

Отзыв

на автореферат диссертации Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования

Избранная диссертантом тема является весьма актуальной и важной для исследования истории и культуры Таджикистана. В своей работе Каримова Г. Б. обращается к проблеме изучения раннесредневековых настенных росписей Тохаристана, Согда и Уструшаны, которая до настоящего времени комплексно не рассматривалась в отечественной историографии. Особое значение диссертации заключается в том, что настенные росписи рассматриваются не только как памятники изобразительного искусства, но и как уникальный исторический источник, позволяющий проследить культурные процессы, религиозные представления и духовные горизонты предков таджикского народа.

Автор проделала большую работу по выявлению, систематизации и анализу материалов, связанных с открытием и исследованием настенных росписей, а также с изучением эволюции научных подходов к их интерпретации. В диссертации представлены как археологические и реставрационные аспекты, так и искусствоведческие интерпретации памятников, что свидетельствует о комплексном характере исследования.

Следует подчеркнуть, что работа имеет междисциплинарный характер: диссертант использует достижения археологии, истории, искусствоведения и культурологии. Научная новизна исследования проявляется в том, что впервые предпринята попытка обобщить историографический опыт изучения настенной живописи Таджикистана и проследить вклад конкретных исследователей, таких как А. Ю. Якубовский, А. М. Беленицкий, М. М. Дьяконов, Б. И. Маршак и других.

Структура диссертации включает введение, три главы, заключение, список литературы и приложение. Во введении обоснована актуальность и научная ценность темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования. В главах подробно раскрыты основные направления историографии настенной живописи, приведён анализ источников, а также сформулированы аргументированные выводы.

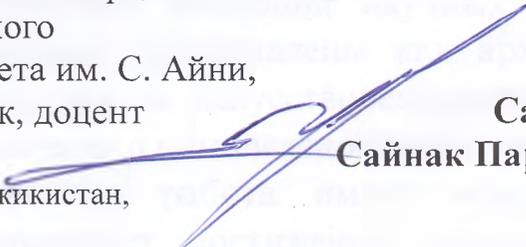
Таким образом, представленная диссертационная работа является самостоятельным, оригинальным и логически завершённым исследованием, выполненным на прочной источниковедческой и

историографической базе. Исследование соответствует всем требованиям и критериям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

В трёх главах диссертации автор подробно исследует поставленные задачи на основе изучения огромного исторического материала выдвигает аргументированные заключения и выводы. Поэтому имеются все основания утверждать о том, что работа Каримовой Ганджины Бахтиёровны представляет собой самостоятельное, оригинальное и логически завершённое научное исследование, отвечающее всем требованиям и критериям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор вполне заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Заведующий
кафедрой истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук, доцент

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121
Телефон: +(992) 934162099
Эл. почта: saynakov2012@mail.ru


**Сайнаков
Сайнак Парпишович**

Подпись кандидат исторических наук,
доцента С. П. Сайнакова заверяю:
Начальник управления кадров и специальных
работ ТГПУ им. С. Айни



Мустафозода Абдукарим

« 28 » 08 2025 г.