

ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки)

Для настоящей диссертации выбрана актуальная тема, посвященная истории изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана. Сохранившиеся до наших дней выдающиеся произведения изобразительного искусства, выполненные руками предков нашего народа служат свидетельством существования древней и самобытной таджикской цивилизации, в них нашли отражение истоки ее формирования. Они имеют большую научную ценность, являются бесценным источником, на основе которого можно изучить культурные явления, традиции и ритуалы, мировоззрение и культы таджикского доисламского общества. Для достижения этой цели учеными уже проделана огромная работа по анализу композиционного построения, изучению реализованных канонов стилизации, гаммы цветов, иконографии представленных в монументальных росписях образов. Тем самым они внесли большой вклад в дело изучения истории и истории культуры таджикского народа. В этом контексте выявление и подчеркивание вклада каждого исследователя представляется актуальной задачей отечественной историографии.

По результатам историографического обзора темы автор констатирует, что еще нет специальных работ, в которых комплексно, системно и целостно исследована история изучения монументальных росписей из памятников, расположенных в пределах Таджикистана. Обобщение вклада отдельных ученых и различных археологических организаций, в том числе экспедиций, в разработке этой проблемы до настоящего времени не становилось предметом специального

исследования. В этом и заключается один из признаков научной новизны настоящего исследования.

Сформулировав цель своего исследования, автор устанавливает ряд задач для ее достижения. Решая их, соискатель целевым образом ознакомился с результатами археологического изучения памятников архитектуры, в декоре которых зафиксированы росписи, изучил и проанализировал различные выдвинутые интерпретации конкретных произведений настенной живописи. Акцентируя внимание на достижения наиболее известных исследователей монументальных росписей и их конкретные заслуги, автор отмечает также вклад исследователей, занимавшихся сбором фрагментов, закреплением, консервацией и реставрацией настенных росписей. Кроме того, в диссертации выявлен вклад отдельных исследователей, принимавших участие в работах по технологическому и художественному анализу настенных росписей как уникальных научных источников.

Основной текст диссертации заключен в рамках двенадцати параграфов, объединенных в три главы. Первая глава посвящена истории изучения монументальных росписей древнего Пенджикента. Для освещения вопроса о заслугах наиболее известных исследователей этого городища - А. Ю. Якубовского, М. М. Дьяконова, А. М. Беленицкого, Б. И. Маршака предусмотрены специальные четыре из семи параграфов этой главы. Пенджикентское городище, с учетом огромного количества найденных здесь артефактов, в том числе монументальных росписей, пользуется славой эталонного памятника Центральной Азии, рассмотрено отдельно от других согдийских памятников, где также обнаружены произведения настенной живописи.

Вторая глава диссертации в трех параграфах освещает вопросы, связанные с историей изучения настенных росписей Согда (кроме Пенджикента), Бактрии-Тохаристана и Уструшаны.

В заключительной третьей главе рассматриваются историко-художественные и искусствоведческие вопросы в контексте изучения памятников настенной живописи.

В качестве источниковой базы при написании диссертации использованы монографии, научные и научно-популярные статьи ученых, занимавшихся раскопками и изучением монументальных росписей, опубликованные работы, посвященные научной деятельности указанных исследователей, отчеты археологических экспедиций и отрядов, годовые отчеты Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАНГ и отдела археологии этого научного заведения, музейные экспонаты.

В разделе «Заключение» приведены основные выводы, сформулированные по материалам разработки всей диссертации.

Диссертация содержит приложение в виде иллюстраций монументальных росписей, которое содержательно дополняет основной текст и оказывает положительное влияние на достоверность изложенного материала и сформулированных заключений.

Диссертация Каримовой Г. Б. представляет собой исследование с четко выраженной научной новизной. Нет сомнений и в практической значимости настоящего исследования.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках. Подготовленная работа – это законченное исследование на 181 странице (без учета приложения), в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлены обоснованные заключения.

В целом, можно отметить высокий теоретический уровень и научную важность материалов диссертации и сформулированных выводов. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан

автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор Каримова Ганджина Бахтиёровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

**Научный руководитель темы,
заместитель директора по научной
и учебной работе Института истории,
археологии и этнографии
имени А. Дониша Национальной
академии наук Таджикистана,
доктор исторических наук**

**Иброхимов
Муродали
Файзалиевич**

734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33.
Тел.: + 992 37 2213360, + 992 37 987384876, E-mail: murodali_f@list.ru



Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю
Старший инспектор отдела кадров Института истории, археологии и этнографии имени Ахмади Дониша НАНТ
Файзуллоева Г. К. « 11 » 09 202__ г.