

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме
«История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи
Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография,
источниковедение и методы исторического исследования
(исторические науки)**

Автореферат диссертации Каримовой Г. Б. отражает результаты исследования, посвящённого историографии изучения настенной живописи раннесредневекового Таджикистана. Впервые в отечественной науке предпринята попытка рассмотреть не только сами росписи, но и историю их открытия, осмысления и научного анализа, что придаёт работе несомненную научную новизну.

Соискатель убедительно показала, что монументальная живопись Тохаристана, Согда и Уструшаны является не только выдающимся художественным наследием, но и уникальным историческим источником, позволяющим глубже понять культурные процессы, этнические и религиозные традиции населения региона. В автореферате отражены различные исследовательские подходы - от археологических и реставрационных до искусствоведческих и культурологических. Особое внимание уделено вкладу ведущих учёных, таких как А. Ю. Якубовский, А. М. Беленицкий, М. М. Дьяконов, Б. И. Маршак, чьи труды заложили основу современного понимания настенной живописи Таджикистана.

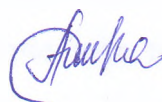
К числу сильных сторон исследования относится системный анализ историографии настенных росписей, выявление взаимосвязей местных художественных традиций с восточными, индийскими, буддийскими и китайскими стилевыми направлениями, а также использование обширной источниковой базы, включающей научные труды, отчёты археологических экспедиций и музейные материалы.

Вместе с тем в работе просматриваются отдельные дискуссионные моменты. Так, историография пенджикентских росписей, учитывая их масштабность и тематическое богатство, освещена несколько кратко. Отмечается и определённая недостаточность критического анализа суждений предшественников: в ряде случаев автор ограничивается изложением существующих точек зрения без их детальной оценки. Кроме того, отсутствие выводов по отдельным параграфам снижает структурную чёткость исследования.

Несмотря на указанные замечания, автореферат отличается целостностью, логичностью и высоким уровнем научной зрелости. Он демонстрирует умение диссертанта работать с широким кругом источников, сопоставлять различные точки зрения, делать обобщения и формулировать собственные выводы.

Считаю, что автореферат Каримовой Ганджины Бахтиёровны в полной мере соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – историография, источниковедение и методы исторического исследования.

**к.и.н., и.о. доцента кафедры
дизайн одежды и искусство моды
Технологического университета
Таджикистана, к.и.н.**



Садикова С.А.

**Начальник управления кадров
делопроизводства и контроля
Технологического университета
Таджикистана**



Абдулназаров А.Дж.

“ 2 ” 09 2023