

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского национального
университета, член-корреспондент НАНТ,
доктор юридических наук, профессор
Насриддинзода Э.С.



3» « 04 » 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - Таджикского национального университета на диссертационную работу Бабаджановой Муаззамы Рахмаджоновны на тему: «История и культура Худжанда по памятникам археологии», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям: 5.6.3. Археология и 5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования (исторические науки).

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 05 февраля 2026 года, ведущей организацией диссертации был назначен Таджикский национальный университет.

Диссертация Бабаджановой Муаззамы Рахмаджоновны на тему «История и культура Худжанда по памятникам археологии» обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Древней и средневековой истории и археологии» ТНУ.

Ведущая организация в своём положительном заключении, составленном доктором исторических наук, профессор Шарифовым Р.Я. и кандидатом исторических наук, доцентом Шоинбековым Ф. отмечает, что диссертационная работа Бабаджановой Муаззамы Рахмаджоновны является ценным научным исследованием.

Актуальность и своевременность проведённого исследования несомненны. Древние города Таджикистана, такие как Худжанд являются настоящими аккумуляторами истории и культуры, историческое и археологическое изучение которых не только важно, но и необходимо в силу разрушения памятников и постепенной их утраты. Диссертант даёт цельный историографический обзор хода археологических раскопок и культурологический анализ предметов материальной культуры, отражающих историю и культуру Худжанда. Это объясняется тем, что их интерпретация способствует нашему пониманию хода исторического процесса в отдельном взятом объекте и в общей истории таджикского народа.

Актуальность исследования заключается в том, что позволяет пролить свет на истоки и развития процесса урбанизации в северо-восточных районах Средней и Центральной Азии., а также условия, в которых другие, более ранние, направления получали свое дальнейшее развитие. Через терракоты можно изучить духовные горизонты таджикского народа - коренного населения этих регионов, и по ним можно проследить исторические этапы развития не только его материальной, но и духовной культуры.

Диссертантом был проделан историко-художественный анализ полученных в ходе раскопок и сохранившихся артефактов, которые позволяют дополнить наши знания об истории и культуре Худжанда.

Комплексный подход автора диссертации в исследовании истории и культуры Худжанда по памятникам археологии позволяет по-новому взглянуть на уровень развития материальной и духовной культуры таджикского народа.

Автор на основе историографического анализа существующих публикаций по археологическим работам на территории отдельно взятого города показал, что изученный с такой точки зрения объект может дать целостную картину, являющуюся отражением истории и культуру всего таджикского народа.

В работе диссертантом были изучены материалы 48 археологических шурфов и раскопов на памятниках с территории исторического Худжанда, включая Худжандскую крепость с цитаделью и Арком. В качестве аналогий привлекались материалы и отдельные артефакты из других археологических объектов. Исследуемый археологический материал находится в коллекциях Исторического музея Согдийской области, в фондах Историко-культурного комплекса «Худжандская крепость» и Музея археологии и фортификации Худжанда имени академика Н.Н.Негматова и др.

Новизна настоящей диссертационной работы состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка всестороннего научного исследования истории и культуры Худжанда на основе первоисточников (археологических и письменных), часть которых вводится в научный обиход самим автором.

Источниковедческая база исследования очень богата и обширна. Она выполнена на основе изучения письменных и археологических материалов.

Диссертантом использованы методы сравнительно-исторического, историко-культурного и структурно-видового рассмотрения. Сравнительно-исторический метод изучения основывается на сравнении и осмыслении сути и назначения археологических артефактов как отражения материальной и духовной культуры населения Худжанда в рассматриваемые исторические периоды. Сущность историзма и историко-культурного метода заключается в обращении соотношении артефактов и отдельных эпизодов исторического процесса с целью логико-исторической реконструкции. Такой подход позволяет объяснить состояние и уровень материальной и духовной культуры каждого определённого исторического периода.

В процессе работы над диссертацией базой для автора послужили важнейшие положения и достижения современной историографии, исторической и археологической науки.

Вместе с тем, основу исследования составляют личные разработки автора работы, которые реализованы в строгом соответствии с принципами

историзма и комплексного подхода к решению установленных задач исследования.

Методология научного исследования заключается в том, что Бабаджанова М.Р. в своей работе использовала комплексный подход, основанный на сравнительном анализе археологического материала, полученного в процессе шурфовочных раскопок на территории Худжанда и опубликованного как отчёты археологов, с привлечением данных письменных источников по истории и культуре Худжанда.

Это дало диссертанту возможность рассмотреть историю Худжанда на протяжении всего постоянного развития на одной территории и хронологически проанализировать культурные ценности древнего, раннесредневекового и позднесредневекового классического города Средней Азии.

Диссертант также рассмотрела историю генезиса и развития культурных традиций городского населения на протяжении от древности до нового времени.

Следует отметить, что автор диссертации впервые провела историографический анализ публикаций по археологическому изучению памятников Худжанда от первых раскопок на территории Худжанда в 1870 году и до 2024 года. Тем самым была создана целостная картина и научный обзор всех публикаций по истории и культуре Худжанда. В работе выполнены описание и интерпретация полученных в ходе раскопок памятников Худжанда артефактов, произведена реконструкция исторических событий, разработана хронология истории и культуры Худжанда. В работе каждый хронологически выделенный исторический период представляет звено в общей цепи исторического процесса.

Бабаджанова М.Р. представила в работе также описание и анализ находок, которые в целом создают всю картину исторического процесса архаического, античного и средневекового Худжанда.

В работе четко определены цель и задачи исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, стоящий каждая по три параграфа, заключения, списка использованной литературы, а также иллюстративного приложения – альбома иллюстраций фото и таблиц. Основной текст диссертации составляет 178 страниц и списка использованной литературы.

Во введении соискателю удалось на достаточном уровне обосновать актуальность выбранной темы диссертации, разъяснить цель и задачи исследования, выбор методов работы и опору на источниковую базу, объект и предмет диссертации, основное содержание которой изложено в главах работы.

Первая глава работы **«История археологического изучения Худжанда (1866-2023 гг.)»** имеет историографический характер. Весь период археологического изучения Худжанда в рассматриваемый период рассматривается в хронологическом порядке в трёх параграфах. Первый параграф отражает процесс накопления сведений об археологических памятниках Худжанда. Диссертант отмечает, что изучение археологии Худжанда начинается со времени взятия города русскими войсками и появлением интереса к истории города. Интерес к истории Худжанда возник в связи существованием в русском востоковедении и археологии вопроса локализации легендарной Александрии Эсхаты. В диссертации представлены сведения о первых археологических раскопках на территории Худжандской крепости, на острове Сырдарьи - Яваарал, об археологических находках местных жителей и т.д. Диссертант отмечает вклад Н.А.Маева, Е.Л.Маркова, А.К.Кушакевича, Н.С. Лыкошина, М.С.Андреева и др.востоковедов, отраженный в первых публикациях по истории и археологии Худжанда. Важной частью первого параграфа является обзор диссертантом коллекций археологических краеведов, содержащих монеты, геммы, статуэтки, предметы ювелирного производства, украшения и др., показывающие материальную культуру населения Худжанда.

Второй параграф 1 -ой главы посвящен историографии **«Изучения памятников Худжанда в советский период»**. Диссертант отмечает, что это самый насыщенный по количеству публикаций период, так как здесь была развёрнута широкая деятельность, направленная на изучение памятников археологии Худжанда. Рассмотренные Бабаджановой М.Р. архивные материалы и публикации отражают археологические работы А.В.Уэльса, Т.Г.Оболдуевой, М.Е.Массона, А.Е.Маджи, В.Д.Жукова, Т.Мильтязова на территории Худжанда в 20-30-х гг.ХХ века. При этом, диссертант отмечает, что недостаточное выделение средств ограничивало объем раскопок. В связи с этим, подлинно научное и регулярные исследования приходится на послевоенный период, начиная с 1954 г. Почти ежегодно, вплоть до распада СССР в 1991 году археологические раскопки на территории Худжанда проводились под руководством археолога Н.Н.Негматова. Значительный объём работ был проведен в связи с подготовкой 2500-летнего юбилея Худжанда в 1986 году.

В ходе раскопок был получен огромный по объёму фактический материал, факты о наличии культурных слоёв Архаического Худжанда, доказана локализация здесь античной Александрии Эсхаты, изучены архитектурные остатки средневекового Худжанда и др. Почти все результаты археологических работ публиковались в ежегоднике «Археологические работы в Таджикистане», сборниках «Материальная культура Таджикистана», а также аналитических статьях таджикских и зарубежных ученых.

Заключительный 3-тий параграф первой главы диссертации называется **«Археологическое изучение Худжанда в период независимости (конец ХХ -первая четверть ХХ1 вв.)»**. Этот этап исследования Худжанда обоснованно выделен автором диссертации как новый период археологических работ в Худжанде и публикации исследований по истории и культуре Худжанда. Несмотря на ряд сложностей, правительство молодой независимой республики поддерживало изучение археологических памятников, в том числе и в Худжанде: в 1992 г. были проведены раскопки в Худжандской крепости, в

1999 году изучался банно-лечебный комплекс Дорулшифо, были проведены раскопки юго-восточной башни и прилегающей к ней восточной стены цитадели, раскопки в пределах строящего здания музея (2004 г.), осуществлялся постоянный археологический надзор на строительных площадках в пределах всего Худжанда (Н.Н.Негматов, А.К.Мирбабаев, Т.В.Беляева, Н.Т.Рахимов и др.).

Особенно интенсивные и значительные объёмы раскопочные работы в Худжанде были связаны с началом реставрационных и консервационных работ в Худжандской крепости в 2018-2023 гг. Работы были завершены в 2024 г. За эти почти 7 лет в крепости и на Арке цитадели были раскопки с участием диссертанта, в ходе которых был получен богатый по содержанию материал по истории и культуре материал.

Анализ всего археологического материала сделан диссертантом во второй главе диссертации – **«Исторические этапы Худжанда по археологическим данным»**, состоящей также из трёх параграфов. Здесь диссертант представляет результаты анализа остатков материальной культуры населения города: известные сведения письменных источников, остатки архитектуры, керамика, монеты, предметы украшения и другие находки. Полученные во время раскопок материалы позволяют рассмотреть историю и культуру Худжанда в трёх этапах истории города: архаического, античного и средневекового Худжанда. И связи с этим первый параграф главы посвящен **«Генезису и формированию Архаического Худжанда»**, второй называется **«Античный Худжанд – Александрия Эсхата: город эллинистического периода»**, а заключительный параграф второй главы – **«Средневековый Худжанд: остатки материальной культуры»**. Диссертант представил хронологически выделенные комплексы керамики в соответствии со стратиграфической колонкой, рассмотрел предметы культуры, нумизматические находки, другие ремесленные изделия, отражающие уровень соответствующего исторического периода истории и культуры Худжанда. Самые ранние культурные слои, выявленные под Худжандской

крепостью, относятся к концу бронзового и началу железного веков и представляют древнеземледельческую культуру бассейна Сырдарьи. Бабаджанова М.Р. приводит данные о керамике этого периода, отрезкам фортификации и др. находкам из слоёв раннего города, названного «Архаическим Худжандом. Особое внимание диссертант уделил вопросу локализации города, согласно письменным источникам возведенного Александром Македонским на берегу Сырдарьи – Александрии Эсхаты (Крайней). Находки – остатки архитектуры, изделия ремесленного производства, предметы культа выполнены в культурных традициях восточного эллинизма.

В Заключение диссертации подведены итоги исследования и сформулированы выводы диссертанта по проделанной работе. Диссертант приходит к выводу, о том, что Худжанд является одним из древнейших городов Центральной Азии. Зародившись на левом берегу р.Сырдарья Худжанд сформировался как городской пункт и просуществовал на одном месте на протяжении 3 тысяч лет. Преемственность развития Худжанда позволяет рассматривать все стадии формирования городского организма, социально-экономическое и культурное состояние города в разные периоды его истории.

В ходе многолетних работ по сбору материалов для изучения истории и культуры Худжанда удалось воссоздать каркас и общую картину истории Худжанда. Археологическое изучение памятников Худжанда позволило определить генезис и развитие города на всём протяжении его существования, а полученные находки – раскрыть культуру населения.

Работа с документальными свидетельствами и другими источниками, в первую очередь археологическими, позволила осветить почти все этапы истории Худжанда и восстановить его культуру.

В заключении диссертации Бабаджанова М.Р., на основе выводов своего исследования предлагает рекомендации к практическому применению полученных результатов.

Опубликованные статьи диссертанта отражают основное содержание его исследования. Основные пункты диссертации нашли отражение в 20-х научных статьях, 5 из которых опубликованы в научных журналах, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Анализ публикаций показывает, что все они соответствуют тематике авторских исследований и связаны с темой диссертационной работы. Представленная диссертация имеет практическое значение: её материалы могут привлекаться исследователями в качестве источников для изучения истории и культуры древних и средневековых городов Центральной Азии. Они могут быть использованы в научных исследованиях при изучении конкретных проблем, в написании обобщающих трудов по древней и средневековой истории Центральной Азии, а также в учебном процессе при подготовке специалистов по истории и культуры.

Вместе с тем, в работе имеются некоторые упущения, а именно:

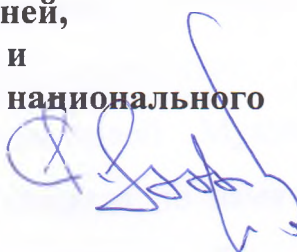
1. В историографический обзор включены не все ключевые работы ведущих специалистов по истории и археологии Худжанда.
2. При историографическом анализе всю литературу хронологически следует разделить не на 5, а на 3 группы: колониальный период (дореволюционный), советский и периода независимости.
3. Недостаточно археологически обоснована топография Архаического Худжанда и Александрии Эсхаты.
4. Представлен не полный анализ письменных источников периода арабского завоевания Худжанда.
5. Нет теоретической обоснования особенностей урбанизации по работам зарубежных исследователей
6. В диссертации имеются грамматические и стилистические ошибки и опечатки, которые необходимо устранить при новом редактировании текста.

Высказанные замечания, безусловно, не могут отрицательно повлиять на общую высокую оценку диссертационной работы Бабаджановой М.Р., которая признается важным вкладом автора в изучение Худжанда и археологию Таджикистана.

Таким образом, диссертационная работа Бабаджановой Муаззамы Рахмаджоновны на тему «История и культура Худжанда по памятникам археологии» по полученным результатам, практическим рекомендациям и качеству оформления соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Использованные материалы и методы, а также методология проведенного исследования в целом соответствуют специальностям: 5.6.3. – Археология и 5.6.5. -Историография, источниковедение, методы исторического исследования (исторические науки).

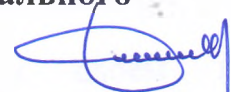
Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры «История древней и средневековой истории и археологии Таджикского национального университета от «31» марта 2026 г. (протокол № 8).

**Профессор кафедры древней,
и средневековой истории и
археологии Таджикского национального
университета, д.и.н.**



Шарифов Р.Я.

**Заведующий кафедрой
древней и средневековой истории и
археологии Таджикского национального
университета, к.и.н., доцент**



Шоинбеков Ф.Н.

**Подпись Шарифова Р.Я. и Шоинбекова Ф.Н. заверяю:
Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ**

03 04 2026



Шодихонзода Э.Ш.

**Адрес: Таджикский национальный университет,
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 17.**