

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)

Монументальная живопись архитектурных памятников Средней Азии III - VIII веков служит бесценным источником, на основе которого исследователями изучены и изучаются культурные явления, традиции и ритуалы, мировоззрение и культы таджикского доисламского общества. Ученых интересовали также историей и факторами создания монументальных росписей, анализируя такие связанные с ними вопросы, как техника живописи и состав красок, реализация художественных навыков, взаимоотношения объекта и фона, явление перспективы, цветовая гамма, композиционное построение, трактовка композиций, тематика произведений, каноны стилизации, принципы иконографии, позы персонажей, пластика и др. Тем самым они раскрыли важные моменты, связанные с историей и историей культуры таджикского народа. В этом аспекте, изучение процесса изучения монументальных росписей, подчеркивание заслуг и раскрытие вклада каждого ученого, причастного к их изучению, представляется весьма важным и указывает на актуальность выбранной темы исследования.

В рецензируемой диссертации в качестве предмета исследования служат вопросы, связанные с историей изучения раннесредневековых тохаристанских, согдийских и уструшанских настенных росписей, открытых на территории Таджикистана. В такой постановке настоящая тема еще не была рассмотрена, что дает основание говорить о научной новизне исследования.

Говоря о важности и большой научной ценности сохранившихся монументальных росписей рассматриваемой эпохи, автор диссертации Каримова Ганджина Бахтиёровна резонно отмечает, что они представляют собой выдающиеся произведения изобразительного искусства, созданные руками предков таджикского народа, они несут в себе свидетельство существования древней и самобытной особой, таджикской, цивилизации.

В историографическом обзоре темы автор, перечисляя основные труды, затрагивающие те или иные аспекты рассматриваемой проблемы, указывает на необходимость комплексного, системного и целостного исследования истории изучения монументальных росписей из памятников, расположенных в пределах Таджикистана. Отмечается важность обобщения вклада конкретных ученых и археологических организаций, в том числе посредством проведенных экспедиций, в разработке этого научного вопроса.

Несмотря на то, что в диссертации есть немало моментов искусствоведческого и культурологического характера, ее содержание носит глубоко исторический характер, которому подчинена основная канва исследования. Диссертант пытается вникнуть в такие вопросы, как изменение логики исследователей по трактовке отдельных изобразительных композиций, степень аргументированности их заключений по светскому и религиозному содержанию росписей, этнической принадлежности персонажей. Не осталась вне поля зрения соискателя Каримовой Ганджины Бахтиёровны работа исследователей, выполнявших технические работы: снятие со стены и сбор фрагментов штукатурки с живописью среди завалов, их очистка, консервация, транспортировка в лабораторию и реставрация.

В ходе решения поставленных задач, вытекающих из сформулированной цели исследования, соискатель целевым образом ознакомился с результатами археологического изучения памятников

архитектуры, в декоре которых зафиксированы монументальные росписи, изучила и проанализировала различные выдвинутые по ним интерпретации. Акцентируя внимание на достижения наиболее известных исследователей этих росписей (А. Ю. Якубовского, А. М. Беленицкого, М. М. Дьяконова, Б. И. Маршака) и их конкретные заслуги. Автор отмечает также заслуги исследователей, которые занимались техническими и технологическими работами, в том числе лаборантов, химиков. Материал диссертации отражает, кроме того, вклад исследователей, принимавших участие в работах по художественному анализу настенных росписей как уникальных научных источников.

В качестве источниковой базы при написании диссертации использованы монографии, научные и научно-популярные статьи ученых, занимавшихся раскопками и изучением монументальных росписей, опубликованные работы, посвященные научной деятельности указанных исследователей, отчеты археологических экспедиций и отрядов, музейные экспонаты.

Основной текст диссертации изложен в рамках восьми параграфов, объединенных в три главы. **Первая глава диссертации** посвящена истории изучения согдийских монументальных росписей из памятников архитектуры Таджикистана. Три из четырех параграфов этой главы поэтапно освещают историографию настенной живописи древнего Пенджикента. Автор правильно отмечает, что пенджикентские росписи раннего средневековья как исторический источник представляют собой целую библиотеку знаний и как произведения изобразительного искусства служат энциклопедией, включающей в себя все художественные стили доисламского периода. В последнем параграфе этой главы приводится материал по истории изучения фрагментов монументальных росписей, открытых в Хисораке, Куме, Наврузшо II, Санджар-Шахе. Эти открытия показали, что в рассматриваемую эпоху такие произведения занимали

важное место не только в архитектурном декоре городских сооружений, но и в создании интерьера крепостей в горных районах расселения предков таджикского народа, в частности в верховьях Зеравшана.

Вторая глава диссертации в двух параграфах посвящена истории изучения монументальных росписей из расположенных в Таджикистане памятников архитектуры раннесредневековых Уструшаны и Тохаристана” и разделена на два параграфа. Проанализировав материалы исследователей монументальной живописи Уструшаны из Калаи Кахкаха и Чилхуджры, Каримова Г. Б. отмечает самобытную форму ее изложения, при том, что стилистически и тематически она близка настенным росписям соседних регионов - Согда и Тохаристана. В свою очередь, опираясь на результаты исследований ученых автор диссертации констатирует, что в тохаристанских настенных росписях из Аджинатепы, Кафыркалы, Калаи Кафирнигана, Уштурмулло, Калаи Шодмона ощутимо проявляется буддийская тематика.

В заключительной третьей главе, также состоящей из двух параграфов, рассматриваются историко-художественные и искусствоведческие вопросы в контексте изучения памятников настенной живописи. В первом параграфе этой главы автор отслеживает развитие профессиональных навыков художников-монументалистов от энеолита (росписи Саразма) до XV века, также акцентируя внимание на художественные и искусствоведческие грани их деятельности. Из приведенного здесь материала явствует, что согласно проведенному анализу ученых, в монументальной живописи Тохаристана, Согда и Уструшаны раннего средневековья наблюдается смешивание местной культуры с шестью видами других стилей: древневосточный; степной; эллинистический; индийский; буддийский; китайский. Во втором параграфе этой главы автор отмечает, что настенные росписи в качестве ценного первоисточника активно привлекается исследователями для

изучения разных аспектов истории материальной культуры. Так, они являются ценным источником для изучения истории костюма, что нашло отражение в трудах таких исследователей, как И. Б. Бентович, Н. П. Лобачёва, В. И. Распопова, Г. М. Майтдинова, С. А. Яценко.

В разделе «Заключение» приведены основные выводы, сформулированные по материалам разработки всей диссертации.

Материалы и основные результаты настоящей диссертации основаны на достоверных источниках. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлены обоснованные заключения.

Наряду с успехами, в диссертационном исследовании имеется ряд недостатков, устранение которых, на наш взгляд, улучшит содержательность научной работы и практическую значимость ее результатов.

1. История изучения монументальной живописи Пенджикентского городища, с учетом большого количества и широкого тематического разнообразия этих произведений изобразительного искусства, заслуживало отдельного самостоятельного исследования. Рассмотрение автором этой проблематики наравне с настенными росписями из других памятников архитектуры республики привело к тому, что Пенджикентской живописи уделено недостаточное внимание.

2. Иногда автор, констатируя мнение ученых, открывших те или иные произведения монументальной живописи, избегает критического подхода и не излагает свое видение этого аспекта. Так, Г. Б. Каримова соглашается с трактовкой фрагмента росписи из Калаи Шодмона, как произведение буддийского содержания, хотя в нем нет ни одного признака, указывающего на религиозный или светский характер сюжета.

3. Автор оснащает каждую главу подробными выводами, размещенными на четырех-пяти страницах. Вместе с тем, было

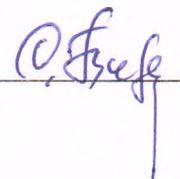
необходимо сформулировать выводы и по каждому параграфу диссертации. Отдельные параграфы, например, параграф 3.1, не содержит выводов автора.

4. В тексте автореферата имеются некоторые грамматические и стилистические ошибки.

В целом, можно отметить высокий теоретический уровень и научную важность материалов диссертации и сформулированных выводов. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор Каримова Ганджина Бахтиёровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

Официальный оппонент, доктор исторических наук,
доцент кафедры Дизайн архитектурной среды и
реставрация Таджикского технического
университета имени академика М.С. Осими



Тиллоев
Сангахмад
Самадович

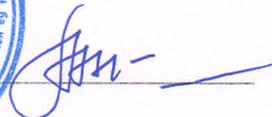
734025, г. Душанбе, проспект академиков Раджабовых 10А.

Тел.: +992 (372) 21-35-11-987384876, E-mail: info@ttu.tj, ttu@ttu.tj

Подпись Тиллоева Сангахмада Самадовича заверяю:

Начальник УК и СР

ТТУ имени академика М.С. Осими



Кодирзода Н.Х.

« 12 » 09

2025