

По результатам обсуждения в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от «26» апреля 2024 года, протокол № 4 принято следующее заключение:

Актуальность диссертационной работы. Диссертационная работа соискателя Каримовой Ганджины Бахтиёровны посвящена актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором исследуется история изучения произведений настенной росписи, обнаруженных на памятниках раннесредневековой архитектуры из территории Таджикистана.

Формулируя актуальность выбранной темы, диссертант конкретно излагает задачи, которые стоят перед отечественной исторической наукой в аспекте изучения памятников настенной росписи. Главным мотивом выступает идея о том, что в современных условиях развития суверенного Таджикистана еще нет специальных работ, в которых данная проблема была бы комплексно и системно исследована.

Актуальность настоящего исследования заключается также в том, что настенные росписи указанного периода имеют большую научную ценность, они являются бесценным источником, на основе которого можно изучить культурные явления, традиции и ритуалы, мировоззрение и культы таджикского доисламского общества. Использование композиций, канонов стилизации, гаммы цветов, иконографии образов, представленных в старинных произведениях изобразительного искусства, служат источником творчества для современных художников, которые позволяют обеспечить беспристрастность и достоверность при создании произведений исторического характера.

К настоящему времени исследователями проделана огромная работа по анализу композиционного построения, изучению реализованных канонов стилизации, гаммы цветов, иконографии образов, представленных в монументальных росписях. Своей работой они внесли большой вклад в дело

изучения истории и истории культуры таджикского народа, следовательно, выявление и подчеркивание вклада каждого из этих исследователей представляется актуальной задачей отечественной историографии.

Личный вклад соискателя в получении результатов, представленных в диссертации. Диссертантом собран материал по истории раскопок исторических памятников из Таджикистана, в которых открыты настенные росписи и проанализированы опубликованные работы, в которых предметами изучения являются, в том числе, настенные росписи.

Им подчеркнут вклад конкретных археологов, реставраторов, искусствоведов и других специалистов, принимавших практическое участие в открытии, реставрации, реконструкции и трактовке монументальных росписей.

Соискателем отслежен научный путь указанных ученых в тесной связи с их деятельностью по исследованию произведений монументальной живописи.

На конкретном материале диссертантом выявлен вклад других исследователей в работах по сбору фрагментов памятников живописи, их закреплению, консервации и лабораторном изучении.

Личный вклад автора диссертации заключается также в изучении и сопоставлении заключений ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, сформулированных на основе исследования произведений монументальной живописи.

Соискателем выполнен сравнительно-исторический и художественный анализ произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны.

Каримовой Г.Б. дана собственная оценка источниковой ценности настенных росписей для изучения истории материальной культуры (на примере костюма).

Цели и задачи исследования. Цель диссертационной работы заключается в разработке вопроса об истории изучения настенных росписей,

в той или иной мере сохранившихся в архитектурных памятниках Таджикистана.

Исходя из этой цели, соискателем поставлены для решения следующие задачи:

- отследить историю изучения согдийских, уструшанских и тохаристанских настенных росписей из памятников архитектуры Таджикистана;

- изучить вклад исследователей в открытие, первичный технологический и художественный анализ, реконструкцию и введение в науку настенных росписей как уникальных научных источников;

- выявить вклад исследователей, занимавшихся сбором фрагментов, закреплением, консервацией и реставрацией настенных росписей, их лабораторным изучением;

- проанализировать варианты реконструкции разными исследователями сюжетов и трактовки ими содержания произведений настенной живописи;

- изучить и сравнить заключения ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, традициям и ритуалам, сформулированных на основе исследования произведений монументальной живописи.

- выполнить сравнительно-исторический и художественный анализ произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны;

- дать авторскую оценку источниковой ценности настенных росписей для изучения истории материальной культуры (на примере костюма).

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- отслежена история изучения согдийских, уструшанских и тохаристанских настенных росписей из памятников архитектуры Таджикистана;

- изучен вклад исследователей в открытие, первичный технологический и художественный анализ, реконструкцию и введение в науку настенных росписей как уникальных научных источников;

- выявлен вклад исследователей, занимавшихся сбором фрагментов, закреплением, консервацией и реставрацией настенных росписей, их лабораторным изучением;

- проанализированы варианты реконструкции разными исследователями сюжетов и трактовки ими содержания произведений настенной живописи;

- изучены и сопоставлены заключения ученых по особенностям местной культуры, мировоззрению и культам, традициям и ритуалам, сформулированных на основе исследования произведений монументальной живописи.

- выполнен сравнительно-исторический и художественный анализ произведений монументальной живописи Согда, Тохаристана и Уструшаны;

- дана авторская оценка источниковой ценности настенных росписей для изучения истории материальной культуры (на примере костюма).

Научное и практическое значение исследования.

Материал и заключения проведенного исследования могут быть использованы при разработке обобщающих работ по истории таджикского народа, истории науки, курсов лекций и методических пособий по дисциплине “История национального искусства”.

Выдающиеся ученые, научная деятельность которых нашла отражение в диссертации, являются примером для последования для будущих историков, их плодотворный труд служит важным фактором привлечения молодежи к научной работе. Художественный анализ и трактовка живописных произведений, приведенные в тексте исследования, способствуют эстетическому и гуманитарному воспитанию подрастающего поколения.

Связь темы научной работы с выбранной специальностью.

Диссертационная работа Каримовой Ганджины Бахтиёровны «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» по полученным результатам, практическому применению и

качеству оформления отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки).

Основные положения диссертации изложены в 9 публикациях диссертанта. Эти научные статьи посвящены композиционным особенностям настенных росписей, их месту в изобразительном искусстве эпохи раннего среднего средневековья и, прежде всего, истории их изучения.

Статьи в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Каримова, Г. Б. Вклад Б. И. Маршака в исследование, реконструкцию и художественный анализ настенных росписей древнего Пенджикента / Г. Б. Каримова // Муаррих. - Душанбе, 2022. - № 2 (30). - С. 150-157.

2. Каримова, Г. Б. Историография памятников монументальной живописи Таджикистана (античность - раннее средневековье) / Г. Б. Каримова // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе, 2024. - № 2. - С. 5-10.

3. Каримова, Г. Б. Историко-художественные и искусствоведческие аспекты памятников раннесредневековых монументальной живописи Таджикистана / Г. Б. Каримова // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе, 2024. - № 3. - С. 5-9.

Статьи в других журналах, сборниках научных трудов и депонированные статьи:

4. Каримова, Г. Б. Некоторые особенности изобразительного искусства в государстве Саманидов (на примере художественного ткачества) / Г. Б. Каримова, М. Ф. Иброхимов (тадж.) // Матер. республ. научно-теорет. конф. «Наследие предков, возрождение народных промыслов в эпоху независимости РТ» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 27 апреля 2019 г.). - Душанбе, 2019. - С. 37-43.

5. Каримова, Г. Б. Отражение традиций праздников Сада и Мехргон в художественных источниках / Г. Б. Каримова, М. Ф. Иброхимов (тадж.) // Исследования в древней культуре: вчера и сегодня. - Душанбе: Дониш, 2019. - С. 680-686. - Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук РТ).

6. Каримова, Г. Б. Вклад А. А. Беленицкого в изучение настенных росписей древнего Пенджикента / Г. Б. Каримова (тадж.) // Муаррих («Историк»). - Душанбе, 2020. - № 4(24). - С. 91-98 (ISSN: 2709-7382; ISBN: 978-99947-278-10).

7. Каримова, Г. Б. Вклад А. Ю. Якубовского в изучение настенной живописи древнего Пенджикента / Г. Б. Каримова, М. Ф. Иброхимов (тадж.) // Муаррих («Историк»). - Душанбе, 2021. - № 1(25). - С. 76-83 (ISSN: 2709-7382; ISBN: 978-99947-278-10).

8. Каримова, Г. Б. Оссуарии Средней Азии как произведения изобразительного искусства / Г. Б. Каримова, М. Ф. Иброхимов (тадж.) // Матер. республ. научно-теорет. конф. «30 лет независимости и развития» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 12 мая 2021 г.). - Душанбе, 2021. - С. 111-117.

9. Каримова, Г. Б. Народный промысел по изготовлению таджикских кукол / Г. Б. Каримова (тадж.) // Матер. республ. научно-теорет. конф. «История, традиции и перспективы развития народных промыслов» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 28 ноября 2020 г.). - Душанбе, 2021. - С. 30-32.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Таким образом, представленная диссертационная работа Каримовой Г. Б. является ценным научным и вполне законченным исследованием. Соискатель справился с поставленными в диссертационной работе задачами.

Заседание Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана **постановляет:**

1. Диссертация соискателя Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки) в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию кандидатских диссертаций.

2. Диссертация соискателя Каримовой Ганджины Бахтиёровны по теме «История изучения раннесредневековых памятников настенной росписи Таджикистана» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.5 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования (исторические науки) рекомендуется к официальной защите.

Данное заключение принято на заседании Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, протокол № 4 от «26» апреля 2024 года.

На заседании приняли участие 12 человек.

Результаты голосования:

«за» - 12 человек;

«против» - нет;

«воздержалось» - нет.

**Заведующий отделом древней,
средневековой и новой истории
доктор исторических наук, профессор**


Х. Ш. Камолов

Секретарь


М. Годжиева

Подпись Х. Ш. Камолова заверяю
Старший инспектор отдела кадров


Г. Файзуллоева

