

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Кулябского государственного
университета им. А. Рудаки,
кандидат педагогических наук, доцент
Сафарзода М.В.
2026 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Кулябского государственного университета имени А.Рудаки на диссертационную работу Аллоевой Халимы Ходжиевны по теме «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30 – 80-х гг. XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Диссертационная работа Аллоевой Халимы Ходжиевны была обсуждена на заседании кафедры истории таджикского народа факультета истории, права и международных отношений Кулябского государственного университета им. А. Рудаки, которая приняла следующее заключение (от 5 февраля 2026 года, протокол №7).

Автор данной диссертационной работы представила, на наш взгляд, интересное исследование, посвященное истории становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане в 30 – 80-х гг. XX в. Вопросы изучения истории становления и развития советской системы профессионально-технического образования всегда были и остаются приоритетными направлениями в отечественной историографии.

С самого начала установления Советской власти решение практических задач в сфере государственного, хозяйственного и культурного развития требовало наличия образованных и подготовленных специалистов. С наступлением периода государственной независимости эта потребность не утратила своей актуальности: В связи с этим, в постсоветский период подготовка кадров со средне специальным образованием все еще является востребованной и представляет дело государственной важности.

В рассматриваемый период подготовке кадров и специалистов народного хозяйства республики, особенно в подготовке профессиональных рабочих кадров, важное место занимали средние специальные учебные заведения. В диссертации указывается, что в годы ликвидации неграмотности в республике, в этом плане особое значение имели также специалисты со средним специальным образованием в области культуры и искусства, которые несли особую миссию в содействии обеспечению скорейшей грамотности населения.

После образования Таджикской ССР развитие республики требовало решения ряда важнейших задач, включая формирование сети средних специальных учебных заведений. В 1929-1934 гг. более 80% учителей не имело специального педагогического образования. В те годы таджикское национальное искусство испытывало нехватку в квалифицированных деятелях театра, кино, музыки, а также в художниках. Первенцы таджикской сферы искусства в указанные годы получали опыт и подтачивали свое мастерство в кружках художественной самодеятельности. Республика остро нуждалась в учебных заведениях.

Необходимо отметить, что 1930-1941 годы являлись начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. Подготовка специалистов возможна была лишь при наличии совокупности социально-культурных и материально-технических условий: финансовых, наличия соответствующей культурной базы (подготовленных выпускников к поступлению в специальные учебные заведения, квалифицированные педагогические кадры).

Особенностью системы среднего специального образования в республике было то, что сначала обучали специалистов для гуманитарных направлений и нематериальной сферы, а потом, с развитием социалистического строительства, начали готовить кадры для культурной области.

В военные годы средние специальные учебные заведения полностью перестроили учебный процесс, а также привычный уклад жизни студентов и преподавателей, подчиняя все нуждам фронта. В послевоенное время началось восстановление и укрепление материальной базы ССУЗов в сфере культуры. С каждым годом число учащихся росло, а процент снижения количества студентов заметно снизился и уже не достигал таких масштабов, как в годы войны.

В период с 1960-х годов и до конца 1980-х проблема подготовки специалистов среднего звена в сфере искусства не теряла своей значимости. С развитием материально-технической базы, расширением сети учреждений культуры и ростом общего уровня образования в обществе, возрастал и спрос на квалифицированные кадры.

Актуальность данного исследования обусловлена еще тем, что оно посвящено эволюции и развитию одного из важнейших звеньев подготовки средних специальных кадров для отраслей культуры и искусства в советскую эпоху.

Все это и определяет крайне удачный выбор диссертационной работы Аллоевой Х.Х., ее актуальность как в научном, так и практическом плане.

Диссертационная работа Аллоевой Х.Х., состоит из введения, двух глав, четырех разделов (параграфов), заключения, списка использованных источников и литературы.

Во введении диссертантом обоснована актуальность темы исследования, рассмотрена степень изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования,

научная новизна, ценность и структура диссертации, установлены хронологические и территориальные рамки, определены теоретическая и практическая значимость работы, указана методологическая основа и методы исследования.

В первой главе «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане (1930-1950гг.) освещаются вопросы становления первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства, их учебно-материальной базы и состояние средних специальных учебных заведений в годы войны и восстановление учебной и материальной базы в послевоенный период.

В первом параграфе «Становление первых средних специальных учебных заведений культуры и искусства и их учебно-материальной базы» отмечается, что важное место в истории среднего специального учебного заведения занимает довоенный период, когда переустройство хозяйства на социалистической основе требовало большого числа специалистов средней квалификации. По мнению диссертанта, в эти годы развивающееся национальное искусство Таджикистана нуждалось в квалифицированных специалистах: актерах, артистах, музыкантах и художниках. Первые профессионалы стали готовиться с 1929 г. в открытом в Худжанде музыкальном техникуме. Из стен этого учебного заведения вышли известные деятели таджикского театрального и музыкального искусства республики: Г. Валаматзаде - народный артист СССР, директор Таджикской филармонии, Т.Фазылова и Х.Мавлянова - народные артистки СССР и многие другие. Создание Союза советских художников Таджикистана имело большое значение не только для развития изобразительного искусства в республике, но эта организация способствовала также подготовке и воспитанию будущих профессиональных национальных художников. Констатируя факты, диссертант обращает внимание на особую роль в развитии культурной жизни и искусства Таджикской ССР сыграл Научно-исследовательского музыкального кабинета, который был организован в августе 1935 г., основными задачами которого было собирание национальных музыкальных инструментов, произведений, танцев и их фиксация, постановка и разработка вопросов истории тогдашнего состояния искусства, реконструкция и содействие развитию национальной музыкальной и хореографической культуры.

Необходимо отметить, что 1930-1941-е гг. явились начальным этапом становления первых средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства Таджикской ССР. В ходе развития ССУЗов выявились общие и особенные черты этого процесса в республике. В разделе также рассматриваются вопросы учебно-материальной базы учебных заведений.

Во втором параграфе «Состояние средних специальных учебных заведений в годы войны и восстановление учебной и материально-технической базы в послевоенный период» диссертант отмечает, что в начале 40-х годов советская страна жила в условиях созидания, и сферы культуры и искусства достигли значительный успехов. 1941 год ознаменован

для республики крупным событием – Декадой таджикской литературы и искусства в Москве. В ее подготовке и проведении были заняты преподаватели: Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР М.Р. Хошмухамедов, Г.Н. Тимков, Е.Г. Бурцев, Б.Г. Шахназаров и старшекурсники училища – Н.А. Матасов, Т. Турдыев, А. Набиев, А. Петрова, Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Б.И. Серебрянский, Ф. Салманов, А. Дергач, Д. Зубков, Д. Бакиев и др. Большинство из них были преподавателями художественного училища г. Душанбе.

29 июня 1941 года, ровно через неделю после начала Великой Отечественной войны, состоялся первый выпуск Художественного училища г. Душанбе. В связи с военным положением художественное училище временно было закрыто. В этот период техникумам и училищам пришлось изменить весь учебный процесс, привычное русло жизни учащихся и преподавательских коллективов, направив и подчинив все интересам фронта.

В диссертации отмечается, что немаловажное значение те годы имела подготовка музыкальных кадров. Функционировавшие в городах Сталинабаде и Ленинабаде два музыкальных училища не обеспечивали необходимой подготовки кадров для учреждений культуры республики. Эти училища на протяжении длительного времени не были укомплектованы квалифицированными преподавателями. По мнению диссертанта, небольшое количество штатных преподавателей, как правило, вопреки существующему положению, несли двойную и тройную нагрузку, что отрицательно сказывалось как на общем учебном процессе, так и на качестве их преподавания.

Не все преподаватели обладали соответствующим образованием. Поскольку республика не обладала достаточной базой для того, чтобы набор в музыкальное училище проводился из числа лиц, имеющих стандартную музыкальную подготовку, как это было предусмотрено правилами приема, в музыкальном училище неофициально открыли подготовительный курс. Учащиеся, не имеющие музыкальной подготовки, зачислялись в старшие классы школы с тем, чтобы подготовить их к поступлению в музыкальное училище.

Во второй главе «Развитие средних специальных учебных заведений и подготовка кадров сферы культуры и искусства (1950-1980 гг.)» анализируются вопросы развития учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства, роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров.

В первом параграфе «Развитие учебной и материально-технической базы средних специальных учебных заведений в сфере культуры и искусства» диссертант пишет, что в 50-е годы сфера культуры Советского Таджикистана начала совершенствовать свою деятельность. Обращая внимание на плохую материальную базу большинства учебных заведений культуры и искусства, диссертант правильно отмечает, что оно отрицательно сказывалось на состоянии музыкального образования в республике. До этого

времени в республике не было ни одного типового здания для музыкальной школы или училища. Большинство районных музыкальных школ размещались в тесных, непригодных для занятий помещениях. В Сталинабадском музыкальном училище, в Республиканской средней специальной музыкальной школе в учебном корпусе были размещены интернаты, что являлось недопустимым с педагогической точки зрения. Во многих музыкальных школах и музыкальных училищах ощущался недостаток музыкальных инструментов, особенно пианино, роялей, духовых и таджикских струнных, в том числе народных инструментов.

В диссертации для общего обозрения состояния средних специальных учебных заведений приводятся следующие факты: за период 1950-1960 гг. Министерством культуры Таджикской ССР было открыто 8 новых музыкальных школ: средняя специальная музыкальная школа, музыкальные школы № 2 и 3 в г. Душанбе, семилетние музыкальные школы в городах Кулябе, Канибадаме, Регаре, Хороге и Курган-Тюбе. В сентябре 1963 года в соответствии с народнохозяйственным планом были дополнительно открыты музыкальные школы в Орджоникидзебаде, Исфаре, Худжанде, Шурабе и Табошаре. За период с 1959 года по 1962 учебный год общее количество учащихся, обучающихся в музыкальных школах, увеличилось с 1962 до 2529 человек, причем, если в 1959/60 учебном году в музыкальные школы республики 380 человек, то в 1962/63 учебном году принимается было принято 680 человек.

В этот период огромную роль в подготовке кадров сферы искусства сыграло Ленинабадское музыкальное училище. Оно имело 6 отделений: фортепианное, струнное, духовое и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное и дирижерско-хоровое.

Таким образом, за период 1958-1991 гг. музыкальные училища городов Сталинабада (Душанбе) и Ленинабада с дневного, заочного и вечернего отделения выпустили около 4000 музыкальных работников.

Во втором параграфе «Роль средних специальных учебных заведений культуры и искусства в подготовке квалифицированных кадров» основной акцент делается на деятельности музыкальных училищ городов Сталинабада и Ленинабада, Республиканского художественного училища и Республиканского культурно-просветительного училища по подготовке кадров.

Например, отделение художественной резьбы в Республиканском художественном училище готовило художников - мастеров по художественной обработке дерева для работы на предприятиях народных художественных промыслов, комбинатов по выпуску художественных изделий из дерева. Отделение было организовано в 1971 году. В налаживании учебного процесса активно участвовал Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. А.С. Нуриддинов.

Другим способом подготовки специалистов для учреждения искусств и культуры являлось направление юношей и девушек в вузы братских

республик по внеконкурсному приему. Число предоставляемых республике мест ежегодно увеличивалось: если в 1971 г. на учебу было послано 23 человека, то в 1973 г. - 39.

Например, в Республиканском культурно-просветительном училище план приема составил 270 чел. Особенно много абитуриентов было из Кулябской, Курган-Тюбинской областей, ГБАО.

Таким образом, система среднего специального образования сферы культуры в Таджикистане в конце 50-х – начале 90-х гг. претерпела изменения по всем показателям. Количество штатных преподавателей, имеющих высшее образование, за период с 1958 по 1991 гг. увеличилось с 216 до 310 человек, количество учащихся возросло с 450 до 2 тыс. человек.

В заключение в диссертации подводятся итоги исследования, сформулированы основные положения и выводы, а также предложены рекомендации. Список использованных источников и литературы составлен в соответствии с установленными требованиями.

Позитивно оценивая диссертационное исследование Аллоевой Халимы Ходжиевны, считаем необходимым высказать отдельные замечания, а именно:

1. В первой главе диссертационного исследования анализируется процесс становления специальных учебных заведений культуры и искусства в Таджикистане в 30–50-е гг. XX в. Данный период охватывает как предвоенные, так военные и послевоенные годы, что объективно предполагает необходимость его системного рассмотрения. В этой связи представляется целесообразным отдельным разделом выделить послевоенный период.
2. В первой главе, на наш взгляд, следовало бы специально рассмотреть вклад деятелей культуры и искусства из других братских союзных республик, поскольку их участие сыграло значительную роль в формировании и подготовке национальных кадров в Таджикистане.
3. В главах диссертационного исследования целесообразно было бы выделить самостоятельные разделы, посвящённые анализу деятельности учебных заведений культуры и учреждений искусства.
4. В городе Кулябе в настоящее время функционирует колледж искусства имени Кароматулло Курбонова, однако в диссертационной работе нигде не упоминается об этом учебном заведении.
5. Работа не лишена отдельных стилистических и орфографических погрешностей.

Все эти недостатки не являются существенными и не умаляют значимости и научной ценности данной диссертации, а указанные замечания не могут рассматриваться, как препятствие для успешной защиты диссертации и не снижают достоинства и значимости работы.

В целом, диссертационная работа Аллоевой Халимы Ходжиевны представляет собой вполне завершенное научное исследование, выполненное в соответствии с принятыми в настоящее время в исторической науке теоретическими и методологическими принципами.

Автореферат и опубликованные работы диссертанта охватывают основное содержание проведенного исследования.

Таким образом, ведущая организация констатирует, что диссертационная работа Аллоевой Халимы Ходжиевны на тему: «История становления и развития средних специальных учебных заведений сферы культуры и искусства в Таджикистане (30 – 80-х гг. XX в.)» представляет собой актуальное, законченное и самостоятельное исследование, имеющее, несомненно, научную ценность и новизну. Она отвечает требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Отзыв на диссертацию Аллоевой Халимы Ходжиевны составлен доктором исторических наук, профессором Абдуллоевым М.Х., кандидатом исторических наук, доцентом Суфиевым С., обсужден и утвержден на заседании кафедры истории таджикского народа Кулябского государственного университета им. А.Рудаки.

Присутствовало на заседании кафедры – 14 человек: результаты голосования: «за» - 14, «против» - нет, «воздержались» - нет (протокол №7 от 5 февраля 2026 года).

Председатель заседания, заведующий
кафедрой истории таджикского народа ГОУ
«Кулябский государственный университет
имени Абуабдуллоха Рудаки»
кандидат исторических наук, и.о. доцента:



Суфиев С.Н.

Эксперт диссертационного исследования,
доктор исторических наук, профессор
кафедры истории таджикского народа
ГОУ «Кулябский государственный
университет имени Абуабдуллоха Рудаки»:



Абдуллоев М.Х.

Секретарь заседания:



Ватанзода Ш.В.

Подписи С.Н. Суфиева, М.Х. Абдуллоева,
Ш.В. Ватанзода подтверждаю: начальник
управления кадров и спецчасти
ГОУ «КГУ им. А. Рудаки»:



Давлатов М.А.

Тел.: (+83322) 2-35-06; Почтаи элактронӣ: info@kgu.tj.

« 7 » 02 2026 года