

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Каримовой Ганджины Бахтиёровны, на тему: «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5– Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)**

Культурное наследие предков представляет огромную ценность для народа, является предметом его гордости, демонстрирует высокие достижения народа в ходе его исторического развития. Важное место среди них занимают памятники изобразительного искусства, и особенно настенные росписи, которые являются прекрасным источником для исследования материальной и духовной культуры народа, предоставляют информацию о политической и экономической жизни общества, демонстрируют высокие художественные и технологические традиции изобразительного искусства прошлого. На территории Таджикистана локализованы ряд раннесредневековых памятников с настенными росписями, представляющих огромную художественную и повествовательную ценность. Изучение различных аспектов настенных росписей (содержательной, технико-технологической, художественно-эстетической) этих памятников имеет большое значение для отечественной науки.

Исследование настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана началось в советское время и дало большой импульс для дальнейших научно-исследовательских работ в этом направлении. Была проделана огромная работа по исследованию как художественно-композиционного и колористического решения настенных росписей, так и анализу сюжетов живописи со стороны отечественных и зарубежных ученых, внесших, тем самым, важную лепту в изучении истории культуры таджиков.

Идея исследования вклада ученых в изучении раннесредневековых памятников Таджикистана одухотворило автора данного труда, о чем свидетельствует достаточно кропотливо проведенный анализ материалов по

исследованию настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана. В исследование настенных росписей были вовлечены ученые разных научных отраслей, которые проводили всесторонний анализ раннесредневековой живописи. Благодаря этим трудам мировая общественность узнала о выдающихся культурных достижениях предков таджиков, об истоках формирования древней и самобытной таджикской цивилизации. В свете вышеотмеченного исследование Каримовой Г.Б. по истории исследований настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана и вкладу ученых в их изучении представляет огромную актуальность.

Диссертационная работа Каримовой Г.Б. состоит из введения, трех глав, восьми разделов, заключения и списка использованной литературы.

Во введении диссертации обоснованы научная новизна и практическая значимость диссертации, четко и ясно сформулированы цели и задачи исследования. Диссертанту удалось очень подробно и ясно обосновать актуальность и научную значимость избранной темы, определить степень научной изученности данной проблематики, определить методологический подход в своем исследовании, указать теоретическую и практическую значимость работы.

Общая структура рассматриваемой работы вполне логична и позволяет решать сформулированные автором исследовательские задачи, создает объективную возможность для целостного восприятия поставленной проблемы. Хронологические рамки диссертационного исследования охватывают советский период, начиная с 1946 года – времени начала формирования археологической школы в Таджикистане и до периода независимости. Научная новизна исследования заключается в попытке впервые проследить историю изучения настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана, отметить вклад исследователей в открытии, художественном и технологическом анализе монументальной живописи, проведении сравнительно-исторического и

иконографического анализа росписей Согда, Тохаристана и Уструшаны, проведение авторской оценки потенциала настенной живописи как информационного источника. Одним словом, автор работы помимо источниковедческой и историографического анализа, провела исследование художественных и содержательных сторон настенной живописи раннесредневековых памятников Таджикистана.

В работе диссертант выносит ряд положений на защиту, среди которых отмечает, что настенные росписи раннесредневековых памятников Таджикистана являются уникальным материалом, имеющим большую научную и художественную ценность. Автор считает, что история исследований настенных росписей Таджикистана ярко отражает процесс формирования археологической школы в республике, истоком которого послужила одна из самых ранних школ археологии России- Ленинградское (Санкт-Петербургское) отделение. Она также отметила высокий вклад таких выдающихся российских ученых как Ю.А.Якубовский, А.М.Беленицкий, Б.И.Маршак, Н.В.Дьяконова, О.И.Смирнова, Е.П.Денисова, П.И.Костров, Б.А.Литвинский, Т.И.Зеймаль и др., и отечественных ученых А.Исхакова, Х.Мухиддинова, Л.С.Айни, Э.Гулямовой, Ш.А.Шукурова, Ю.Ё.Якубова и др. в исследовании настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана. Каримова Г.Б. пришла к выводу, что период независимости дал новый импульс в изучении историко-культурных памятников, расположенных в пределах республики, в том числе и настенных росписей и благоприятствовал в формировании международного сотрудничества в исследовании живописи раннесредневековых памятников Таджикистана. (стр.17-18)

В первой главе диссертации - *«История изучения согдийских настенных росписей из Таджикистана»* Каримова Г.Б. исследует исторический ход развития исследований живописи раннесредневекового Согда, и, соответственно, делит главу на 4 параграфов, в рамках которых выделяет отдельные этапы развития исследований согдийских настенных

росписей. В разделе 1.1 первой главы автор рассмотрела проблему формирования советской школы изучения настенной живописи Древнего Пенджикента, начиная с 1946 по 1971 гг. В данном разделе автор особо выделяет вклад выдающегося советского востоковеда Ю.А.Якубовского, который впервые открыл памятник Древний Пенджикент и заложил основу изучения пенджикентских настенных росписей. Наряду с ним, автор справедливо отмечает огромный вклад в исследовании пенджикентских росписей известного советского археолога А.М.Беленицкого, чья заслуга, по мнению автора, заключается в его беспримерных заслугах по толкованию этих произведений, а также исследователей Н.В.Дьяконовой, В.Л.Ворониной в художественном анализе композиций и П.И.Кострова, Е.Г.Шейниной в анализе технологического аспекта живописи (стр.37-42).

Второй раздел первой главы Каримовой Г.Б. посвящен проблеме исследования, реконструкции и художественного анализа пенджикентских настенных росписей в 1970-1991 гг. И в этом разделе Каримова Г.Б. справедливо дает первенство в исследовании пенджикентских росписей А.М.Беленицкому, который издал целый ряд трудов по анализу отдельных сторон живописи Пенджикента, особенно первостепенное внимание уделяя анализу сюжетов и антропоморфных образов. Большой вклад в изучении тематики, анализу иконографии, реконструкции произведений и определение символики пенджикентских настенных росписей внес Б.И.Маршак и его супруга В.И.Распопова, о чем отмечает автор в своем разделе. Наряду с вышеупомянутыми исследователями диссертант рассмотрела труды таких советских ученых, как А.З.Розенфельд, А.И.Исхаков, И.Б.Бентович, Л.С.Айни, Л.З.Раджабова, Ш.М.Шукуров, В.Г. Шкода, В.Л.Воронина.

В третьем разделе диссертации автором были отмечены результаты исследования ученых в период независимости, начиная с 1991 г. по 2021 гг. Каримова Г.Б. выделяет ряд новых исследователей, проведших большую и плодотворную работу по анализу и толкованию сюжетов пенджикентских росписей, а также реставрационных работ по отношению к ним. Особо она

подчеркнула вклад научного сотрудника Государственного Эрмитажа Павла Лурье, (стр.71-72) а также рассмотрела труды К.Ф.Самосюк, Л.Ю.Кулаковой, Л.Н.Додхудоевой, В.А.Фоминых и др.

Четвертый раздел охватывает исследования настенных росписей других раннесредневековых согдийских памятников Таджикистана, таких как Хисорак, Калаи Кум, Санджар-Шах, Наврузшо II. Автор раскрывает особенности настенных росписей этих памятников и труды, в которых они нашли освещение. По итогам проведенного исследования, автор приходит к выводу, что традиция оформления интерьера живописью была распространена не только в жилищах и культовых сооружениях городов Согда, но и в отдаленных горных местностях, в частности Верховья Зеравшана. (стр.83)

Во второй главе **«История изучения настенных росписей из уструшанских и тохаристанских памятников архитектуры Таджикистана»** диссертант перед собой поставила цель проследить историю открытия, изучения, реставрационных работ и трактовки настенной живописи Уструшаны и тохаристанских памятников Таджикистана. Соответственно, глава включает в себя 2 раздела, в первом рассматриваются исследования настенной живописи Уструшаны, а во втором- история исследования росписей памятников Тохаристана.

В первом разделе второй главы **«Реставрация и трактовка настенных росписей Уструшаны»** автор отмечает, что целевое и системное изучение исторических памятников Северного Таджикистана, в том числе Уструшаны, начинается после Великой Отечественной войны. В составе первой археологической экспедиции, которую возглавлял А.Ю.Якубовский, входил уструшанский отряд во главе с О.И. Смирновой. Большое внимание в разделе диссертант уделяет составу штукатурки, особенностям красителей и реставрации настенных росписей Уструшаны и особо подчеркивает вклад реставраторов Государственного Эрмитажа в сохранении и восстановлении фрагментов живописи. В разделе автором также затрагивается проблема истории открытия и исследования уструшанских росписей, реставрационным

моментам, однако трактовка самих живописных сюжетов приведена в разделе достаточно поверхностно. Автор особо подчеркивает вклад таджикского ученого Н.Н.Негматова в исследовании настенных росписей памятников Уструшаны. (С.89-90)

Во втором разделе второй главы «Исследование тохаристанских настенных росписей из Таджикистана» Каримова Г.Б. рассматривает ход поэтапного исследования настенных росписей тохаристанских памятников Аджина-теппа, Кафыркала, Калаи Кафырниган, Саксанохур, Уштурмулло и Калаи Шодмон, отмечая весомый вклад в исследовании и интерпретации тохаристанских росписей таких ученых, как Б.А.Литвинский, Т.И.Зеймаль, В.С.Соловьев, Е.П.Денисов, Х.Мухиддинов и другие.

Подводя итоги по главе, диссертант отмечает близость уструшанских настенных росписей с монументальной живописью Согда и Тохаристана. Тохаристанские настенные росписи преимущественно отражают культовую тематику буддийского содержания, где стилистика изображений в Аджинатеппа, Кафыркала, Калаи Кафирниган перекликаются не только между собой, но и с памятниками Восточного Туркестана (Хутан), а живопись Уштурмулло по художественно-эстетическим и техническим признакам близки росписям Каратеппа, Топрак-кала (Узбекистан) и Дильберджина (Северный Афганистан). (стр.113)

Третья глава диссертационного исследования **«Изучение историко-художественных и искусствоведческих аспектов раннесредневековых настенных росписей из Таджикистана»** включает два раздела, и в первом разделе автор проводит сравнительно-исторический и художественный анализ монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны. Диссертант отмечает, что традиции художественного оформления жилища имеет древние корни и самые ранние образцы его были обнаружены в стенах помещений Саразма. Настенная живопись зафиксирована и в античных памятниках, а также упомянута в древнегреческих письменных источниках. В разделе автор также дает характеристику монументальной живописи Согда, Уструшаны и

Тохаристана, параллельно проводит их сравнительный анализ, выявляя схожести и различия в художественных чертах, сюжетах и техническом исполнении живописи этих школ.

Во втором разделе третьей главы «Настенные росписи как источник для изучения истории материальной культуры» (на примере костюма) Каримова Г.Б. рассмотрела потенциал настенных росписей памятников Таджикистана как источника для исследования предметов костюма, отмечая, что в этом направлении имеются ценные труды, в которых целенаправленно проводится анализ костюмного комплекса на базе материалов живописи Согда и Тохаристана. И в этом направлении автор отмечает вклад таких исследователей, как И.Б.Бентович, Н.П.Лобачева, В.И.Распопова, Г.М.Майтдинова, С.А.Яценко и других, ценность трудов которых заключается, по мнению Каримовой Г.Б, не только в выявлении особенностей костюма той эпохи, но и в проведении реконструкции образов, сохранившихся преимущественно фрагментарно. В данном разделе Каримова Г.Б. отдельно разбирает проблемы, которые нашли отражение в трудах вышеуказанных авторов. Она отмечает важное их значение не только в исследовании формы, элементов, силуэта и линий одежды, но и тканей, из которых они были сшиты с характерным им декором и композицией. Благодаря этим исследованиям, по мнению автора, были сделаны важные открытия о возможном существовании местных школ шелкоткачества: согдийской, тохаристанской и др.

Подводя итоги своего исследования, Каримова Г.Б. выдвинула такие рекомендации по практическому использованию результатов исследования, как важность интенсификации раскопочных работ с целью открытия новых образцов росписи; проведение новых историко-искусствоведческих исследований, которые могут дать информацию о различных аспектах живописи; с целью профессиональной подготовки молодых специалистов необходимость более активного привлечения к комплексу археологических работ студентов соответствующих направлений; необходимость в подготовке национальных кадров по реставрации и консервации, наращивать технико-

технологические возможности реставрационных лабораторий в Таджикистане для дальнейших работ по улучшению состояния имеющихся работ и по сохранению новых и др.

Таким образом, следует отметить, что Каримова Г.Б. провела огромную кропотливую работу по сбору, систематизации и анализу данных большого количества источников. Диссертант в своем исследовании пыталась не только изучить историю и особенности научных исследований настенных росписей раннесредневековых памятников Таджикистана, но рассмотреть и провести сравнительный анализ вариантов интерпретаций известных сцен живописи, определить характерные художественные черты отдельных школ раннесредневекового монументального искусства исследуемой местности.

В целом, автор смогла достойно решить поставленные в начале работы цель и задачи исследования. Следует отметить, что научные выводы, сделанные по каждому разделу и в целом по итогам проведенной работы, а также выдвинутые научные положения, полученные автором диссертации в результате проведенного исследования, представляются обоснованными и убедительными. Считаю, что диссертационное исследование «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» имеет большое значение для отечественной науки и может стать важным материалом для дальнейшего изучения проблем исследования настенных росписей Согда и Тохаристана и подспорьем в научных трудах исследователей.

При всей научной значимости проведенного Каримовой Г.Б. исследования и высокую практическую ценность ее работы, следует высказать следующие недочеты:

1. Отмечая периодизацию хронологических границ исследования во введении, автор выделяет несколько этапов: 1946-1970 - формирование советской археологической школы Таджикистана; 1970-1991- развитие указанной школы и 1991-2021 – как этап становления археологической школы независимого Таджикистана, почему-то упуская 4 последующие

годы независимости. Это значит, что исследование настенных росписей в это время не проводилось или автор намеренно ограничилась лишь отмеченным периодом?

2. В разделе 3, при рассмотрении исследований, проведенных в годы независимости, автор отмечает активную деятельность В.Г.Шкоды в изучении пенджикентских росписей, основной этап исследований которого приходится не в этот период времени, а в советские 70-80-е годы. Автор отмечает, что В.Г.Шкода проводил активное исследование росписей в первые годы независимости, однако ссылается на его старые труды 70-х, 80-х годов (стр.65-66) и не отмечает опубликованные работы в это время.

3. В диссертации автор рассматривает широкий круг источников и исследователей, в чьих трудах представлены материалы по раннесредневековой монументальной живописи Таджикистана, однако труды таких известных исследователей как Б.Я.Ставиский, Л.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, где они рассматривают художественную культуру народов Средней Азии в эпоху раннего средневековья, в том числе и настенных росписей, не приводится. В то время как анализ не только художественных особенностей живописи раннесредневековых памятников, но и сюжетный круг и их интерпретация достаточно подробно представлена в их работах.

4. Встречается несовпадение в указании местности в диссертации и в автореферате. Например, в диссертации автор отмечает Хутан как местность Северного Туркестана (стр.113), а в автореферате – как Восточного (стр.27).

5. В работе также очень много орфографических и стилистических погрешностей.

Подводя итоги, в целом, на основании диссертации, автореферата и работ, опубликованных Каримовой Г.Б. по отдельным положениям исследования можно сделать выводы о том, что тема диссертации является актуальной; научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором в

диссертации, научно обоснованы и достоверны. Представленные выше замечания нисколько не умаляют ценности проведенного исследования. Содержание опубликованных работ соискателя и автореферата соответствуют основным положениям диссертации.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана», представленное на соискание ученой степени кандидата исторических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.5- Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук.

**Официальный оппонент,**  
кандидат исторических наук,  
доцент, заведующий кафедрой культурологии  
факультета истории и международных  
отношений Российско-Таджикского  
(Славянского) университета  
*Умарова Зарина Ходжамахмадовна*

*Зарина Ходжамахмадовна*

Подпись кандидата исторических наук, доцента, заведующего кафедрой культурологии Российско-Таджикского (Славянского) университета Умаровой З.Х. «Заверяю»

Начальник отдела кадров Российско-Таджикского (Славянского) университета « 8 » 09 2025 г. / *Рахимов А.А.*



Адрес организации: 734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30. Тел.: +992(37) 221 35 50 [www.rtsu.tj](http://www.rtsu.tj)