

«УТВЕРЖДАЮ»

**Ректор Таджикского национального
университета, член-корреспондент НАНТ,
доктор юридических наук, профессор**
Насриддинзода Э. С.

«» 2025 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации - Таджикского национального университета на
диссертационную работу Каримовой Ганджины Бахтиёровны на тему
«История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи
Таджикистана», представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография,
источниковедение и методы исторического исследования (исторические
науки)**

Диссертационная работа Каримовой Г. Б. прошла обсуждение на предмет внешнего отзыва на заседании кафедры историографии и архивоведения исторического факультета Таджикского национального университета. Ведущая организация, рассмотрев и обсудив рукопись диссертации, пришла к следующему заключению.

Диссертационная работа соискателя Каримовой Ганджины Бахтиёровны посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется история изучения раннесредневековых произведений настенной живописи, сохранившихся в памятниках архитектуры, расположенных в Таджикистане.

Диссертанту удалось во вводной части работы в определенной мере обосновать актуальность и научную ценность избранной темы исследования, определить степень ее разработанности, четко и аргументированно сформулировать цель и задачи своего исследования, определить

методологические и теоретические основы исследования, выявить и указать источниковедческую базу темы, обосновать научную новизну, определить и обосновать географические и хронологические рамки своего исследования, показать теоретическую и практическую ценность и значимость предложенной диссертационной работы.

Формулировка темы, упорядоченность и логичность композиции диссертации (цели, научные задачи, названия глав и разделов) не вызывает сомнения.

Определяя актуальность темы, диссертант отмечает, что археологические открытия позволяют оценить величие художественных традиций таджикского народа и его предков в соответствии с их ценностью и достоинствами. Сохранившиеся фрагменты монументальных росписей представлены сюжетными и декоративными композициями глубокого содержания, изучение которых позволяет проследить эволюцию и оценить поэтапный рост художественного уровня живописных традиций. Учитывая это, исследователями уже проделана огромная работа по изучению разных вопросов, связанных с монументальными росписями, в т.ч. гаммы цветов, состава красок, анализу композиционного построения, иконографии представленных образов. Тем самым они внесли значительный вклад в дело изучения истории и истории культуры таджикского народа. В этом контексте выявление и подчеркивание вклада каждого исследователя представляется актуальной задачей отечественной историографии.

Знакомство с содержанием рукописи показывает, что диссертант изучил и проанализировал обширный материал и значительное число тематической литературы, достаточно осведомлен о степени изученности исследуемой проблемы. Диссертационная работа Каримовой Г. Б. составлена, исходя из поставленных задач исследования, на основе использования широкого круга исследований и первоисточников. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Основной текст диссертационной работы заключен в рамках восьми параграфов, объединенных в три главы.

Первая глава посвящена истории изучения монументальных росписей Согда. Разработка этого вопроса для древнего Пенджикента занимает три параграфа этой главы. Это связано с тем, что Пенджикентское городище, с учетом огромного количества найденных здесь артефактов, в том числе монументальных росписей, пользуется славой эталонного памятника Центральной Азии. На конкретном материале автор диссертации отмечает ценность научных трудов А. Ю. Якубовского, О. И. Смирновой, М. М. Дьяконова, А. М. Беленицкого, Б. И. Маршака, В. И. Распоповой, Е. Г. Шейнина, П. И. Кострова, А. И. Исхакова, И. Б. Бентович, В. Л. Ворониной, Л. С. Айни, Л. З. Раджабовой, Ш. М. Шукурова, В. Г. Шкоды, М. Б. Жерве, С. А. Фоминых, Л. Ю. Кулаковой, П. Б. Лурье, Л. Н. Додхудоевой для исследования пенджикентской живописи. Заключительный параграф этой главы посвящен историографии настенных росписей из других памятников архитектуры раннесредневекового Согда - Хисорака, Наврузшо II, Кума, Санджар-шаха.

Автор дает общую характеристику памятников, анализирует тематику и художественные особенности настенных росписей, а также отмечает вклад исследователей, которые внесли вклад в открытие и исследование этих произведений - Б. Я. Ставиского, Ю. Я. Якубова, Н. В. Семенова, Ш. Ф. Курбанова, П. Б. Лурье, М. Б. Жерве, С. В. Хаврина, З. Гарифулиной.

Вторая глава диссертации в двух параграфах освещает вопросы, связанные с историей изучения настенных росписей Уструшаны и Бактрии-Тохаристана. По итогам собранного материала автор отмечает, что, несмотря на то, что значительная часть настенных росписей Уструшаны не сохранилась, реставрационные работы позволили ученым провести искусствоведческое изучение - их технологические особенности, стилистику, колористику, сюжетное толкование, вопросы иконографии и др. В этом контексте отмечен достойный вклад исследователей Н. Н. Негматова, В. М. Соколовского, В. П. Виноградовой, У. Пулатова. Во втором параграфе этой

главы, опираясь на результаты исследований Б. А. Литвинского, Т. И. Зеймаль, Е. П. Денисова, В. С. Соловьева, Ф. Абдуллаева, В. В. Радилиловского и Н. В. Турлигина, Т. М. Атаханова соискатель отмечает, что в тохаристанских настенных росписях из Аджинатепы, Кафыркалы, Калаи Кафирнигана, Уштурмулло, Калаи Шодмона ощутимо проявляется буддийская тематика.

В заключительной третьей главе рассматривается вопрос, связанный с изучением учеными историко-художественных и искусствоведческих проблем в контексте изучения памятников настенной живописи. Так, автором проанализированы заключения Б. И. Маршака, А. М. Беленицкого, А. И. Косолапова и других ученых о влиянии на монументальную живопись Согда, Уструшаны и Тохаристана иконографических принципов и изобразительных стилей соседних регионов. В заключительном параграфе диссертации автором проанализированы труды И. Б. Бентович, Н. П. Лобачёвой, В. И. Распоповой, Г. М. Майтдиновой, С. А. Яценко и других исследователей, которые на основе монументальной живописи разрабатывали тему исторического костюма таджиков. Подытожив материал, автор отмечает, что настенные росписи служат ценным первоисточником для изучения самых разных аспектов истории материальной культуры.

В разделе "Заключение" приведены основные выводы, сформулированные по материалам разработки всей диссертации. Так, отмечается, что научная деятельность по открытию и всестороннему изучению настенных росписей с опорой на достигнутый опыт и преемственность научных традиций советского периода получило продолжение в условиях государственной независимости Республики Таджикистан. Результатом этого стало, в частности, открытие новых образцов монументальной живописи.

Следует отметить, что исследование соискателя Каримовой Г. Б. имеет междисциплинарный характер. Выбранная диссертантом тема представляет

интерес не только для специалистов в данной области знаний, но и для археологов, культурологов, искусствоведов, этнографов.

Работая над диссертацией Каримова Ганджина Бахтиёровна занималась сбором материала по истории раскопок исторических памятников из Таджикистана, в которых открыты настенные росписи, проанализировала опубликованные работы, предметами изучения которых являются, в том числе, настенные росписи. Ею установлен вклад археологов, реставраторов, искусствоведов и других специалистов, принимавших практическое участие в открытии, реставрации, реконструкции и трактовке монументальных росписей. Ею выполнена большая работа по изучению и сопоставлению заключений ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, которые сформулированы ими на основе исследования произведений монументальной живописи. Ценным представляется выполненный в диссертации сравнительно-исторический и художественный анализ произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны.

Достигнутые результаты диссертации, новизна которых не подлежит сомнению, могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам археологии и истории материальной культуры таджиков, для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории культуры и культурологии таджикского народа. Выдающиеся ученые, научная деятельность которых нашла отражение в диссертации, являются примером для последования для будущих историков, их плодотворный труд служит важным фактором привлечения молодежи к научной работе. Художественный анализ и трактовка живописных произведений, приведенные в тексте исследования, способствуют эстетическому и гуманитарному воспитанию подрастающего поколения.

Наряду с констатацией положительных сторон диссертационной работы, нами обнаружены в ней следующие недостатки:

1. В параграфе 3.1 автор значительно выходит за пределы установленных хронологических границ исследования, когда дает описания

фрагментов монументальной живописи из энеолитического памятника Саразм или настенных росписей X - XI вв. из Хульбука и Сайёда.

2. Предлагаем издать монографию, которая, как правило, издается по результатам диссертационного исследования, оснастить фотографиями ученых, которые внесли вклад в изучение настенных росписей, а также с эпизодами их деятельности по работе с этими произведениями.

3. При чтении текста диссертации, особенно первой и второй глав, ощущается нерешительность автора взять на себя смелость предложить собственные трактовки композиций и образов, представленных в настенных росписях раннего средневековья. Между тем, это интересная тема, при разработке которой можно опираться, в частности, на материалы этнографической науки.

4. Тема, выбранная диссертантом, заявлена как историографическая, однако по сути работа выполнена на стыке с археологией.

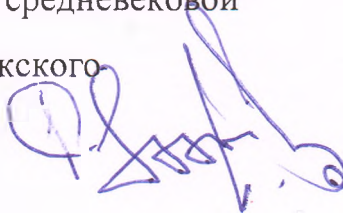
Эти недостатки, не умаляют очевидных достоинств диссертации и производимого ею благоприятного впечатления. Текст диссертации составлен грамотно и доступно. Выводы представляются вполне обоснованными, корректными и практически ценными, изложенные в заключение диссертации. В целом, содержание работы оставляет впечатление цельного, оригинального исследования, имеющего значительные перспективы в теоретическом и содержательном аспектах.

Подготовленная диссертация Каримовой Г. Б. демонстрирует широкую эрудицию соискателя, его высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать на современном теоретико-методологическом уровне научные задачи. Материалы диссертации могут быть использованы в практике вузовского исторического образования и в разработке современных теоретических подходов к историческому исследованию.

Основные положения работы отражены в автореферате и публикациях автора. Считаем, что диссертация Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Минобразования и науки РФ к кандидатским диссертациям, ее содержание соответствует специальности 5.6.5. - Историография, источниковедение и методы исторического исследования, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры «История древней и средневековой истории и археологии Таджикского национального университета от «24» июня 2025 г. (протокол № 10).

Профессор кафедры древней, средневековой
Истории и археологии Таджикского
национального университета



Шарифов Р. Я.

И.о. заведующего кафедрой
древней и средневековой истории и
археологии Таджикского национального
университета, к.и.н., доцент



Шоинбеков Ф. Н.

Подпись Шарифов Р.Я. и Шоинбекова Ф.Н. заверяю:

Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ



Тавкиев Э. Ш.

Адрес: Таджикский национальный университет,
734025, Республика Таджикистана,
город Душанбе, проспект Рудаки 17.