

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Тиллоева Сангахмада Самадовича о диссертационной работе Бабаджановой Муаззамы Рахмаджоновны на тему «История и культура Худжанда по памятникам археологии», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям: 5.6.3. – Археология и 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)**

В современной таджикской исторической науке вопросы урбанизации являются весьма актуальными, но являются недостаточно полно изученными. Отраднo, что сегодня на публичную защиту выносится научное исследование по этому направлению. Диссертация М.Р. Бабаджановой посвящена научному исследованию истории и культуры одного из древнейших городов Центральной Азии – Худжанда. Работа выполнена на результатах археологического изучения памятников Худжанда. Таким образом, данная работа освещает историко-археологический аспект урбанизации бассейна среднего течения Сырдарьи в древний и средневековый периоды истории таджикского народа.

Основой диссертация М.Р.Бабаджановой по теме исследования являются сведения по истории и культуре в публикациях, проанализированных диссертантом в ходе историографического анализа и археологические объекты – случайно найденные артефакты и полученные в ходе раскопок материалы, отражающую материальную и духовную культуру населения Худжанда на всём протяжении его истории: от генезиса до формирования и всего периода многовекового существования классического средневекового среднеазиатского города. Диссертант, для полноты исторической картины и интерпретации материалов, привлекает в своем исследовании данные антропологии, этнографии, а в случаях рассмотрения топографии, и лингвистики. Для всестороннего анализа темы и раскрытия её ключевых аспектов автором использован широкий спектр источников и материалов. Для всестороннего анализа темы и раскрытия её ключевых

аспектов автором использован широкий спектр источников и материалов: археологических данных и сведений письменных источников.

Исходя из этого, можно утверждать, что рассматриваемая диссертационная работа является по своему характеру междисциплинарной, выполненной на стыке двух специальностей: 5.6.3. - Археология и 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Именно, культурные слои такого древнего города как Худжанд, с содержанием материальных остатков строений и вообще, архитектуры, предметов быта и культуры, ремесленного производства, понимания общественных отношений, систем производства и расселения, образа и условий жизни горожан, их культуры, состояний городской среды и др. являются актуальными для научного анализа и реконструкции начального этапа урбанизации. Степень изученности проблемы и обзор литературы позволяют утверждать об ограниченном количестве научных трудов и специальных исследований данного процесса до начала XXI в. Таким образом, представленная работа Бабаджановой М.Р. на тему: «История и культура Худжанда по памятникам археологии» является исследованием, посвященным одному из мало изученных древних центрально азиатских городов.

Следует отметить, что объектом диссертационного исследования вполне обосновано обозначен древний и средневековый город Худжанд. Как показывает диссертант, и что не подлежит сомнению, Худжанд – древний таджикский интеллектуально развитый и традиционно высокообразованный город, выдвинувший в прошлом множество известных деятелей науки и культуры национального и международного уровня, город, подробно описанный в средневековых рукописях и историко-географических дорожниках и энциклопедиях и сохраняющий до наших дней историко-культурное наследие таджикского народа в памятниках истории, археологии и культуры.

Цель работы - систематизировать и проанализировать археологические данные основных археологических памятников Худжанда для демонстрации их вклада в понимание исторического развития культуры города с античных времен до средневековья в рамках рассматриваемой диссертации.

Как отмечает диссертант, археологические памятники Худжанда, такие как древнейшее поселение, разные исторические участки античного городища, цитадель и Арк Худжандской крепости, остатки отрезков крепостных стен, жилых, хозяйственных построек, остатки караван-сарая, мавзолеев, мечетей и мадраса, раскрывают Худжанд как сформировавшийся административный, торгово-ремесленный и культурный центр таджикского народа, как ключевой узел Великого Шелкового пути, где переплетались и взаимодействовали древнеиранские, греко-бактрийские и исламские среднеазиатские культуры, разные цивилизации, подчеркивая его роль в формировании уникального культурного ландшафта региона.

Следует отметить, что новизна настоящей диссертационной работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка всестороннего научного исследования истории и культуры Худжанда на основе первоисточников – материалов многолетних археологических раскопок, часть которых вводится в научный обиход самим автором.

Следует отметить продуманную структуру работы, грамотную организацию материала, последовательность изложения, а также высокий уровень анализа источников и их аргументированное использование в ходе исследования. Всё это характеризует Бабаджанову Муаззаму Рахмаджоновну как самостоятельного исследователя, способного решать сложные научные задачи в области отечественной истории и археологии.

Диссертация состоит из введения, двух глав, разбитых на 6 разделов (параграфов), заключения, списка использованной литературы, а также иллюстративного приложения и таблицы. Компьютерный текст занимает 178 страниц, Приложения в виде иллюстраций представлены на 32 страницах, а в виде таблицы и схем - на 10 страницах.

**Во введении** диссертации обосновывается актуальность, степень изученности исследуемой темы, конкретизированы объект, предмет, цель и задачи исследования, теоретические и методологические основы, научная новизна, научные положения, выдвинутые на защиту, теоретическая и практическая значимость диссертации. Также утверждены результаты исследования, личный вклад соискателя в изучении темы, структура и объем диссертации, отражающие условия, специфику сбора материала и его анализ для раскрытия темы «История и культура Худжанда по памятникам археологии».

Первая глава диссертации «**История археологического изучения Худжанда (1866-2023 гг.)**» посвящена процессу накопления сведений и знаний в период археологического изучения Худжанда. Первая глава состоит из трех разделов, отражающих три периода изучения (1.Накопление знаний по истории культуры Худжанда (1866-1917 гг.); 2.Изучение памятников Худжанда в советский период; 3.Археологическое изучение Худжанда в период независимости (конец XX- первая четверть XXI вв.).

Как показывает диссертант, начиная со времени включения Худжанда в состав Российской империи на его территории проводились археологические работы с целью обследования находящихся здесь памятников истории и культуры. Интенсивность и широта работ были различны, варьируя от простой фиксации мест находок на территории Худжанда и простого описания артефактов до полномасштабных раскопочных работ с привлечением государственных ресурсов на свободной от застроек площадях Худжандской крепости.

Археологические работы, начатые русскими востоковедами (Кун, Флавицкий, А.С.Андреев и др.) в первые десятилетия колониального периода, стали интенсивными в годы Советской власти и достигли своего пика в годы Независимости.

Археологическое изучение Худжанда в 20-30-тые годы XX века осуществлялось силами отдельных энтузиастов, краеведов и сотрудниками

первых культурно-просветительских учреждений, главным образом Ходжендского историко-краеведческого музея.

Во второй половине XX века археологическое изучение памятников Худжанда проводилось силами и специалистами отдельных групп и отрядов, функционировавших в составе Северо-Таджикистанской археологической комплексной экспедиции (СТАКЭ) под руководством академика Н.Н.Негматова.

Большая часть материалов, полученных во время раскопок, издавалась в различных публикациях и до сих пор оставалась полностью не сведённой в единое издание обобщающего характера. В силу ряда объективных обстоятельств, не все материалы были доступны использованию широкому кругу исследователей. Диссертант сумел объединить весь этот большой объем раскопанного в культурных слоях памятников Худжанда в рамках представленной к защите диссертации.

Вторая глава работы **«Исторические этапы Худжанда по археологическим данным»** состоит из трех разделов, отражающих разные периоды истории и культуры Худжанда. Как вытекает из содержания первого параграфа «Генезис и формирование Архаического Худжанда», Архаический Худжанд возник на одном из конусов-выносов горной речки Такоб в районе её впадения в реку Яксарт-Сырдарью. Остатки городского пункта археологически выявлены в нескольких пунктах древнейшего городища, раскопаны жилые и хозяйственные помещения. Особенно впечатляет зернохранилище в более чем двумя десятками больших хумов, многочисленными фрагментами керамики и др.

В этом разделе, диссертант, основываясь на датировке археологического материала отмечает, что первое поселение в районе современной цитадели Худжанда появились 2800-3000 лет назад. Отдельные подразделы посвящены древнейшей фортификации, топографии и архитектуре – жилище, ремесло, вопросам водоснабжения, населения. Наряду с артефактами, предметами материальной культуры, диссертант приводит легенды и сказания о первом

города на месте Худжанда. Особенно интересна легенда о основателях города – древних царях-героях «Шохнома». Легенда о первых царях Худжанда также является свидетельством уже сформировавшегося исторического сознания населения Худжанда, считавшегося себя неотделимой частью общеиранского культурного и этнического мира на протяжении 3 тысяч лет. Как отмечает диссертант, эта легенда отражает культуру и духовное воззрение сако-согдийского субстрата населения Худжанда.

Логическим продолжением первого раздела является второй раздел второй главы – «Античный Худжанд: город эллинистического периода». Этот раздел диссертант начинает с хорошо известных сведений античных авторов о походе Александра Македонского к берегам Сырдарьи, основании здесь пограничной крепости и города, названного его именем – Александрии Эсхата (Крайней). Диссертант пишет, что поиски остатков этого города эллинистического периода продолжались до 70-х годов XX века. В середине 70-х гг. XX века был достигнут необходимый объем материала для окончательного разрешения проблемы локализации Александрии Эсхаты под Худжандской крепостью современного Худжанда.

В этом разделе диссертант приводит все археологические данные по античному Худжанду – Александрии Эсхата: очерченную шурфами площадь города, раскопанные участки античных стен, дома и хозяйственные помещения, строительный материал (пахса, сырцовые кирпичи, эллинистического стандарта), керамика, предметы ремесленного производства, свидетельства денежного обращения и т.д. Здесь Бабаджанова М.Р. подчеркивает мнение Н.Н.Негматова, что Александр Македонский не основал, а перестроил ранее существовавший город (т.е. Архаический Худжанд периода Ахеменидов), возведя укрепления и новые дома для своих солдат.

Третий раздел посвящен **истории и культуре средневекового Худжанда**. По результатам раскопок установлено, что Худжанд в раннем средневековье превращается в крупный трехчастный город (цитадель,

шахристан, рабад). Город был сильно укреплен мощной системой фортификации. Диссертант в этом разделе диссертации в достаточно полном объеме приводит материалы средневекового периода истории Худжанда, обнаруженные во многих частях территории современного города. Диссертант представляет археологические материалы города периодов Саманидов, Караханидов, Тимуридов и др. государств средневековья и нового времени, в значительной степени дополняющие свидетельства письменных источников (Джамаля Карши, Захириддин Бабур и др.). Диссертант дал анализ и культурных достижений средневекового периода.

Таким образом, археологические материалы, представленные в диссертации, свидетельствуют, что во все времена Худжанд был крупным городом, упоминается во всех географических трактатах по Центральной Азии как крупный центр ремесла и торговли на трассах Великого Шелкового пути.

**Заключение.** В заключительной части диссертации подтверждается выводами автора значимость проведенного диссертационного исследования. Диссертант представляет свои научные выводы по истории и культуре Худжанда, основанные на достоверных результатах исследования памятников археологии. Наряду с этим, диссертант предлагает весьма ценные рекомендации по изучению и охране памятников истории и культуры Худжанда на будущий период археологических исследований.

Представляется важным дополнением приложенные альбом иллюстраций и таблица-хронология полевых работ. Эти приложения помогают пониманию выполненного исследования.

Наряду с вышеотмеченными достижениями, в работе имеются следующие замечания:

1. Роль и значение Худжанда в начальный этап урбанизации Северо-Восточной Средней Азии.

2. Во второй главе диссертации для обозначения древнейшего города на территории используется название «Архаический Худжанд», но нет аутентичного названия.

3. В ранее средневековье город Худжанд известен как центр одноименного владения, но в тексте нет материала, указывающего на Худжанд как административный центр, как объект регулирования и управления.

4. Следовало сделать акцент на остатках архитектуры и топографии, то есть определить пространственные параметры Худжанда в архаическую, античную и средневековый периоды его истории.

5. В тексте встречаются грамматические ошибки и оплошности, которые следует исправить при повторном редактировании.

Однако, указанные замечания и вопросы не умаляют значение диссертационного исследования, и легко исправимы и могут быть устранены.

Основные положения диссертации отражены опубликованы в 5 статьях в журналах из списка ВАК РФ. Кроме них осуществлено еще 11 публикаций, связанные с темой диссертационного исследования. Материалы диссертации изложены также в виде докладов и сообщений на международных и республиканских научно-практических конференциях, проходивших в Республике Таджикистан. Разделы исследования были апробированы в учебном процессе и научных работах кафедры археологии, этнографии и религиоведения Худжандского государственного университета имени академика Б.Г. Гафурова, а также при разработке ряда учебных программ.

Обозначенная автором цель исследования - изучение истории и культуры Худжанда по памятникам археологии, безусловно достигнута. Весьма важным для оценки диссертации является использование автором материалов из археологических раскопок на территории Худжандской крепости и других археологических памятников Худжанда.

Вынесенные на защиту положения диссертации, сформулированные Муззамой Рахмаджоновны Бабаджановой, достаточно доказаны. Работа написана автором самостоятельно и является значимым вкладом в развитие, как отечественной археологии, так и историографии истории таджикского народа. Автореферат отражает структуру и основное содержание диссертации.

Исходя из выше сказанного, опираясь на серьезную работу, проделанную автором по анализу многих предметов и обобщению обширного материала, диссертация Муаззамы Рахмаджоновны Бабаджановой по теме «История и культура Худжанда по памятникам археологии», соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Бабаджанова Муаззама Рахмаджоновна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.3. – Археология и 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторических исследований (исторические науки).

Официальный оппонент: доктор исторических наук,  
и.о. профессора кафедры Дизайна  
архитектурной среды и реставрации

ТТУ имени академика М.С. Осими  Тиллоев Сангахмад Самадович

09 апреля 2026 года.

734025, г. Душанбе, проспект академиков Раджабовых 10А.  
Тел.: +992 (372) 21-35-13, 987384876, E-mail: info@ttu.tj, ttu@ttu.tj

Подпись Тиллоева Сангахмада Самадовича заверяю:  
Начальник УК и СР

ТТУ имени академика М.С. Осими 

 Кодирзода Н.Х.

« 09 » 04 2026 г.