

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Аллоевой Халимы Ходжаевны «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30-х – 80-х гг. XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

В настоящее время в Таджикистане на государственном уровне уделяется серьёзное внимание к средним специальным учебным заведениям сферы культуры и искусства, укрепление их материально-технической и научно-методической базы, подготовки кадров среднего звена для культурной отрасли, повышение эффективности образования в сферах культуры и искусства. В условиях советской системы закладывались основы национального профессионального искусства, прежде всего музыки, театра, живописи, которое стало фундаментом современного искусства Таджикистана. Обобщение вопроса становления ССУЗ сферы культуры и искусства в республике, историческое осмысление данной проблемы, безусловно, представляет большое теоретическое и практическое значение. Актуальность исследования становления средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане обусловлена необходимостью осмысления исторического опыта формирования национальной интеллигенции, сохранения культурного наследия и выявления закономерностей развития профессионального образования, которые могут быть использованы для модернизации современной культурной политики Республики Таджикистан.

В этой связи кандидатская диссертация Аллоевой Халимы Ходжаевны, посвящённая анализу становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане, отличается несомненной актуальностью, как в научном, так и в практическом отношении. Проведённое исследование позволяет заполнить пробелы в истории образования, культуры и искусства, адаптируя советский опыт к современным условиям независимого Таджикистана.

Анализ опыта подготовки кадров 30-80-х годов XX века в сфере культуры и искусства позволяет понять, как решались вопросы кадрового обеспечения клубов, библиотек, музыкальных школ и других культурных учреждений в условиях советского общества, что ценно для современных образовательных стратегий. Кроме того понимание процессов становления советской системы ССУЗ и изучение состояния художественных и музыкальных училищ Таджикистана в советский период помогает объективно оценить текущее состояние творческого образования и определить векторы его развития, опираясь на исторические достижения.

Диссертационное исследование Х.Х. Аллоевой позволяет проанализировать, как культурная политика, реализуемая через сеть учебных заведений, способствовала в становлении самобытной профессиональной

культуры. Данное исследование, на наш взгляд, также способствует более глубокому пониманию формирования творческой интеллигенции, которая играла ключевую роль в социальном и культурном развитии таджикского общества.

Основная цель исследования – это комплексное изучение проблемы становления и развития средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикской ССР в 30-е – 80-е гг. XX века и определение их роли в подготовке кадров и формировании специалистов средней специальной квалификации в советский период. Задачи исследования включают изучение процесса становления первых средних специальных учебных заведений по культуре и искусству и их учебно-материальной базы, определение вклада российских деятелей культуры и искусства в подготовку национальных кадров; анализ состояния средних специальных учебных заведений в годы Великой Отечественной Войны и процесс восстановления их учебной и материальной базы в послевоенный период; изучение роли и вклада ССУЗ в подготовке квалифицированных кадров сферы культуры и искусства в 50-80 гг. XX века и др.

Научная новизна заключается в первую очередь в том, что исследование деятельности средних специальных учебных заведений культуры и искусства Таджикской ССР впервые охватывает все регионы республики. Новизна данного исследования определяется также тем, что автором введены в научный оборот ранее неизвестные материалы, проведены статистические подсчеты и обобщения, позволившие глубже понять процессы, проходившие в системе среднего специального образования. Следует отметить, что источники, введенные в научный оборот, позволили получить новые результаты по таким вопросам, как качественные и количественные показатели, характеризующие развитие среднего специального образования сферы культуры и искусства в Таджикской ССР, интенсивность, динамику и особенности ее развития в изучаемый период. И непосредственно под таким углом зрения процесс становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в советском Таджикистане в целом рассматривается в отечественной историографии впервые, что свидетельствует о важности темы исследования Х.Х. Аллоевой.

Исследование Х.Х. Аллоевой имеет как теоретическую, так и практическую значимость, так как, результаты исследования могут быть использованы при создании коллективных трудов по развитию истории образования в целом и средних специальных учебных заведений культуры и искусства в частности, а также могут быть привлечены для дальнейшей разработки проблем средней специальной школы. Выводы и материалы диссертации представляют интерес для работников образования, преподавателей истории таджикского народа, руководителей различных структур управления системой образования в республике.

Методология данного исследования основана на принципах историзма, объективности и системности, позволяющие рассматривать процессы в их

поэтапном развитии и взаимосвязи, ориентирующие на комплексное изучение исторического процесса с помощью метода анализа и синтеза. Также методы исследования, как классификации, историческое описание, хронологический подход, сравнительно-сопоставительный анализ, статистический подсчет, историко-типологический анализ документов и архивных материалов, позволил Х.Х. Аллоевой научно-обоснованному подходу к изучению рассматриваемой проблемы.

Во введении (стр. 3-20) автором диссертации убедительно обоснована актуальность темы исследования, рассмотрена степень изученности проблемы, определены объект и предмет исследования, четко сформулированы цель и задачи диссертации, указаны методология и методы исследования, дана характеристика источниковедческой базы диссертации, изложены основные положения, выносимые на защиту, обоснована научная новизна диссертации, представлена теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане (1930-1950гг.)» (стр. 21-51) автор освещает вопросы становления первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства, их учебно-материальной базы. Примечательно, что в первом параграфе данной главы на основе первоисточников приводятся интересные и ценные сведения о состоянии музыкальных техникумов и художественных училищ Сталинабада (Душанбе) и Ленинабада (Худжанд), выпускники которых в будущем приобрели мировую известность и внесли весомый вклад в развитие культуры и искусства Таджикистана. Так, в 1929 году в Худжанде был открыт музыкально-театральный техникум (ныне музыкальное училище им. Содирхона Хафиза), где в 1930-1932 годах учился таджикский артист балета, танцовщик, балетмейстер, хореограф, оперный режиссёр, Народный артист СССР Гафар Валаматзаде (1916-1993), в 1936 году Худжандское музыкальное училище закончила таджикская советская оперная певица, Народная артистка СССР Ханифа Мавлянова (1924-2010) и др. (Стр. 25). Или нам стало известно, что на изобразительном отделении Сталинабадского художественного училища, открывшейся в 1936 году обучались будущие известные художники, такие как Н.А. Матасов, Т. Турдыев, Б.И. Серебрянский, А.С. Сейфулин, Ф. Салманов и др. (Стр. 29).

Заслуживает внимания критический подход автора к системе подготовки кадров в сфере культуры и искусства республики за исследуемый период. Например, в работе раскрываются такие негативные моменты, как слабая организация самостоятельных кружков ССУЗ для руководства самодеятельным искусством в 1931 году, бесхозяйственность и растрата Сталинабадской фабрики изобразительного искусства в конце 1932 года (стр. 27), ежегодный большой отсев учащихся Худжандского музыкального техникума до 40% из-за текучести и неудовлетворенных помещений для учебы и общежития студентов в 30-е годы и др. (Стр. 32).

Анализ насущных проблем подготовки кадров в сфере культуры и искусства в Таджикистане в первом параграфе первой главы показал, что 1930-1941 гг. являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. В ходе развития ССУЗ-ов выявились общие и особенные черты этого процесса в республике.

Во втором параграфе первой главы рассматривается состояние ССУЗ во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период. На примере Сталинабадского художественного училища диссертант убедительно показывает, что тяжёлые военные годы потребовали полной перестройки всех сторон деятельности ССУЗ республики. Автор правильно констатирует, что «техникумы и училища были вынуждены полностью перестроить учебный процесс и привычный образ жизни студентов и преподавателей, подчиняя всё нуждам фронта. Из-за уменьшения материально-учебной базы на фоне увеличенного набора за счёт ускоренной подготовки, а также из-за ухудшения питания, учёба стала тяжёлой: часто не удавалось выполнить учебные планы и программы, что сказывалось на уровне знаний. Кроме того, стало ясно, что ССУЗы не готовят нужное количество специалистов для народного хозяйства. Основной причиной этого был большой отток студентов, ССУЗы порой покидали учебу до окончания от 50 до 70 процентов от изначального числа поступивших». (Стр. 41).

В диссертации особо подчеркнуто, что «в послевоенные годы Сталинабадское художественное училище оставалось единственным средним специальным учебным заведением в Таджикской ССР, которое, в соответствии с уставом и учебной программой, было ориентировано на подготовку преподавателей рисования и черчения для общеобразовательных школ, а также на формирование кадров для сферы изобразительного искусства в республике». (Стр. 44).

Очень содержательным выглядит вторая глава диссертации «Развитие средних специальных учебных заведений и подготовка кадров сферы культуры и искусства (1950-1980гг.)» (стр. 52-140), где анализируются вопросы развития учебной и материально-технической базы ССУЗ, их роль в подготовке квалифицированных кадров в сфере культуры и искусства.

В первом параграфе второй главы особое внимание диссертанта уделено к проблеме подготовки кадров, которая решалась в основном путём привлечения работников культурно-просветительских учреждений в заочные отделения. Что касается подготовки национальных кадров, то она по мнению автора диссертации оставалась неудовлетворительной, хотя доля учащихся местной национальности росла, но не такими темпами, которые предписывались планами.

Следует отметить, что в 1950-х гг. развитие искусства и культуры, особенно профессиональной музыкальной культуры, в Таджикистане неразрывно было связано с проблемой подготовки музыкальных кадров,

буквально, всех профилей, в которых на тогдашний день ощущался острейший недостаток. В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище, которое «имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое. Всего в училище обучалось 175 студентов, из них 71 человек-на отделении народных инструментов. В 1959 году училище окончило 30 студентов. Прием в 1959 году составил 55 человек, в том числе за счет окончивших среднюю школу – 21 человек. Из 175 учащихся 137 были стипендиатами. По национальному составу все студенты распределялись так: таджики - 84, русские – 63, из других народностей – украинцы, татары и др.» (Стр. 82-83).

На протяжении 1960-х – 1980-х гг. подготовкой кадров в области культуры и искусства занимались в основном музыкальные училища городов Душанбе и Ленинабада, Республиканское культурно-просветительное училище и особенно Республиканское художественное училище им. Мирзорахмата Олимова, что подробно освещены во втором параграфе второй главы. Х.Х. Аллоева отмечает, что «за период с 1970 по 1985 гг. в коллектив Республиканского художественного училища им. М. Олимова влилось много талантливой молодежи, успешно сочетающей педагогическую деятельность с творческой – М. Бекназаров, З. Давутов, Д. Абдусаматов, А. Касымов, С. Курбанов, В. Одинаев, С. Шарипов, Д. Расулов, Н. Хакимов, А. Юсупов, А. Кодиров, С. Шералиев, Б. Алабергенов, С. Аловиддинов, А. Хайдаров, Н. Курбанкулов, Г. А. Улыбин, О. Усманова, Л. В. Фроликова, Л. И. Кузина, В. Ершова, О. С. Базылев и др. Если 50 лет тому назад в училище работало 20 педагогов и было открыто одно отделение, то уже в эти годы Республиканское художественное училище им. М.Олимова являлось одним из крупнейших средних учебных заведений в Советском Союзе. Здесь готовили кадры по одиннадцати специальностям на отделениях: педагогическом, декоративно-оформительском, художественной керамики, художественной резьбы, художественной росписи, скульптурном, художественного оформления и колорирования тканей и трикотажа, моделирования и конструирования одежды, театрально-декорационном, бутафорском, гримерном» (Стр. 106).

В целом, как показана в диссертации, система среднего специального образования сферы культуры в Таджикистане в конце 50-х – начале 90-х гг. претерпела изменения по всем показателям: численности преподавателей, снижению количества совместителей, численности учащихся, структуре специальностей и т.д.

В заключении подведены итоги исследования, изложены выводы и рекомендации, сформулированные автором, что являются вполне научно обоснованными и приемлемыми.

Теоретические положения, выводы и рекомендации, сделанные автором, не вызывают сомнений. Положительно оценивая данную работу, подчеркивая ее научную новизну и практическую значимость, следует отметить и некоторые недостатки:

1. В первом параграфе первой главы в не поле зрения диссертанта оказался один важный момент: Репрессии 30-х гг. XX века, особенно период «большого террора» 1937-1938 годов охватили всю страну, включая Таджикистан, где уничтожались и преподавательские кадры ССУЗ республики, которые не вписывались в советские идеологические рамки, что привело к резкому снижению качества образования и нехватке специалистов сферы культуры и искусства.

2. Советская система культурного обслуживания населения нуждалась в большом количестве кадров, в число которых входили библиотекари и клубные работники, и данных специалистов среднего звена готовили в основном училища сферы просвещения и культуры в регионах своего проживания. Однако в диссертации, на наш взгляд, не уделено должного внимания к вопросу подготовки библиотекарей в ССУЗ республики.

3. Данная диссертация свидетельствует о том, что выпускники ССУЗ советского Таджикистана богаты именами выдающихся деятелей культуры и искусства. Но в работе почему-то не упомянуть таджикский советский композитор, Народный артист Таджикской ССР, председатель Союза композиторов Таджикистана в 1962-1984 гг. Шарофиддин Сайфиддинов (1929-2015), который в 40-х годах XX века учился в Ленинабадском и Сталинабадском музыкальных училищах.

4. Нельзя не упомянуть еще об одном аспекте: Общеизвестно, что в советское время, особенно в рассматриваемый период, подготовка работников домов (дворцов) культуры (ДК), которые обеспечивали функционирование кружков, художественных ансамблей и организацию досуга, осуществлялась в основном через систему профильных учебных заведений. Поэтому диссертанту нужно было хотя бы вкратце показать роль ССУЗ в подготовке специалистов для работы в рамках ДК.

5. Хотя в самом названии диссертации определена географическая граница, т.е. Таджикистан и в скобках указан временной период исследования, т.е. 30-е – 80-е годы XX века, но в автореферате следовало четко и аргументировано указать хронологические и территориальные рамки, что является важным для диссертационных работ по историческим наукам.

6. В тексте диссертации встречаются отдельные орфографические и стилистические погрешности.

Указанные недостатки в целом не снижают качества представленной работы, её новаторского характера. Высказанные соображения следует рассматривать как пожелания автору, направленные на дальнейшее развитие и углубление её научных изысканий.

По теме диссертации Х.Х. Аллоевой опубликовано 5 научных работ, в том числе 3 в ведущих рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для защиты докторских и кандидатских диссертаций. Все опубликованные автором работы соответствуют проблематике диссертации и служат подтверждением ее достаточной апробации. Автореферат диссертации

отражает основные положения и выводы проведенного исследования и соответствует содержанию работы.

Таким образом, диссертация Аллоевой Халимы Ходжаевны «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30-х – 80-х гг. XX в.)» является законченным самостоятельным научным исследованием по важной и недостаточно изученной теме, соответствует предъявляемым требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, и ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Официальный оппонент:

**Заведующий кафедрой международных отношений,
профессор Таджикского государственного
университета права, бизнеса и политики,
доктор исторических наук, профессор**

Гаффори Н.У.

Дата: 10.02.2026

Подпись д.и.н., профессора Гаффори Нуъмонджона Усмонзода
заверяю:

**Начальник управления кадров и
специальных работ ТГУШБН**



Бобоев А.Х.

Адрес:
735700, Республика Таджикистан,
Согдийская область, г. Худжанд, 17 мкр-н, д. 1