

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Аллоевой Халимы Ходжиевны на тему: «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30-80 гг. XX века), представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.- Отечественная история (исторические науки)

Вопросы изучения истории становления и развития советской системы профессионально-технического образования всегда были и остаются приоритетными в отечественной историографии.

С самого начала становления Советской власти решение практических задач в сфере государственного, хозяйственного и культурного развития требовало наличия образованных и подготовленных специалистов. С наступлением периода государственной независимости эта потребность не утратила своей актуальности. В связи с этим, в постсоветский период подготовка кадров со среднеспециальным образованием все еще является востребованной и представляет дело государственной важности.

Известно, что в связи с необходимостью принятия конкретных мер для проведения серьезной реформы обновления системы обучения и укрепления материально-технической базы учреждений начального и среднего профессионального обучения, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Э. Рахмон поручил соответствующим органам власти пересмотреть планы и программы обучения рабочим профессиям и народным ремёслам. Таким образом, два года назад в республике был создан Комитет по начальному и среднему профессиональному образованию при Правительстве Таджикистана.

В этом контексте, с уверенностью можно отметить, что история изучения становления и развития советской системы профессионально-технического образования всегда была и остаётся приоритетной в отечественной историографии. Между тем, издано множество научных и

научно-популярных работ по вопросам истории становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. Подготовка специалистов была возможна лишь при наличии совокупности социально-культурных и материально-технических условий: финансовых, наличия соответствующей культурно-образовательной базы, определенного уровня материальной обеспеченности населения.

С этой точки зрения, на наш взгляд, представляется актуальной диссертационная работа Аллоевой Халимы Ходжиевны на тему: **«История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30-80 гг.-XX в.)»**

Научная новизна диссертационной работы Аллоевой Х. заключается в том, что впервые на основе изученных источников удалось исследователю показать, как создавались и развивались средние специальные учебные заведения культуры и искусства в Таджикской ССР с 30-е по 80-е годы XX века. В работе были использованы новые материалы, которые раньше не публиковались. Используемые в работе источники дали возможность получить новые данные по таким вопросам, как количественные и качественные характеристики развития среднего специального образования в сфере культуры Таджикской ССР. Кроме того, удалось определить, какую роль среднее специальное образование сыграло в повышении культурного уровня населения и в обеспечении кадров средней квалификации для учреждений культуры и просвещения республики.

Степень разработанности темы не вызывает сомнений. Диссертант отмечает, что в рассматриваемый период публикации были посвящены различным теоретическим и практическим вопросам процесса создания и развития сети средних специальных учебных заведений (ССУЗ) в республике. Можно согласиться с мнением диссертанта о том, что авторы обращали внимание, прежде всего, на организацию национально-государственного строительства после образования Таджикской ССР в октябре 1929 года, хотя эта задача требовала решения ряда важных

социально-экономических и культурных задач, в частности, создания сети средних специальных учебных заведений (ССУЗ), тесно связанных с жизнью, способных обеспечить социально-экономическую и культурную сферу общества квалифицированными кадрами, на что ими было уделено меньше внимания.

Диссертационная работа Аллоевой Х.Х. состоит из введения, двух глав, четырёх разделов, заключения, списка использованных источников и литературы.

Традиционно, во **введении** обоснована актуальность выбранной темы диссертации, освещена степень ее разработанности, определены цели и задачи, объект, предмет, хронологические рамки, источниковедческая база, научная новизна исследования, основные положения, выносимые на защиту, теоретическая и методологическая основы и практическая ценность данного диссертационного исследования.

**Первая глава диссертации «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане (1930-1950гг.)** рассматривает вопросы становления первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства, их учебно-материальной базы и состояние средних специальных учебных заведений в годы войны, и восстановление учебной и материальной базы в послевоенный период.

В первом параграфе **«Средние специальные учебные заведения культуры и искусства и их учебно-материальная база»** диссертант, определяя значение в истории средних специальных учебных заведений довоенного времени, справедливо отмечает, что перестройка хозяйства на социалистический способ требовала много специалистов со средним уровнем подготовки. После образования Таджикской ССР развитие национальной республики требовало решения ряда важнейших задач, включая формирование сети средних специальных учебных заведений. В 1929-1934 гг. более 80% учителей не имело специального педагогического образования.

В эти годы таджикское национальное искусство испытывало нехватку в квалифицированных деятелях театра, кино, музыки, а также в художниках. Следовательно, полное изучение этого периода дает возможность лучше понять, какую роль играли средние специальные учебные заведения в решении задач быстрого развития культуры и искусства в Таджикской ССР. Тем не менее, сохранявшаяся узкая специализация обучения ограничивала возможности внедрения и использования современного оборудования. Более того, открытие новых специальностей далеко не всегда сопровождалось соответствующим техническим и материальным обеспечением. В результате ССУЗ-ы часто не могли полноценно отвечать на растущие потребности в квалифицированных кадрах для сферы культуры и искусства. Надо подчеркнуть, что в годы ликвидации неграмотности в республике, в этом плане особое значение имели специалисты со средним специальным образованием в области культуры и искусства, которые несли особую миссию в содействии обеспечению грамотности населения в короткие сроки.

Во втором параграфе **«Состояние средних специальных учебных заведений в годы войны, восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период»** диссертант отмечает, что 1941 год ознаменован для республики крупным событием – Декадой таджикской литературы и искусства в Москве. В ее подготовке и проведении приняли активное участие и преподаватели средних специальных учебных заведений. В частности, отмечается что большинство из них были преподавателями художественного училища г.Сталинабада. В военные годы средние специальные учебные заведения полностью перестроили учебный процесс, а также привычный уклад жизни студентов и преподавателей, подчиняя все нуждам фронта. В послевоенное время началось восстановление и укрепление материальной базы ССУЗ-ов в сфере культуры. С каждым годом число учащихся росло, а процент снижения количества студентов заметно снизился и уже не достигал таких масштабов, как в годы войны.

Во второй главе **«Развитие средних специальных учебных заведений и подготовка кадров сферы культуры и искусства (1950-1980 гг.)»** диссертантом анализируются вопросы развития учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства, роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров.

В первом параграфе **«Развитие учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства»** отмечается, что в 50-е годы сфера культуры Советского Таджикистана начала совершенствовать свою деятельность. Диссертант попыталась последовательно рассмотреть проблемы организации развития учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства в республике. В 50-е годы учебные заведения постоянно пополнялись новыми молодыми педагогами, приезжавшими из разных городов страны. Также в период с 1960-х до конца 1980-х гг. проблема подготовки специалистов среднего звена в сфере искусства не теряла своей значимости. Отсюда, с развитием материально-технической базы, расширением сети учреждений культуры и ростом общего уровня образования в обществе, возрастал и спрос на квалифицированные кадры.

Тем не менее, диссертант, отмечая особенность системы среднего специального образования в республике, указывает на вопрос о том, что сначала обучали специалистов для гуманитарных направлений и нематериальной сферы, а потом, с развитием социалистического строительства, начали готовить кадры для культурной области.

Во втором параграфе **«Роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров»**, обращая внимание на подготовку кадров в музыкальных училищах городов Сталинабада и Ленинабада, Республиканском художественном училище и Республиканском культурно-просветительном училище, диссертант

отмечает, что система среднего специального образования сферы культуры в Таджикистане в конце 50-х – и конца 80-х гг. претерпела изменения по всем показателям. В том числе, по численности преподавателей, снижению количества совместителей, численности учащихся, структуре специальностей и т.д. Приводятся конкретные примеры. В частности, количество штатных преподавателей, имеющих высшее образование за период с 1958 по 1991 гг. увеличилось с 216 до 310 человек, количество учащихся возросло с 450 до 2 тыс. человек соответственно. Увеличилось количество специальностей, по которым готовили специалистов среднего звена сферы культуры и искусства с 11 в 1958 г. до 26 в 1990 г.

На наш взгляд, диссертант отмечает ещё один важный момент подготовки кадров, а именно направление юношей и девушек в вузы братских республик по внеконкурсному приему.

В заключительной части диссертации подведены итоги исследования, сформулированы выводы и представлены рекомендации.

Таким образом, на наш взгляд ценный вклад диссертанта заключается в глубоком исследовании истории создания и развития средних специальных учебных заведений по культуре и искусству в Таджикской ССР в 30-х – 80-х годах XX века. Диссертант впервые вводит в научный оборот ранее не публиковавшиеся архивные материалы, что позволяет полноценно раскрыть становление и развитие средних специальных учебных заведений по культуре и искусству в Таджикской ССР в исследуемый период. Эти подходы обеспечивают всестороннее понимание процессов подготовки кадров в данной сфере. Можно считать убедительными выводы диссертанта, согласно которых, изучая процесс развития искусства, особенно музыкального искусства, необходимо учесть также состояние воспитательной работы среди учащихся средних школ. Ежегодно значительное количество детей, обладающих музыкальными способностями и имеющих желание обучаться музыке, оставались вне музыкальных школ. Причины всех недостатков в области музыкального образования в

республике объяснялось неудовлетворительным положением с педагогическими кадрами.

В целом, позитивно оценивая диссертационное исследование **Аллоевой Халимы Ходжиевны**, считаем необходимым высказать на наш взгляд, отдельные упущения, а именно:

1. Стоило бы раскрыть содержание диссертационной работы Шарофовой М. «Профессионально-техническое образование в Республике Таджикистан во второй половине 40-х-80-х годов XX века», где отражено среднеспециальное образование Таджикистана в целом.

2. На наш взгляд в диссертации до конца не раскрыта деятельность «Научно-исследовательский музыкальный кабинет», который был открыт в 1935 г. В диссертации дается информация лишь о задачах организации (стр. 34)

3. Во втором параграфе 1 главы (стр.42) диссертант на основе архивного документа отмечает, что в 1945 году по инициативе второго секретаря ЦК КПСС Таджикистана Б.Г. Гафурова, Сталинабадское художественное училище было вновь открыто. Но диссертант не указал название и даты документа, подтверждающие данную инициативу.

4. На наш взгляд необходимо была дать сравнительный анализ деятельности средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства советского периода с современными достижениями республики в данном направлении.

5. Диссертационная работа и автореферат диссертации не лишены грамматических и технических погрешностей.

Но указанные замечания не имеют принципиального характера, и не снижают актуальность и научную ценность выполненной работы.

Можно отметить, что определенные автором цели диссертации достигнуты. Результаты исследования апробированы в виде научных статей в различных изданиях, в том числе 3 статьи в научно - рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК Российской Федерации.

Автореферат соответствует содержанию диссертационной работы.

Исходя из вышеизложенного, можно считать, что диссертационная работа **Аллоевой Халимы Ходжиевны на тему: «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30-80 гг. XX века),** представляет собой завершённое научное исследование, отвечающее требованиям и критериям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, установленным и предъявляемым к кандидатским диссертациям, и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности: **5.6.1.- Отечественная история (исторические науки)**

**Официальный оппонент:**

кандидат исторических наук, первый заместитель директора Государственного учреждения «Национальная библиотека» Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан



Раджабзода С.С.

**Адрес:** г. Душанбе, р. И. Сомони, ул. Техрон 5.

**Тел:** (+992) 9850729 29

**E-mail** r.salima1969@mail.ru.

«б» февраля 2026 г.

Подпись к.и.н., первый заместитель директора Государственного учреждения «Национальная библиотека» Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан Раджабзода С.С. заверяю:

Начальник управление кадров Государственного учреждения «Национальная библиотека» Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан



Исломов А.Х.