища. Всего было проведено 9 заседаний, на которых обсуждались наиболее проблемные вопросы учебно-воспитательного характера. Было проведено 3 открытых урока по предметам оркестрового класса, дирижирования, теории музыки.

Следует отметить как положительный факт проведенное прослушивание по предметам дирижирование и спецмузынструменты на нескольких курсах, как результат – впоследствии были организованы и проведены конкурсы, посвященный 60-летию Таджикской ССР, конкурс посвященный 40-летию победы над фашистской Германией.

Было также организовано взаимопосещение уроков по родственным предметам. Всего было посещено 86 парных уроков и 36 часов прослушиваний. Педагоги Г. Ниезов по классу «Ная» и Х. Тахиров класс по «чанга» разработали методические указания, на основе которых выступили с методическими докладами, они также приняли участие в концертах и

¹ ТАМК РТ / Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1984-1985 учебный год.

спектаклях Театры оперы и балета, молодежного театра им. М.Вохидова и театра им. Лохути.

Определенная работа была выполнена театральной цикловой комиссией, которая в течение года провела около 9 заседаний. На заседаниях цикловой комиссии обсуждались также важнейшие вопросы, касающиеся учебно-воспитательной работы, выполнение учебных программ по театральным предметам. Так, например, во втором семестре 1984-1985 учебного года была организована встреча с лучшими актерами театра им. А.Лохути и М.Вохидова, посвященная Дню театра.

В работе цикловой комиссии театральных дисциплин имелись существенные недостатки. Из 9 пунктов плана не были выполнены два пункта. Не были проведены открытые уроки и прослушивание по культуре речи. На 3 курсе театрального отделения систематически не работал театральный кружок. Ответственный за проведение и организацию этих мероприятий М. Шаропов в своем отчете не привел конкретные цифры о взаимопосещении уроков, сколько и кем выполнены методические разработки и т. д. Его отчет был написан «общими словами без каких-либо фактов». И, наконец, цикловой комиссией по предмету «общее фортепиано», согласно отчету, было проведено всего 9 заседаний, на которых обсуждались насущные вопросы учебно-воспитательного характера.

Таблица 16

Успеваемость учащихся по общественным предметам

п/н №	Показатели, учебный год	1983-84	1985-86
1	Абсолютный		
2	Сдали на «5»	26	28
3	На «5» и «4»	107	111
4	На «3» и смеш.	129	121
5	Получили «2»	10	9

Согласно цифровому анализу показателей таблицы приложения 14, самая низкая оценка приходится на предмету «История КПСС», который

ведется на 3 курсе отделения оркестра народных инструментов 10 класса. Средняя оценка сдачи экзамена по этому предмету достигала 2,9 балла. Самая высокая оценка наблюдается на 1 курсе русской группы по предмету «История КПСС», где средняя оценка достигала 4,2 балла; на 2 курсе русских групп - 3,8 балла. Учащиеся 3 курса театрального отделения по предмету «обществоведения» получили 3,9 балла, учащиеся 3 курса русских групп - 3,7 балла. По училищу по предмету «История СССР» средняя оценка составляла 3,6 балла по новой и новейшей истории - 3,6 балла. По предмету «обществоведения» - 3,6 балла по истории КПСС в 6-ти группах средняя оценка составляла 3,3 балла.

Согласно постановлению ЦК КПСС от 1981 года «О повышении роли физкультурно-массовой работы среди населения», в РУКП широко была поставлена задача по развитию физкультуры и спорта в стенах училища, в районном масштабе и на межреспубликанских соревнованиях. С широким охватом были организованы секционные работы среди учащихся молодежи училища.

По новому учебному плану часы на проведение физического воспитания были увеличены. Согласно учебному расписанию и расписанию факультативных занятий, уроки проходили результативно. В основном работа по физическому воспитанию и спорту была поставлена на уровне предъявляемых требований, согласно учебным программам. Несмотря на успехи достигнуты в физвоспитании воспитанников училища, существовал также ряд недостатков. В общежитии физзарядка проводилась не всегда систематически. Секция «гуштингири» не подготовила спортсменов в этом виде спорта. Преподаватель Давлат Худоназаров не справился с этой работой. Секция «гуштингири» представлявшая наиболее распространенный вид спорта, должна была осуществлять свою работу на высшем уровне. В РКПУ Также работали секции «Теннис», «Баскетбол», «Волейбол».

О проведении успешной и результативной физкультурно-массовой работы в училище, следует отметить, мало заботились классные

руководители. Не все учащиеся имели спортивную форму. Наблюдалось множество фактов опозданий на занятия физкультуры, и по этой причине не все учащиеся смогли выполнить основные нормативы.

Не все способные учащиеся привлекались к занятиям спортивных секциях. В 1 и втором семестрах активно и результативно работали секции волейбола, тенниса, баскетбола. Проводились даже соревнования на первенство среди групп училища волейболу, баскетболу, теннису. Руководителями этих секций был организован турнир по шахматам и шашкам среди учащейся молодежи и среди педагогов. В совхозе «Ленинград» в 1968-1969 учебном году учащиеся училища выиграли соревнования по шахматам и шашкам.

Можно констатировать, что в училище начали наблюдаться хорошая успеваемость и требуемая посещаемость, что было результатом постоянного контроля со стороны дирекции, общественных организаций и коллектива преподавателей училища. В учебно-воспитательной работе значительное место и внимание уделялись постановке методической работы. Дирекция, учебная часть, предметные комиссии, методические кабинеты обсуждали наиболее актуальные вопросы педагогики, психологии, анализировали методические материалы и методические разработки. Были налажены взаимопосещение уроков и открытых уроков с последующим их обсуждением на заседаниях цикловых комиссии.

Большую практическую и методическую помощь в работе преподавателей, учащихся, а также проведении теоретических и практических лабораторных занятий, экзаменов, зачетов оказывали методические кабинеты и библиотека училища. В стенах училища 3 кабинета были обеспечены лаборантами и 9 кабинет-классов имели заведующих. Работали 3 лаборатории и 2 мастерских, мастерская по ремонту музыкальных инструментов и других видов ремонта для всех, кто нуждался. Среди кабинетов с лаборантами наиболее полноценной была работа библиотечного кабинета. Лаборантка Г.С. Арусланова строго придерживалась графика

работы, своевременно выполняла заказы преподавателей библиотечных дисциплин; организовала консультации и лабораторно-практическую работу с учащимся. Библиотечный кабинет провел ряд мероприятий и др. массовую работу с учащимися и педагогами. В кабинете были обновлены наглядные материалы, удобно и рационально расставлены шкафы-каталоги, шкафы, столы, стулья, проведена расстановка фонда внутри и в зале. Систематически педагогами заполнялась «книга заказов». В библиотечном кабинете также имелся график дежурств и заказов, были заведены «Книга учета проводимых мероприятий», «Книга учета выдачи пособий» педагогам и учащимся, что являлось результатом многолетнего труда работников этого кабинета. Например, кабинетам библиотековедения по инициативе зав. кабинета Р.Ф. Хабибулиной были организованы стенды, витрины, выпущена стенгазета «Читательский меридиан». Были организованы книжная выставка, картотеки, книжные обзоры. Совместно со 2 курсом рус. 8 кл. был подготовлен доклад на тему «Музыкальное искусство советского Таджикистана». Были также проведены мероприятие, посвященное обзору книги «Цвети мой край Таджикистан», читательская конференция на тему «Жизнь и нравственная культура человека зрелого социализма», Курамщиной и Р.Ф. Хабибулиной также был организован вечер «Моя профессия библиотекарь».

Наряду с другими кабинетами, кабинет клубоведения при активном участии заведующего этим кабинетом Б. Таибова в течение пяти лет была проведена работа по оформлению кабинета, организации систематических дежурств в кабинете, проведению консультаций по «клубоведению» и «Техсредствам», а также ряд других мероприятий.

В училище также хорошо работал клубный кабинет, который ежегодно проводил ряд мероприятий. Так например, в 1965-1966 учебном году была организована беседа на тему «Изучение материалов апрельского пленумы ЦК КПСС» с учащимся клубного отделения, беседа и доклады Постановление ЦК КПСС «О борьбе с пьянством и алкоголизмом», а также «Вечер встреча с ветеранами войны этого училища». Членами клубного

кабинета были составлены «Уголок атеиста», стенд «40 лет на страже родины». Клубный кабинет обеспечивал педагогов по «Клубоведению» всеми наглядными пособиями и техническими средствами. Вместе с тем кабинет недостаточно работал в направлении эстетической и атеистической пропаганды. Не выпускались стенные газеты и молнии, а также другие виды материалов наглядной агитации¹.

Среди кабинетов и учебных кабинетов, имеющих зав. кабинетов и не имеющих лаборантов, особо отличалась работа кабинетов русского языка и литературы. Ими были выполнены и перевыполнены все пункты плана работы на 1984-1985 учебный год. Усилиями преподавателей и учащихся были оформлены все наглядные пособия кабинета. Изготовлены карточки, дидактические материалы, альбомы, организовывались различные встречи, оформлялись стенды, подбирались тексты по развитию речи для занятий в таджикских группах.

Из пункта планов не был выполнен пункт «приобретение русско-таджикского словаря и некоторых технических средств». При активном участии преподавателей и учащихся была проведена значительная работа по созданию методических материалов. В учебных кабинетах был оформлен методический уголок, где размещались схемы анализа уроков, критерии оценивания, нормы количества слов в диктантах, а также тексты контрольных диктантов, отобранные для всех учебных групп. Кроме того, для каждого учащегося была заведена индивидуальная папка, в которую помещались все необходимые документы: сведения о посещении занятий, тексты докладов, обзоров и другие учебные материалы. Педагогами были разработана методические указания и написаны доклады. По внеклассной работе к каждому празднику выпускались плакаты, стенгазеты «Календарь знаменательных дат», проводились часы поэзии ко всем знаменательным датам совместно с библиотечным кабинетом и литературно-музыкальные

¹ ТАМК РТ / Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1965-1966 учебный год.

передачи 115-летию со дня рождения В.И. Ленина и к 40-летию Великой победы.

Несмотря на успехи в деятельности культпросветучилища, в его работе имелись некоторые недостатки, о чем свидетельствует то, что некоторые пункты плана остались невыполненными, но было учтено в дальнейших учебных годах.

Так, например, кабинет литературы и таджикского языка в конце года не предоставлял отчета о своей работе. Весь наглядный инвентарь кабинета, был оформлен несколько лет назад. Но в практическом плане можно было увидеть ряд сдвигов в работе кабинета. Например, в оформлении кабинета принимали участие учащиеся библиотечного и клубного отделений. В кабинете систематически работали кружки по истории с участием таджикских и русских учащихся, педагогами Дж. Джуракуловым и А.А. Курамшиным были заново оформлены наглядные пособия, был собран комплект разных диафильмов. Также систематически проводились консультации. Дважды организовывались экскурсии в историко-краеведческий музей и на сельскохозяйственную выставку.

Силами учащихся были составлены и оформлены альбомы «Парижская коммуна» и «40 лет Великой победы». Дирекция училища систематически организовывала встречи с работниками прокуратуры района на темы «Молодежь и закон», беседы «О жизни и деятельности В.И. Ленина», «Герои таджикского народа в Великой Отечественной Войне» и т.п.

Особая работа была проделана Д. Сабировым в военном кабинете. Работа выполнялась строго согласно плану деятельности кабинета, которая состояла из 3-х направлений: 1. Организационная работа. 2. Внеклассная работа. 3. Лекционная работа. Кабинет переоформлялся силами педагогов и учащихся. Кроме того, в данном кабинете были организованы дежурства по графику и указаны обязанности дежурного. Приказом руководителя училища в каждой группе, были назначены командиры и для укрепления работы в этом направлении были проведены беседы на тему «Обязанности

командиров взводов и отделений на уроках по НВП». Также проводились мероприятия и соревнования, также как разборка, сборка, чистка и смазка оружия, сдача нормативов ГТО по стрельбе и т.д. В течение каждого года военным кабинетом проводились лекции и беседы на военно-патриотические темы. Еженедельно работал кружок по стрельбе с учащимися и преподавателями. Систематически проводились стрелковые соревнования в училище и районе¹.

Кроме того, в училище работал кабинет физвоспитания которым было проделано многое. В начале каждого учебного года формировался совет по физкультуре из 7 человек, на которых возлагались определенные обязанности, и ежемесячно проводились заседания. Были приобретены необходимая спортивная форма и спортивный инвентарь. Хорошо была поставлена секционная работа по волейболу, баскетболу, настольному теннису, легкой атлетике и стрельбе из лука и мелко калибра. Каждая секция проводила 3 занятия в неделю, проводились также факультативные занятия. Еженедельно организовывались семинары со спортсменами. В течение учебного года готовились доклады и рефераты по видам спорта. К 40-летию победы был выпущен стенд «Советские физкультурники и спортсмены в боях за Родину». В начале года был разработан график сдачи нормативов комплекса ГТО. Так, например, 8 сентября 1984 года был проведен «День бегуна». С 14 по 21 сентября этого года было проведено первенство училища по волейболу. В феврале состоялись соревнования на личное первенство училища по шашкам и шахматам. Спортсмены училища также принимали активное участие в районных соревнованиях по настольному теннису, по шашкам и шахматам, волейболу. Участвовали в эстафете, посвященной 40-летию победы и Дню печати. В главном корпусе был оформлен уголок физического воспитания.

Наконец, в училище активно функционировал учебный театральный кабинет. Заведующий кабинетом Л. Амрихудоев и лаборантка Б.

¹ ТАМК РТ / Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища на 1984-1985 учебный год.

Эгамбердиева в начале каждого учебного года занимались переоформлением кабинета. В сентябре был организован стенд-уголок «деятели искусства». Для учащихся 4 -курсов были организованы консультации по гриму и оформлению реквизитов.

В оформлении театрального кабинета большую помощь оказал И. Джуракулов. Он подготовил стенд к 40-летию Великой победы, к Дню Международного театра преподаватель М. Шаропов организовал 25 марта 1985 года. вечер встречи с актерами театра им Лахути.

С 22 по 24 марта 1985 г. К 115-летию со дня рождения В.И. Ленина проводился конкурс «Махорат». Большую работу по подготовке конкурса вели преподаватели училища И. Джалолов и И. Джуракулов. Также был организован драмкружок. Систематически проводились «Настольные читки» и велась репетиция пьесы «У станице». Вместе с тем в работе кабинета имелись и существенные недостатки: не был вывешен график работы и работа по графику не была наложена; в кабинете не проводились консультации; не были представлены рефераты, методические и др. материалы; не были подготовлены методические доклады и методические разработки; драматический кружок не работал регулярно.

Также в период деятельности училища кабинет о переделенную работу осуществлял музыкального искусства. Работниками этого кабинета были организованы и оформлены наглядные пособия, фотомонтажи с портретами «Великие композиторы» и композиторы Таджикистана. Кроме того, были приобретены ноты и др. материалы. Однако, в последние годы работа кабинета стал ослабляться.

Основную работу по методической и лабораторно-практической помощи учащимся и преподавателям училища проделала библиотека этого учебного заведения. Зав. библиотекой Анна Ивановна Семенова раз в год отчитывалась на педагогическом совете перед коллективом о своей работе. Фонд библиотеки составлял около 24 тысяч экз., большинство из них составляли учебники и учебные пособия. Читателей библиотеки училища

насчитывалось в течение каждого года более 700 чел. Несмотря на многие достижения, в работе библиотеки наблюдались недостатки и упущения. Алфавитный и систематический каталоги все еще не отвечали запросам читателей. Не полностью фонд был переведен на систему ББК. Периодика отвечала требованиям библиотеки, но не отвечала запросам учебных кабинетов. Досконально не учитывался спрос кабинетов, и связь библиотеки с кабинетами не была удовлетворительной. При комплектовании фонда библиотеки бухгалтерия училища в большинстве случаев не учитывала спрос преподавателей на учебные пособия и сами учебники.

Следует отметить активное участие работников Республиканского культурно-просветительного училища в проведении различных культурных и просветительских конкурсов. Они иногда отправлялись в другие союзные республики, чтобы познакомиться с работой их культурно-просветительных учреждений. Например, с 30 ноября по 7 декабря 1990 года ряд сотрудников Республиканского культурно-просветительного училища и работников других культурно-просветительных организаций республики побывали в Ташкенте и Самарканде, изучая там деятельность местных клубов и библиотек. А с 8 по 15 декабря того же года они находились в Ашхабаде, продолжая подобное знакомство¹.

В 1990 г. Управление культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Таджикской ССР организовало III-й Фестиваль народных произведений, в рамках которого также был проведен ряд культурно-просветительных мероприятий. В этих мероприятиях, наряду с другими работниками культпросветучреждений республики, также активно участвовали работники и учащиеся Республиканского культурно-просветительного училища.

¹ ТАМК РТ / Отчет «О проведении мероприятия Управления культурно-просветительных учреждений республики за 1990-1992 гг.»

Подводя итог анализу второго этапа развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства Таджикской ССР (1958-1990 гг.), можно сделать следующие выводы.

С конца 1950-х годов и до начала 1990-х в системе среднего специального образования в области культуры Таджикистана произошло много изменений: изменилось число преподавателей, сократилось количество тех, кто работал по совместительству, увеличилось число учащихся, видоизменился состав специальностей и так далее. Если в 1958 году штатных педагогов с высшим образованием было 216 человек, то к 1991 году их стало уже 310. Одновременно общее число студентов выросло с 450 до примерно 2000 человек¹.

Начиная с конца 1950-х годов и вплоть до начала 1990-х система средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства в Таджикистане изменилась по нескольким направлениям. Во-первых, увеличился список специальностей, по которым готовили специалистов среднего звена: если в 1958 году таких направлений было одиннадцать, то к 1990 году их стало двадцать шесть.

Второе изменение касалось количества новых поступающих. Если в 1960 году в ССУЗы приходило около двухсот человек, то к 1970 году этот показатель вырос до пятисот семидесяти. Однако к 1990 году число вновь зачисленных слегка снизилось и составило около четырёхсот девяноста человек. При этом за эти три десятилетия заметно увеличилось количество абитуриентов-заочников. Если в 1960 году на заочное обучение поступили тридцать человек, то к 1985 году их оказалось уже сто два человека (то есть увеличение в 3,2 раза). Количество желающих учиться в вечерних отделениях сначала росло от тридцати пяти в 1960 году до девяноста восьми в 1970 году, но затем упало до двадцати четырёх человек в 1985 году (в три раза меньше, чем в 1970-м).

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л.36.

Такое резкое сокращение численности зачисленных, и общего количества учащихся в вечерних отделениях можно объяснить несколькими причинами. В 1970-е годы среди работающих людей, не имеющих полного среднего образования, было много тех, кто стремился без отрыва от производства получить среднее специальное образование. Именно эти люди (те, кто работал и учился параллельно) составляли более половины всех поступающих в художественное училище, культпросветучилище и музыкальные училища на вечерние и заочные отделения (в 1970 году их доля достигала 53 % от общего числа абитуриентов). Но уже к середине 1980-х годов таких работающих студентов оказалось значительно меньше, и поэтому на вечерние отделения стали поступать лишь единицы.

Третье важное изменение касалось соотношения специалистов с разными уровнями образования. В 1960 году на одного человека с высшим образованием в сфере культуры республики приходилось примерно 1,6 человека со средним специальным образованием. Однако к концу 1970-х годов потребность производства была такова, что соотношение должно было приблизиться к 1:4 (то есть на каждого высшего специалиста приходилось бы четыре средних). Именно для этого в 1970-е и начале 1980-х годов сети ССУЗов активно наращивали выпуск специалистов со средним образованием. Тем не менее даже к 1989 году добиться соотношения 1:4 не удалось.

В целом за анализируемый период (1970-1989 годы) удельный вес специалистов с высшим образованием в народном хозяйстве республики вырос с 35,9 % до 43,3 %, в то время как доля кадров со средним специальным образованием снизилась с 64,1 % до 56,7 %. Эти цифры наглядно показывают, что к концу 1980-х годов республике всё ещё не хватало среднего звена, хотя подготовка таких специалистов была в активной стадии развития¹.

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 256. л.26.

Нарушение баланса между подготовкой специалистов высшего и среднего звена привело к тому, что вузами начали восполнять нехватку кадров среднего уровня. Это вызвало перестановку кадров во всех отраслях народного хозяйства, в том числе и в культуре. Люди с высшим образованием стали занимать должности, которые по штату должны были занимать выпускники ССУЗов, а те, в свою очередь, брали на себя задачи, для которых формально не требовалось среднее специальное образование. По состоянию на 1989 год доля работников культуры со средним специальным образованием составляла всего 24,3 %.¹

Не в полной мере востребование специалистов со средним специальным образованием усугублялось теми негативными явлениями, которые одновременно проявлялись в самой системе обучения и в социальном развитии общества рубежа 1980-1990 годов. Обобщая всё, что происходило с начала 1960-х и вплоть до середины 1980-х можно сказать, что культурное строительство в республике отличалось противоречивостью, сложностью и множественностью форм. В этот период принято выделять три основных этапа. Сначала наступила оттепель, которая охватила начало и середину 1960-х годов. Затем пришло время резкого ограничения свободы слова, что продолжалось с середины 1960-х и по большую часть 1970-х годов. И наконец застой, длившийся с середины 1970-х и до 1980-х. Независимо от этих перемен, искусство Таджикистана продолжало развиваться в рамках социалистического реализма. Эта эстетическая школа несла в себе сильный гуманистический заряд, обращала внимание на судьбы народа, родную землю и вопросы социальной справедливости. Главными темами в произведениях оставались нужды человека труда – учёного, рабочего, колхозника или инженера. А также идея равенства и стремление к счастью, которые являлись краеугольными камнями художественного творчества того времени².

¹ ЦГА РТ. Ф. №1483 оп. № 4 ед. хр. № 246. л.31.

² История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Том VI. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: Империял-групп, 2011. – С.383.

В начале 60-х – середине 70-х гг. были приняты некоторые основополагающие документы, которые обеспечивали улучшение деятельности ССУЗов. Базовой основой для развития этих учебных заведений стали постановления ЦК КП и Совета Министров Таджикской ССР «О мерах по дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования, улучшению подготовки и использования специалистов» (1966 г.) и «О мерах по улучшению подготовки специалистов и совершенствованию руководства высшим и средним специальным образованием» (1972 г.)¹. В 1973, 1976, 1980 и 1983 годах собирались представители вузов и средних специальных учебных заведений со всего Союза. На этих встречах преподаватели и руководители обменивались тем, как лучше готовить специалистов для отраслей народного хозяйства, науки и культуры с учётом новых достижений науки и техники².

20 июня 1972 г. вышло постановление ЦК КПСС и Совет Министров СССР «О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшему развитию общеобразовательной школы»³. В июле 1973 года на шестой сессии Верховного Совета СССР утвердили документ под названием «Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании». Данные обширные положения закрепили в качестве основы ключевые принципы организации системы образования, систематизировали наиболее важные постановления, определили те задачи, которые должна решать каждая союзная республика в этой сфере, и создали надёжную правовую основу для всех уровней учебных и воспитательных учреждений по всему Советскому Союзу⁴.

¹ История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Том VI. / Под ред. академика Р.М.Масова. – Душанбе: Империял-групп, 2011. – С.392.

² Назаршоев Н.М. Интеллигенция Таджикистана в 1951-1985 гг. – Душанбе, 1989. – С.17-18.

³ Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 20.06.1972г., №463 «О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшему развитию общеобразовательной школы» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libussr.ru/infdoc4.htm> (дата обращения: 02.09.2017 г.)

⁴ Закон СССР от 19 июля 1973 г., №4536-VIII «Об утверждении основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании» [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8127.htm (дата обращения: 03.09.2017 г.)

ЦК КПСС и Совет Министров СССР в 1974 году приняли постановление «О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием», на основании которого руководство техникумами и училищами сосредоточивалось в меньшем числе министерств и ведомств, средние специальные учебные заведения специализировались по отраслевому принципу с учетом необходимой кооперации в подготовке специалистов. При Министерстве высшего и среднего специального образования СССР были созданы Совет по среднему специальному образованию и Государственная инспекция¹.

На протяжении 1960-х до конца 1980-х годов острая нехватка специалистов среднего звена в сфере искусства не исчезала. По мере того как улучшалась материально-техническая оснащённость учреждений культуры, расширялась их сеть и рос общий уровень образования в обществе, растала и потребность в квалифицированных кадрах. В этот период подготовкой специалистов для культурно-художественной сферы по-прежнему занимались музыкальные училища Сталинабада и Ленинабада, а также Республиканское художественное и Республиканское культурно-просветительное училища.

В 1950-1960 годах Министерство культуры Таджикской ССР открыло восемь новых музыкальных школ в разных городах и районах республики. Благодаря этому в последующие десятилетия система среднего специального образования в области культуры заметно изменилась: как количественно, так и качественно. Изменились численность преподавателей, число совместителей сократилось, возросло общее количество учащихся, появились новые специальности и ушли в прошлое некоторые устаревшие направления.

¹ Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 22.08.1974г., №656 «О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием» [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8396.htm (дата обращения: 15.09.2017 г.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, изучение того, как создавались и развивались средние специальные учебные заведения в сфере культуры и искусства Таджикистана за рассматриваемый период, показало, что эти учреждения, будучи одними из главных центров подготовки кадров, внесли колоссальный вклад в становление и развитие культуры и искусства республики.

В тридцатые-начало сороковых годов только начинали появляться первые средние специальные учебные заведения в сфере культуры и искусства Таджикской ССР. Но ещё в двадцатые годы будущие актёры, певцы, танцоры, музыканты и художники учились в кружках художественной самодеятельности и получали там свой первый опыт. К 1940 году материальная база музыкальных училищ и художественного училища немного улучшилась, но всё равно оставалась далека от идеала. Тогда же строились планы по развитию культуры и искусства в республике и по подготовке профессиональных кадров, причём рассчитывали не только на увеличение их числа, но и на более высокий уровень подготовки. В процессе формирования и работы ССУЗов стали заметны как общие, так и характерные особенности, присущие именно нашей республике. Полноценно готовить специалистов было можно только при наличии сложившихся социально-культурных и материально-технических условий, а война помешала достичь этих условий вовремя.

Тяжёлые военные годы потребовали полной перестройки всех сторон жизни республики. Людям пришлось перераспределить трудовые ресурсы: на фронт уходили в основном колхозники, городские жители, студенты и школьники. В таких условиях средние специальные учебные заведения стали одним из немногих источников пополнения предприятий и учреждений кадрами.

Однако вскоре после выпуска постановления о передаче школ и колледжей под нужды эвакуированных фабрик, госпиталей и других учреждений (1941 год), почти все ССУЗы республики оказались

переселёнными в помещения, совершенно неподходящие для учёбы. При этом материально-техническая база, которая и до войны была слабой, ещё более ухудшилась, это не могло не сказаться на качестве занятий, в том числе и в сфере культуры и искусства.

В результате в Сталинабаде было закрыто художественное училище, и на некоторое время подготовка художников в республике прекратилась. Лишь в 1945 году училище снова начало работу. Ежегодно из его стен выходили более двадцати специалистов со средним уровнем квалификации, и именно они пополняли ряды таджикских художников. Свидетельством активности мастеров служили выставки и декады, на которых оценивали итоги их творчества.

В те же годы многие кадры высшей и средней квалификации из числа местных молодых художников направляли учиться в ведущие вузы Москвы, Ленинграда и других городов. Вернувшись, они вносили свежую кровь в местную художественную среду.

Музыкальные училища в Сталинабаде и Ленинабаде должны были обеспечить республику нужными специалистами. Но эти учебные заведения долгое время не имели достаточного числа квалифицированных преподавателей, и основную образовательную нагрузку несли учителя-совместители, совмещавшие работу в училищах с выступлениями или занятиями в других культурных организациях. К тому же значительная часть учащихся просто не доучивалась до конца, что приводило к высоким процентам отсева и мешало успешно закрывать кадровый голод в сфере музыки.

В 50-х гг. проблема подготовки кадров решалась путем привлечения работников культурно-просветительских учреждений в заочные отделения. В эти годы прослеживается значительный рост обучающихся на заочных отделениях. С каждым годом в училищах росло число студентов, а количество тех, кто не доучивался, стало сокращаться и уже не было таким большим, как во время войны. Повысился уровень образования

преподавателей: число тех, кто имел только практический опыт, уменьшилось, хотя при этом стало больше преподавателей-совместителей.

Руководящие органы республики уделили особое внимание подготовке кадров на всех уровнях, в том числе в средних специальных учебных заведениях. В декабре 1958 года был принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью», где уже была намечена программа реформы общеобразовательной школы. Тем не менее главные акценты реформы относились скорее к профессионально-техническому образованию. 28 марта 1959 года Верховный Совет Таджикской ССР утвердил закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Таджикской ССР». Согласно этому закону, для ребят, завершивших восьмилетнее обучение, создавались профессионально-технические училища в городах и сельской местности.

В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище. Оно имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое. Всего в училище обучалось 175 студентов, из них 71 человек - на отделении народных инструментов. В 1959 году училище окончило 30 студентов. В конце 1950-х и в начале 1960-х годов в республике активно работали над расширением сети музыкальных учебных учреждений и улучшением их материально-технической базы, а также над повышением качества учебно-воспитательной работы. Министерство культуры Таджикской ССР организовало открытие восьми новых музыкальных школ. Помимо средней специальной музыкальной школы были созданы музыкальные школы № 2 и № 3 в Душанбе, а также семилетние музыкальные школы в Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе.

Изучая процесс развития искусства, особенно музыкального искусства, необходимо учесть также состояние воспитательной работы среди учащихся средних школ. Ежегодно значительное количество детей, обладающих

музыкальными способностями и имеющих желание обучаться музыке, оставались вне музыкальных школ. Причины всех недостатков в области музыкального образования в республике объяснялось неудовлетворительным положением с педагогическими кадрами. В Ленинабадском музыкальном училище в начале 60-х гг. фактически не было ни одного преподавателя по специальности фортепиано, и поэтому дирекция училища вынуждена была привлекать на общественных началах преподавателей, находящихся на пенсии. В таком тяжелом положении Министерством культуры страны было предусмотрено открыть в 1961-1962 учебном году при Сталинабадском и Ленинабадском музыкальных училищах еще несколько подготовительных отделений с 2-х годичным сроком обучения для лиц местной национальности, не имеющих начального музыкального образования. В очень тяжелом положении с педагогическими кадрами находились и музыкальные школы республики;

Министерством культуры Союза ССР в 1962 году было направлено в Таджикистан из вузов Москвы и Ташкента всего лишь 3 человека с высшим образованием. В целях улучшения положения с педагогическими кадрами для музыкальных учебных заведений республики необходимо было обязательное приглашение из других союзных республик на постоянную работу в Таджикистан не менее 50-60 специалистов с высшим образованием и необходимо было принять меры по повышению квалификации работающих педагогов.

Отрицательно сказывалась на состоянии музыкального образования в республике также плохая материальная база большинства учебных заведений. До этого времени в республике не было ни одного типового здания для музыкальной школы или училища. Большинство районных музыкальных школ размещались в тесных, неудобных и непригодных для занятий помещениях. Одной из ключевых задач музыкального училища было подготовить специалистов среднего звена с широким кругозором. К ним относились музыканты для симфонического оркестра, исполнители на

народных инструментах, участники хоровых коллективов, дирижёры для хоров и преподаватели музыкальных дисциплин в детских и общеобразовательных школах.

В эти годы в подготовке художников немаловажное значение имела деятельность Душанбинского художественного училища. Большинство преподавателей училища и художников республики, имеющих высшее образование, в свое время окончили данное училище. Надо сказать, что в 1963 году работы тех, кто закончил училище в 1962 году, показали на Всесоюзной выставке дипломных проектов средних художественных учебных заведений в Академии художеств Советского Союза. В том же году студенты прикладных отделений впервые прошли производственную практику. Тем не менее, хотя Душанбинское училище достигло некоторых успехов и всё глубже интегрировалось в жизнь и производство, у него всё ещё оставались проблемы в работе. За последние два-три года значительно сократился процент поступления учеников Художественного училища в ВУЗы, в следствие того, что выделяемые Министерством культуры СССР бронируемые, внеконкурсные места ректоратами ВУЗов не учитывались и направляемые из республик абитуриенты принимались на общих основаниях. В последующие годы в системе Управления искусств имелось 9 учебных заведений, из них 2 музучилища, одно художественное училище 6 музшкол с общим контингентом 1406 человек. В 1960-1961 учебном году в Москву, Ленинград и Ташкент на обучение отправились девяносто девять человек, и все из них были представителями местной национальности.

Недостаточное внимание уделялось обучению девушек местной национальности в музыкальных училищах. Например, в Сталинабадском музыкальном училище из 283 студентов всего лишь 13 девушек были из местной национальности. Несколько лучше, но тоже недостаточно, велась работа в Ленинабадском музыкальном училище. Опираясь на опыт других республик, деятели театров, филармонии и учебных учреждений системы искусств должны были взять шефство над школьными хоровыми и

литературно-драматическими кружками. Им следовало проводить для старшеклассников и их родителей лекции и беседы, посвящённые эстетическому воспитанию. Кроме того, школам стоило организовать встречи учащихся с коллективами музыкальных училищ, а также с артистами театров и филармонии.

В рамках практических мероприятиях ЦК КП Таджикистана по улучшению идеологической работы (апрель 1959 года) ЦК обязало Министерство культуры республики открыть в семилетку 5 музыкальных семилетних школ в г. Ура-Тюбе, Кулябе, Регаре, Курган-Тюбе и Исфаринском районе а в г. Сталинабаде и Ленинабаде - музыкальные школы - десятилетки и вечерние музыкальные школы и училища для взрослых. Итак, к тому времени в системе Управления искусств насчитывалось 3 средних учебных заведения – музыкальные училища в городах Сталинабаде и Ленинабаде и художественное училище в городе Сталинабаде с одиннадцатью отделениями.

Подготовка кадров среднего звена в сфере искусства оставалась одной из ключевых задач с 1960-х до конца 1980-х годов. По мере того как улучшалось оснащение культурных учреждений и появлялись новые учебные центры, а также с ростом общего уровня образования в стране, острая потребность в квалифицированных специалистах только усиливалась. В эти годы за обучение художников и музыкантов отвечали те же учреждения – музыкальные училища в Сталинабаде и Ленинабаде, Республиканское художественное училище и Республиканское культурно-просветительное училище.

Начиная с 1969 года состав преподавателей Республиканского художественного училища активно обновлялся: на работу туда стали приглашать своих выпускников, а также молодых специалистов, окончивших ведущие вузы – вузы Москвы, Ленинграда, Таллина и Ташкента. Среди таких педагогов можно назвать Н. Хабибуллаева, А. Т. Аминджанова, К. Закирова и Х.Д. Хушвахтова, которые получили образование по разным направлениям

изобразительного искусства и стали опорой для учебного процесса. Особенно выпускники училища, такие как А. П. Умаров, Х.Р. Бердыев, З. А. Турдыева, З. Бондаренко, М. Курбанов и др.

При Ленинабадском музыкальном училище имелся интернат для иногородних, сирот-детдомовцев и нуждающихся студентов на 90 человек. Студенты - детдомовцы состояли на полном государственном обеспечении, а остальные были обеспечены общежитием и питанием, а также стипендией. В тот период столичное Музыкальное училище Сталинабада расширило свои учебные программы, предложив обучение по шести направлениям: игре на фортепиано, хоровому дирижированию, теории музыки, работе в оркестре, народным инструментам и вокалу. Из тридцати штатных преподавателей лишь двадцать располагали полным высшим образованием, а среди педагогов-совместителей высшее образование имели всего двадцать четыре человека.

Министерство культуры Таджикской ССР усилило работу в области музыкального образования, открыв восемь новых музыкальных школ. К уже существующей средней специальной музыкальной школе и двум дополнительным училищам в Душанбе добавились семилетние музыкальные школы в Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе. В сентябре 1963 года, согласно народно-хозяйственному плану, появились ещё школы в Орджоникидзебаде, Исфаре, Худжанде, Шурабе и Табошаре.

Кроме того, подготовкой кадров для сферы культуры и искусства занималось Республиканское культурно-просветительное училище (РКПУ). На дневном отделении, рассчитанном на выпускников неполной средней школы, готовили специалистов по таким направлениям, как библиотечное дело, театральное искусство, хоровое дирижирование, хореография и оркестровое дело. В зависимости от возникающей потребности кадров в различных областях культуры структура училища постоянно развивалась: так, в 1963 году появилось хореографическое отделение, а в 1978 году отделение режиссуры клубных мероприятий. Несмотря на достигнутые

успехи, РКПУ сталкивалось с некоторыми организационными трудностями, которые мешали полностью реализовать его образовательный потенциал.

В целом, к концу 1950-х – началу 1990-х годов система среднего специального образования в сфере культуры Таджикистана претерпела изменения во всех ключевых показателях: увеличилось число преподавателей, сократилось число тех, кто работал по совместительству, выросло количество студентов и расширился список специальностей. За период с 1958 по 1991 годы количество штатных преподавателей с высшим образованием возросло с 216 до 310 человек, а число учащихся увеличилось с 450 до примерно 2000. Причём темпы роста среди таджикских студентов оказались более высокими, чем среди русских: у таджиков численность выросла в 2,1 раза, а у русских в 1,6 раза. Число направлений подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства выросло с одиннадцати в 1958 году до двадцати шести к 1990 году.

Период с начала 1960-х до середины 1980-х годов характеризовался высокой противоречивостью и сложностью процессов в культурном строительстве. Обычно его делят на три этапа: сначала наступила оттепель (начало и середина 1960-х годов), затем последовал период резкого ограничения свободы слова (середина 1960-х и 1970-е годы), а затем настал застой (с середины 1970-х и до конца 1980-х годов). В эти годы культура Таджикистана развивалась строго в рамках социалистического реализма с акцентом на темы народа, родной земли, социальной справедливости и потребностей человека труда.

Историческая последовательность развития подготовки кадров в средних специальных учебных заведениях сферы культуры и искусства в советскую эпоху, и поучительные моменты данного процесса следует учитывать в целях для улучшения деятельности подобных заведений в годы независимости:

- при подготовке научных изданий по истории средних специальных учебных заведений в Таджикистане;

- при подготовке учебников и учебных пособий для колледжей культуры и искусства в республике;
- в организации учебного процесса и воспитательной работы в каждом колледже, исходя из особенностей подготовки кадров;
- архивные материалы и статистические таблицы в диссертации могут быть полезны при сравнительном анализе подготовки кадров в средних специальных учебных заведениях по культуре и искусства советского и постсоветского периодов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Архивные документы

1. Годовой отчет 1950 г. Докладные записки Художественного училища. // Текущий архив Министерства культуры РТ. (далее ТАМК РТ). Папка отчеты 1950 г. лл. 1-10.
2. Годовой отчет 1955 г. О работе Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников в 1955 г. // ТАМК РТ. Папка отчеты 1955 г. лл. 40-43.
3. Годовой отчет. Отчет Ленинабадского музыкального училища Министерства культуры Таджикской ССР за 1958/59 учебный год. // ТАМК РТ. Папка отчеты 1958-1959 гг. лл. 1-20.
4. Годовой отчет 1990-1992 гг. Отчет о проведении мероприятия Управления культурно-просветительных учреждений республики за 1990-1992 гг. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 10-15.
5. Годовой отчет 1962-1964 гг. Отчет о работе теоретического семинара по марксистско-ленинской эстетике при парторганизации Республиканского художественного училища за 1962-64 уч. год. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-8.
6. Годовой отчет 1955-1956 гг. Отчет Сталинабадского музыкального училища за 1955-56 учебный год. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 30-35.
7. Годовой отчет 1961 г. Письмо Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 10.10.1961, №И-65 «Об улучшении организации самообслуживания в высших и средних специальных учебных заведений». // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-2.
8. Годовой отчет 1953 г. Сведения о национальном составе и количестве учащихся по курсам Сталинабадского художественного училища по состоянию на 1953г. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 8-9.
9. Годовой отчет 1953 г. Список выпуска Художественного училища за 1940-1953 гг. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 20-21.

10. Годовой отчет 1958 г. Справка о подготовке кадров культурно-просветительных учреждений за 1956-1958 гг. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-12.
11. Годовой отчет 1960 г. Справка о работе Сталинабадского музыкального училища. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-10.
12. Годовой отчет 1963 г. Справка о Республиканском художественном училище за 1959-1963 гг. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-20.
13. Годовой отчет 1970 г. Справка о состоянии и мерах по улучшению работы Республиканского художественного училища. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-5.
14. Годовой отчет 1962 г. Справка о состоянии и мерах улучшения музыкального образования в Таджикской ССР за период с 1959 по 1962 гг. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 40-50.
15. Годовой отчет 1970 г. Справка о состоянии подготовки кадров высшей и специальной квалификации по системе Министерства культуры Таджикской ССР. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-20.
16. Годовой отчет 1970 г. Справка о состоянии учебно-воспитательной работы в Сталинабадском музыкальном училище. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-10.
17. Годовой отчет 1982 г. Текстовый отчет о работе приемной комиссии Республиканского культурно-просветительного училища в 1981-1982 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-25.
18. Годовой отчет 1965 г. Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища в 1964-1965 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 20-25.
19. Годовой отчет 1967 г. Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища в 1966-1967 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 10-15.

- 20.Годовой отчеты 1978 г. Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища в 1977-1978 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 25-30.
- 21.Годовой отчет 1982 г. Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища в 1981-1982 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 1-10.
- 22.Годовой отчет 1985 г. Текстовый отчет о работе Республиканского культурно-просветительного училища в 1984-1985 учебном году. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 10-20.
- 23.Годовой отчет 1985 г. Текстовый отчет о проведении сессии студентов заочного отделения Республиканской 3-х годичной школы по подготовке культурно-просветительных работников. // ТАМК РТ. Папка отчеты лл. 21-25.
- 24.ЦГА РТ. Ф. №1483. Оп. № 4 Ед. хр. № 246, 256.
- 25.ЦГА РТ.Ф. №1483. Оп. № 1 Ед. хр. №105, 106, 166, 315, 316, 361,392, 396, 485, 554, 557.
- 26.Докладная записка заведующего отделом театрально-зрелищных предприятий Наркомпроса Таджикской ССР Наркому просвещения о состоянии искусства в республике в 1934 г. ЦГА Таджикской ССР. Ф.360. Оп.1. Д.226. Лл.22-26.
- 27.Докладная записка начальника Управления театрально-зрелищными предприятиями Наркомпроса Таджикской ССР Наркому просвещения о состоянии искусства в республике в 1936 г. ЦГА Таджикской ССР. Ф.360. Оп.2. Д.44. Лл.1-10.
- 28.ЦГА РТ. Фонд. №31. О. №3. Е. №20.

Книги

- 29.Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1924-1941 гг: в 2 т. Т. 1. – Душанбе: Ирфон, 1966. - 672 с.
- 30.Из истории культурного строительства в Таджикистане в 1941-1960 гг: в 2 т. Т. II. – Душанбе: Ирфон, 1972. - 512 с.

31. Искусство таджикского народа. Вып.3. – Душанбе: Дониш, 1965. – 364 с.
32. Искусство таджикского народа/ Под ред.: Б.Искандарова., Н.Нурджонова. Вып.4. - Душанбе: Дониш, 1979. – 214 с.
33. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.1. – Душанбе: Дониш, 1979. –284 с.
34. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.). Т.II. – Душанбе: Дониш, 1983. –472 с.
35. История таджикского народа. Новейшая история (1917-1941). Т. V. / под ред. акад. Р.М. Масова. –Душанбе: Империял-групп, 2004. – 752 с.
36. История таджикского народа. Новейшая история (1941-2010). Т. VI. / под ред. акад. Р.М.Масова. –Душанбе: Империял-групп, 2011. – 687 с.
37. Художественная интеллигенция Таджикистана в 1976 – 1985 гг. Каландарова Лутфия – Душанбе, 2015, 200 с.
38. Лутфия А. Очерки о художниках Таджикистана / А.Лутфия. – Душанбе: Дониш, 1975. - 241с.
39. Мухиддинов С.Р. Русские художники в Таджикистане: (вторая половина XIX - 80-х гг. XX века) / Мухиддинов С.Р. отв. ред.: М. С. Имомов. – Душанбе: Изд-во РТСУ, 2012. – 217 с.
40. Назаров М. Искусство таджикского народа / М.Назаров. –Сталинабад: Нашрдавтоҷ, 1961. – 213 с.
41. Назаров М. Становление таджикской советской художественной культуры / Назаров М. - Душанбе: Ирфон, 1986. - 160 с.
42. Назаршоев М.Н. Интеллигенция Таджикистана в 1961-1985 гг. / Назаршоев М.Н. - Душанбе: Ирфон, 1989. – 238 с.
43. Нурджонов Н.Х. История таджикского советского театра /Н.Х.Нурджанов. – Душанбе: Дониш, 1967. - 471с.
44. Обидов И.О. История развития народного образования в Таджикской ССР (1917-1967) /И.О.Обидов. Душанбе: Ирфон, 1968. -296 с.
45. Обидов И.О. Краткий очерк истории народного образования в Таджикистане / И.О.Обидов. – Душанбе: Ирфон, 1965. – 164 с.

- 46.Республиканское художественное училище им. М.Олимова. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 75 с.
- 47.Румянцева О.Р. Молодые художники Таджикистана. / О.Р.Румянцева М.: Советский художник, 1987. – 143 с.
- 48.Убайдуллоев Н.К. История народного образования Таджикистана второй половине XIX – начале XX вв. / Убайдуллоев Н.К. – Душанбе: Ирфон, 2005. 176с.
- 49.Убайдуллоев Н.К. Историография народного образования Таджикистана второй половине XIX – первой половине XX вв. / Убайдуллоев Н.К. – Душанбе: ТГНУ, 2016. 410 с.
- 50.Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941) /М.Р.Шукуров. – Душанбе: Ирфон, 1970. - 340 с.
- 51.Шукуров М.Р. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма /М.Р.Шукуров. – Душанбе: Ирфон, 1980. – 240 с.

Диссертации и авторефераты

- 52.Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. –Душанбе, 2004. – 25 с.
- 53.Бойназаров Б. История становления и развития изобразительного искусства таджикского народа (20-80-е годы XX века): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Бойназаров Бойназар. –Душанбе, 2004. – 150 с.
- 54.Гаффоров Б.В. История культурно-просветительных учреждений Республики Таджикистан (1991-2011 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 /Гаффоров Бахтиер Вахобович. – Душанбе, 2014. – 185 с.
- 55.Дагданова А.О. История становления и развития средних специальных учебных заведений в Бурятии (1923-1991): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 /Дагданова Алена Олеговна. - Улан-Удэ, 2003. - 229 с.

56. Кабилова Б.Т. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 гг: автореф. дис. ... докт. ист. наук: 07.00.02 / Кабилова Бахринисо. – Душанбе, 2016. – 54 с.
57. Хасанова М. М. Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв.: дис. ... докт. истор. наук. Душанбе, 2024. 316 с.
58. Муминова Х.А. Вклад женщин в развитие музыкальной культуры Таджикистана во второй половине XX – начале XXI вв: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Муминова Хаётхон. – Душанбе, 2015. – 26 с.
59. Ниезов А.М. Развитие средних профессиональных учебных заведений Республики Таджикистан за годы независимости: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ниезов Ахмаджон Махмуджонович. - Душанбе, 2006. 24 с.
60. Ниезов Т. Становление и развитие средних специальных учебных заведений Таджикистана в предвоенные годы: 1924-1941 гг.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Ниезов Тошмахмад. - Душанбе, 2003. – 193 с.
61. Одинаев А. Научная и творческая интеллигенция Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Одинаев Алиджон. – Душанбе, 2013. – 25 с.
62. Хошимова Ш.Ф. Начальное профессионально-техническое образование в Северном Таджикистане в 1958-1985 гг. (исторический аспект): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Хошимова Шафоат Файзуллоевна. – Душанбе, 2016. – 26 с.

Статьи в журналах и газетах

63. Авгонов, К.Г. Культура – зеркало нации (из истории создания Республиканского колледжа культуры имени П.Буйдокова) / К.Г. Авгонов // Вестник культуры. – 2012. – №2 (19). – С.82-87.
64. Бокиев, М. Алифбои мусики / М. Бокиев // Маориф ва маданият. – 1976. – 16 дек.
65. Гзюнова, С. Через Фаны с Надеждой / С. Гзюнова // Коммунист Таджикистана. – 1977. – 21 июля.

66. Давыдов, Г. В музыкальном училище / Г. Давыдов // Коммунист Таджикистана. – 1954. – 24 сент.
67. Давыдов, Г. Широкую дорогу музыкальному образованию / Г. Давыдов // Коммунист Таджикистана. – 1957. – 9 авг.
68. Давыдов, Г. Эстетическое воспитание молодежи - благородная задача общеобразовательной школы / Г. Давыдов // Коммунист Таджикистана. – 1957. – 25 сент.
69. Давыдова, Л. Молодые музыканты / Л. Давыдова // Ленинабадская правда. – 1956. – 7 июля.
70. Иванов, Б. У будущих музыкантов / Б. Иванов // Ленинабадская правда. – 1959. – 11 окт.
71. Имомов, Р. Омӯзишгоҳи санъаткорон / Р. Имомов // Маориф ва маданият. – 1977. – 22 дек.
72. Коммунист Таджикистана. – 1938. – 12 дек.
73. Лизоркин, Ш. Детям – музыкальные вкусы / Ш. Лизоркин // Ленинабадская правда. – 1958. – 21 мая.
74. Мавлонназаров, А. Макони хунар / А. Мавлонназаров // Маориф ва маданият. – 1967. – 20 июня.
75. Мавлонназаров, А. Омодаи таълим / А. Мавлонназаров // Маориф ва маданият. – 1971. – 31 авг.
76. Мавлонназаров, А. Омӯзгори зебои / А. Мавлонназаров // Маориф ва маданият. – 1969. – 6 мая.
77. Мавлонназаров, А. Отряди нави рассомон / А. Мавлонназаров // Маориф ва маданият. – 1968. – 13 июля.
78. Маджиди, С. Место культуры / С. Маджиди // Адабиет ва санъат. – 1999. – 12 июля.
79. Мирсаидов, С. Дар як омӯзишгоҳи мусиқи / С. Мирсаидов // Маориф ва маданият. – 1963. – 18 апр.
80. Мороз, А. В музыкальном училище / А. Мороз // Коммунист Таджикистана. – 1955. – 1 мая.

- 81.Мороз, А. О воспитанниках Республиканского музыкального училища / А.Мороз // Коммунист Таджикистана. – 1955. – 6 апр.
- 82.Назаров, Е. Мактаби хунарҳои зебо / Е.Назаров // Газетҳои муаллимон. – 1985. – 16 июля.
- 83.Назаров, Х. Тарбиятгар ва санъаткор / Х.Назаров // Маориф ва маданият. – 1964. – 7 мая.
- 84.Назаров, Ш. Школа музыкантов / Ш.Назаров // Ленинабадская правда. – 1957. – 9 апр.
- 85.Назарова, Л.А. Великие души остаются незамеченными ... // Коллелҳои санъати ба номи Аҳмад Бобоқулов – 60 сол. – Душанбе, 2005. – С. 21-35.
- 86.Назриев, Р. Созҳои дилвези хонандагони омӯзишгоҳи мусиқии шаҳри Душанбе / Р.Назриев // Маориф ва маданият. – 1980. – 28 фев.
- 87.Назриев, Р. Хомушии зараровар / Р.Назриев // Маориф ва маданият. – 1979. – 25 дек.
- 88.Насимов, А. Дар ҳавои суруд / А.Насимов // Маориф ва маданият. – 1969. – 26 июня.
- 89.Никулина, Л. Детский симфонический оркестр (Ленинабадские областные музыкальные школы) / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана. – 1958. – 10 янв.
- 90.Никулина, Л. Дорога искусства / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана. – 1960. – 18 сент.
- 91.Никулина, Л. У будущих музыкантов (В Сталинабадском музучилище) / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана. – 1960. – 21 янв.
- 92.Никулина, Л. Филиал музыкальной школы / Л.Никулина // Коммунист Таджикистана. – 1959. – 13 дек.
- 93.Партоев, А. Сеърӣ муқаллам / А.Партоев // Маориф ва маданият. – 1970. – 24 янв.
- 94.Подвислова, В. Рынок «ударил» по культуре. И не только ... но надо выжить / В.Подвислова // Бизнес и политика. – 1996. – 12 дек.

- 95.Скорнякова, Т. Большой путь музыкального училища / Т.Скорнякова // Ленинабадская правда. – 1969. – 26 дек.
- 96.Субхонов, Э. Сайкалгохи маърифат / Э.Субхонов // Маориф ва маданият. – 1975. – 5 авг.
- 97.Сулаймонов, А. Чилои рангхо / А.Сулаймонов // Газетаи муаллимон. – 1986.
- 98.Сулаймонов, А. Офарандагони зебои / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият. – 1979. – 14 июля.
- 99.Сулаймонов, А. Умре дар чустучу / А.Сулаймонов // Маориф ва маданият. – 1977. – 26 фев.
100. Тоҷикистони Сурх. – 1937. – 29 сент.
101. Узбеков, Г. Боргохи санъатомӯзи / Г.Узбеков // Маориф ва маданият. – 1975. – 31 авг.
102. Узбеков, Г. Роххати хаст / Г.Узбеков // Маориф ва маданият. – 1974. – 27 июня.
103. Хайдаршо, М. Будущие художники / М.Хайдаршо // Комсомоли Тоҷикистон. – 1969. – 8 авг.
104. Хочаев, М. Донишгохи хунарохи зебо / М.Хочаев // Маориф ва маданият. – 1970. – 17 дек.
105. Хорват, А. Здесь учат любить музыку / А.Хорват // Ленинабадская правда. – 1966. – 31 мая.
106. Хушвахтов, Х. О развитии изобразительного искусства Таджикистана / Х.Хушвахтов // Творчество. – 1969. – №7. – С.10.
107. Шершень, В. У них большое будущее / В.Шершень // Ленинабадская правда. – 1958. – 18 фев.

Электронные ресурсы

108. Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР: Закон СССР от 24.12.1958г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5337.htm (дата обращения: 02.09.2017 г.)

109. О льготах для студентов вечерних и заочных вузов и учащихся вечерних и заочных средних специальных учебных заведений Постановление Совмина СССР от 02.07.1959г., №720: [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5424.htm (дата обращения: 07.09.2017 г.)
110. О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 20.06.1972г., №463: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libussr.ru/infdoc4.htm> (дата обращения: 02.09.2017 г.)
111. Об утверждении основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании Закон СССР от 19 июля 1973 г., №4536-VIII: [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8127.htm (дата обращения: 03.09.2017 г.)
112. О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием: Постановление ЦК КПСС, Совмина СССР от 22.08.1974г., №656 [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8396.htm (дата обращения: 15.09.2017 г.)