

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ им. А. ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
НАУК ТАДЖИКИСТАНА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 2 октября 2025 г.

Протокол №37

о присуждении **Каримовой Ганджине Бахтиёровне**, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук

Диссертация на тему: «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» в виде рукописи по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования, принята к защите 1 мая 2025 г., протокол № 33 диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33 www.institute-history.tj), утверждённом приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 01.06.2023г. № 12/18нк.

Соискатель Каримова Ганджина Бахтиёровна родилась 30 июня 1988 г., гражданка Республики Таджикистан. В 2007 году окончила Республиканский художественный колледж имени М. Олимова с присвоением квалификации «художника - мастера по гобелену». В 2012 году окончила Технологический университет Таджикистана по специальности «Конструирование швейных изделий». В период подготовки диссертации соискатель работала в Государственном институте изобразительного искусства и дизайна Таджикистана в должности заместителя декана факультета изобразительного

искусства. С сентября 2020 г. являлась соискателем Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана. В настоящее время работает заведующей кафедрой прикладного и монументального искусства Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

Каримова Г.Б. является автором ряда научных статей, участником республиканских научно-практических конференций. Диссертация выполнена в отделе древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, обсуждена в этом же отделе 26 апреля 2024 года, протокол №4, и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка о прохождении проверки диссертации Каримовой Г.Б. системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составляет 94,18%.

Диссертационным советом работа Каримовой Г.Б. была рекомендована к защите 1 мая 2025 г.(протокол № 33). Объявление о защите и автореферат диссертации Каримовой Г.Б. размещены на сайте ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ (www.institute-history.tj) 27.05.2025г. Автореферат разослан по реестру 4 сентября 2025 г. Кандидатские минимумы соискателем сданы, о чем имеется удостоверение Национальной академии наук Таджикистана от 10.07. 2024 г. за № 1215.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в Диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и находятся в личном деле соискателя.

Научный руководитель – Иброхимов Муродали Файзалиевич, доктор исторических наук, профессор, заместитель директора по науке и

образованию Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Официальные оппоненты:

1.Тиллоев Сангахмад Самадович – доктор исторических наук, доцент кафедры дизайна, архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета имени академика М. Осими;

2. Умарова Зарина Ходжимахмадовна - кандидат исторических наук, заведующая кафедрой культурологии РоссийскоТаджикского (Славянского) университета

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский национальный университет в своем положительном заключении, подписанном и.о. заведующего кафедрой древней и средневековой истории и археологии, кандидатом исторических наук, доцентом Шоинбековым Ф.Н., профессором кафедры Шарифовым Р.Я. и утвержденном ректором Таджикского национального университета, доктором юридических наук, профессором Насриддинозода Э.С., указала, что диссертационная работа Каримовой Г.Б. посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется история изучения раннесредневековых произведений настенной живописи, сохранившихся в памятниках архитектуры, расположенных в Таджикистане, и является завершенным исследованием. Работа выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, обладает научной новизной и практической значимостью, и соответствует пп. 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Каримова Г.Б. заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, из которых 3 изданы в научных журналах, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Основные работы:

**в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий
ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:**

1. Каримова, Г. Б. Вклад Б. И. Маршака в изучение настенных росписей древнего Пенджикента // Историк. – 2022. – № 2(30). – С. 153-159.
2. Каримова Г.Б. Историография памятников монументальной живописи Таджикистана (античность - раннее средневековье) // Вестник Таджикского национального университета. – 2024. – № 2. – С. 5-10.
3. Каримова Г. Б. Историко-художественные и искусствоведческие аспекты памятников раннесредневековых монументальной живописи Таджикистана // Вестник Таджикского национального университета. – 2024. – № 3. – С. 5-9.

В других изданиях:

4. Каримова Г. Б. Вклад А. А. Беленицкого в изучение настенных росписей Древнего Пенджикента // Историк. – 2020. – № 4(24). – С. 91-98.
5. Каримова Г.Б. Вклад А. Ю. Якубовского в исследовании пенджикентских стен (в соавторстве) // Историк. – 2021. – № 1(25). – С. 76-84.
6. Каримова Г. Б. Некоторые особенности изобразительного искусства в государстве Саманидов (на примере художественного ткачества) / Г. Б. Каримова (в соавторстве) // Материалы республ. научно-теорет. конф. «Наследие предков, возрождение народных промыслов в эпоху независимости РТ» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 27 апреля 2019 г.). - Душанбе, 2019. - С. 37-43.

7. Каримова Г. Б. Отражение традиций праздников Сада и Мехргон в художественных источниках (в соавторстве) //Исследования в древней культуре: вчера и сегодня. - Душанбе: Дониш, 2019. - С. 680-686.
8. Каримова Г. Б. Народный промысел по изготовлению таджикских кукол //Матер. республ. Научно-теорет.конф. «История, традиции и перспективы развития народных промыслов» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 28ноября 2020 г.). - Душанбе, 2021. - С. 30-32.
9. Каримова Г. Б. Оссуарии Средней Азии как произведения изобразительного искусства (в соавторстве) //Матер.республ. научно-теорет.конф. «30 лет независимости и развития» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 12мая 2021 г.). - Душанбе, 2021. - С. 111-117.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1.Отзыв Сайнакова С.П., кандидата исторических наук, доцента, заведующего кафедрой истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни. *Замечаний нет.*

2. Отзыв Садиковой С.А., кандидата исторических наук, и.о.доцента, кафедры дизайна одежды и искусства моды Технологического университета Таджикистана со следующими замечаниями: *В работе просматриваются отдельные дискуссионные моменты. Так, историография пенджикентских росписей, учитывая их масштабность и тематическое богатство, освещена несколько кратко. Отмечается и определённая недостаточность критического анализа суждений предшественников: в ряде случаев автор ограничивается изложением существующих точек зрения без их детальной оценки. Кроме того, отсутствие выводов по отдельным параграфам снижает структурную чёткость исследования.*

3. Отзыв Шарифзода Ф., кандидата исторических наук, и.о. доцента кафедры истории и философии Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана. *Замечаний нет.*

4. Отзыв Мирзошарифзода И.М., кандидата исторических наук, доцента кафедры философии и гуманитарных наук Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан со следующими замечаниями: *отдельные вопросы нуждаются в дальнейшем уточнении. В частности, историография пенджикентских росписей, заслуживающая отдельного исследования, представлена недостаточно подробно. Кроме того, работа местами носит согласительный характер, не всегда предполагающий критическую дискуссию с предшественниками.*

Во всех отзывах отмечается актуальность и новизна исследования, а также личный вклад диссертанта в разработку темы. Также отмечено, что диссертационная работа Каримовой Г.Б. отвечает требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.5. – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в области истории культуры Таджикистана, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации. Выбор ведущей организации обоснован тем, что она является научным учреждением, исследующим проблемы развития отечественной истории, и направление ее научно-исследовательских работ соответствует теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход в изучении истории раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана, что позволило в полной мере оценить тот вклад, который внес таджикский

народ, поскольку настенные росписи указанного периода имеют большую научную ценность, являясь бесценным источником, на основе которого можно изучить культурные явления, традиции и ритуалы, мировоззрение и культы таджикского доисламского общества;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике;

доказано, что использование композиций, канонов, стилизации, гаммы цветов, иконографии образов, представленных в старинных произведениях изобразительного искусства таджикского народа служат источником творчества для современных художников, которые позволяют обеспечить беспристрастность и достоверность при создании произведений исторического характера;

введены в научный оборот исследования российских и отечественных ученых, в которых рассматривается история памятников монументальной росписи Таджикистана;

выявлено, что к настоящему времени исследователями проделана огромная работа по анализу композиционного построения, изучению реализованных канонов стилизации, гаммы цветов, иконографии образов, представленных в монументальных росписях. Своей работой они внесли большой вклад в дело изучения истории и истории культуры таджикского народа, следовательно, выявление вклада каждого из исследователей представляется актуальной задачей отечественной историографии.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что впервые рассматривается история изучения согдийских, уструшанских и тохаристанских настенных росписей памятников архитектуры Таджикистана; изучен вклад исследователей в открытие, первичный технологический и художественный анализ, реконструкцию и введение в науку настенных росписей как уникальных научных источников; выявлен вклад исследователей, занимавшихся сбором фрагментов, закреплением, консервацией и реставрацией настенных росписей, их лабораторным изучением; проанализированы варианты реконструкции разными

исследователями сюжетов и трактовки ими содержания произведений настенной живописи; изучены и сопоставлены заключения ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, традициям и ритуалам, сформулированных на основе исследования произведений монументальной живописи; выполнен сравнительно-исторический и художественный анализ произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны; дана авторская оценка источниковой ценности настенных росписей для изучения истории материальной культуры (на примере костюма).

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что материал и заключения данного исследования могут быть использованы при разработке обобщающих работ по истории таджикского народа, истории науки, курсов лекций и методических пособий по дисциплине “История национального искусства”. Выдающиеся ученые, научная деятельность которых нашла отражение в диссертации, являются примером последования для будущих историков, чей плодотворный труд служит важным фактором привлечения молодежи к научной работе. Художественный анализ и трактовка живописных произведений, приведенные в тексте исследования, способствуют эстетическому и гуманитарному воспитанию подрастающего поколения.

идея и положения диссертации опираются на комплексный анализ широкой источниковой базы по исследуемой проблематике, а также принципы историзма и научной объективности;

проведен сравнительный анализ и сопоставление большого числа источников и литературы, касающихся истории изучения памятников монументальной росписи Средней Азии и, в частности, Таджикистана;

установлено, что авторские результаты логически дополняют и обоснованно корректируют ранее полученные результаты предшествующих исследований по отдельным аспектам данной темы;

применены традиционные научные методы современного

исследования, в том числе исторический, позволяющий проследить эволюцию в изучении настенной росписи Таджикистана.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертационного исследования важны для подготовки обобщающих трудов по истории культуры Таджикистана, для разработки учебных курсов в профильных учебных заведениях, повышения квалификации кадров культурологов и искусствоведов. Диссертационное исследование показывает, что на современном этапе объективное отражение истории материальной культуры, в том числе истории изобразительного искусства, в ее связях с политическими и культурными условиями развития общества и синтезом разных культур в минувшие эпохи актуально.

Оценка достоверности результатов исследования вытекает из того положения, что основу исследования составляет «живой» материал в виде сохранившихся произведений монументальной живописи. Сведения о научной деятельности и достижениях отдельных исследователей собраны и проанализированы на основе материалов и отчетов археологических изысканий, научных статей и монографий археологического и искусствоведческого содержания.

Личный вклад соискателя состоит в сборе материала по истории раскопок исторических памятников Таджикистана, в которых открыты настенные росписи, анализе опубликованных работ, предметами изучения которых являются, в том числе, настенные росписи; установлении вклада археологов, реставраторов, искусствоведов и других специалистов, принимавших практическое участие в открытии, реставрации, реконструкции и трактовке монументальных росписей; выявлении научного пути ученых в тесной связи с их деятельностью по исследованию произведений монументальной живописи; на конкретном материале подчеркивание вклада других исследователей в сборе фрагментов памятников живописи, их закреплении, консервации и лабораторном

изучении; в изучении и сопоставлении заключений ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, сформулированных на основе исследования произведений монументальной живописи; выполнении сравнительно-исторического и художественного анализа произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны; авторской оценке источниковой ценности настенных росписей для изучения истории материальной культуры (на примере костюма).

Результаты исследования апробировались в виде докладов на республиканских научно-практических конференциях. Отдельные части исследования были апробированы в учебном процессе и научных работах Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана. Основные положения, результаты и выводы диссертации изложены в 9 публикациях автора, в том числе в 3 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертационных работ.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается обоснованной структурой, адекватно сформулированными целью и задачами исследования, непротиворечивой методологией, композиционной стройностью изложения, логически выстроенным и аргументированным аналитическим текстом исследования, убедительностью выводов, имеющих концептуальный характер.

Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–11, 13, 14 действующего Положения о присуждении учёных степеней), содержит решение научной задачи – комплексное изучение истории раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана, имеющей значение для развития отечественной исторической науки. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о существенном вкладе автора в науку.

На заседании 2 октября 2025 г. (протокол №37) **диссертационный совет 73.1.017.01** (из 19 членов совета присутствовало 17) принял решение присудить Каримовой Г.Б. ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.6.5 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования, участвовавших в заседании, из 19 членов, входящих в состав совета, проголосовал – «за» - 17 «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук,
профессор



Н.К. Убайдуллоев

Ученый секретарь
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук

Б.Т. Кабилова

2 октября 2025 г.