

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ТАДЖИКИСТАНА
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
ИМ. А. ДОНИША**

На правах рукописи

РАДЖАБОВ ТОДЖИДДИН ХОЛМУРОДОВИЧ

**ВКЛАД ПРОФЕССОРА Н.Х. НУРДЖАНОВА В
ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ ТАДЖИКСКОГО ТЕАТРА**

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Душанбе – 2025

Диссертация выполнена в Отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Научный руководитель: **Кабилова Бахринисо Туйчиевна**, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ

Официальные оппоненты: **Набизода Ваххоб Машраб**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова
Муминова Хаётхон Аслоновна, кандидат исторических наук, доцент кафедры вокального исполнительства (народное) факультета народных музыкальных искусств Таджикского государственного института культуры и искусства имени М. Турсунзаде.

Ведущая организация: **Российско-Таджикский (Славянский) университет**

Защита состоится «5» февраля 2026 г. в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ по адресу: 734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (www.institute-history.tj)

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук**

Б.Т. Кабилова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Истоки формирования и развития таджикского профессионального театра уходят корнями вглубь веков, когда предки таджикского народа проживали на территории Средней Азии, Ирана и Афганистана. Уже тогда среди арийских племён практиковались охотничьи танцы, олицетворяющие движения животных, что можно отнести к зачаткам народного театрального искусства.

После того как предки таджиков вышли из племенного уровня развития на более высокую ступень формирования таджикской народности со своей государственностью, театральность нашла своё отражение в народных зрелищных представлениях. Так, например, в средние века среди простого народа большим успехом пользовались масхарабозы - первые носители народного театрального искусства, которые заложили основу для дальнейшего формирования традиционного таджикского театра, представляющие старинные народные формы театра, его жанры, принципы, стили, и богатейший опыт, накопленный предыдущими поколениями и переданный поколениям последующим.

Профессиональный таджикский театр европейского типа, в развитии которого было заинтересовано советское государство, появился только с установлением советской власти. 16 октября 1929 года третий чрезвычайный Съезд Советов Таджикистана принял Постановление и Декларацию об образовании Таджикской ССР и её добровольном вхождении в СССР. В связи с тем, что новая власть нуждалась в распространении своей идеологии, для этой цели больше всего подходил театр. Стартовой точкой в создании профессионального таджикского театра можно считать 7 ноября 1929 года, когда начал свою работу таджикский драматический театр, и который стал проводником новых государственных идей.

Советский таджикский театр прошел долгий путь в своём профессиональном становлении. В его истории были постановки на актуальные темы, на которые зритель охотно шел, но были и неудачные спектакли при полупустых залах.

Все эти проблемы таджикского театра досконально были исследованы и проанализированы театроведом и театральным критиком, доктором искусствоведения, профессором Низамом Хабибуллаевичем Нурджановым (1923-2017 гг.). Его по праву можно считать выдающимся исследователем по искусству и, в частности,

театру таджикского народа и Таджикистана. Ученый оставил после себя свыше 850 работ, среди которых 50 монографий, более 800 научных статей на русском и таджикском языках.

Актуальность темы диссертации заключается в том, что до настоящего времени не было написано комплексного и обобщенного научного труда по вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа. Актуальным является и то, что сегодня нет фигуры, равной профессору Н.Х. Нурджанову, выступавшего в качестве искусствоведа, театроведа, театрального критика, кто бы подвергал научному анализу деятельность современного таджикского театра. Профессор Н.Х. Нурджанов объективно на достоверных материалах изучал историю таджикского театра, начиная с древности, заканчивая современным этапом. Его научные труды до сих пор не потеряли свою значимость, и имеют важное научно-теоретическое значение для разработки сложных проблем в истории таджикского театра, а также составляют уникальный научный фонд таджикского искусствоведения, которым будет пользоваться не одно поколение исследователей.

Актуальность темы диссертационного исследования также обусловлена тем, что изучение научно-исследовательского опыта Н.Х. Нурджанова в формировании таджикской школы театральной критики, искусствоведческой науки и театроведения, может помочь в решении проблем в работе современного таджикского театра, который на данном этапе остро нуждается в профессиональном и объективном анализе своей деятельности. В этом контексте, возрастает научный интерес исследователей к изучению трудов Н.Х. Нурджанова, и его вклада в изучение истории таджикского театра и искусства в целом.

Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон подчёркивает, что: «Люди, не имеющие представления о судьбах нации, об историческом прошлом своего народа, не знающие традиций и обрядов предков, не умеющие по достоинству оценить роль и место лучших сынов своей Родины, вряд ли могут называться истинными гражданами, полноценными людьми»¹.

Таким образом, можно прийти к выводу, что изучение научного наследия профессора Н.Х. Нурджанова, посвященного становлению и развитию профессионального таджикского театра, является

¹ Рахмонов Э.Ш. Таджики в зеркале истории. - Кн.1 От арийцев до Саманидов. - Лондон, 2001. - С. 127.

актуальным и имеет не только научно-теоретическое и практическое, но и идейно-нравственное значение в условиях независимости, поскольку будет способствовать дальнейшему развитию национального самосознания таджикского народа.

Степень изученности темы. Выбор настоящей темы обусловлен тем, что на данном этапе отсутствует специальное комплексное научное исследование, посвященное таджикскому театральному искусству по трудам профессора Н.Х. Нурджанова. В научных публикациях можно встретить разного рода небольшие статьи, рецензии, брошюры, посвященные отдельным моментам жизни и научному творчеству профессора Н.Х. Нурджанова, которые печатались в разное время.

Литературу, посвященную научному наследию ученого и истории таджикского театра можно условно разделить на несколько групп:

Первую группу составили исследования, посвященные истории и культуре таджикского народа, где рассматриваются вопросы искусства Таджикистана, в частности театрального искусства. Это, в первую очередь, фундаментальные коллективные труды «История таджикского народа»¹, «Таджики»², а также монографические работы известного историка-культуролога М.Р. Шукурова, посвященные истории культурной жизни Советского Таджикистана³.

Говоря об исследованиях по истории театрального искусства Таджикистана, следует особо отметить четырехтомник «Искусство таджикского народа»⁴ и серийный сборник «Очерки истории и теории культуры таджикского народа» под редакцией профессора А. Раджабова, где также опубликованы статьи о театре⁵.

Исследованию истории таджикского театра посвящены работы искусствоведов Н. Львова⁶, Г. Гояна¹, О. Кайдаловой², в которых

¹История таджикского народа. Т. 5-6. - Душанбе, 2004, 2011.

²Таджики [Текст] / отв. ред. Н.А. Дубова, Н.К. Убайдулло, З.М. Мадамиджонова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т истории археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ– Москва.: Наука, 2001. – 1005 с.

³Шукуров М. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). – Душанбе, 1970. – Ч. 1; Он же. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе, 1980; Он же. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977). – Душанбе, 1983; Он же. Культурная жизнь Таджикистана в годы Великой Отечественной войны. – Душанбе, 1985.

⁴Искусство таджикского народа. - Вып. 2. - Сталинабад, 1960; Вып. 3. - Душанбе, 1969; Вып. 4. - Душанбе, 1979.

⁵Очерки истории и теории культуры таджикского народа. - Вып. 1-7. - Душанбе, 2001, 2006, 2009, 2010, 2017, 2018, 2024.

⁶Львов Н. Материалы к истории таджикского театра //Труды Государственного центрального

авторы попытались проанализировать первые шаги по внедрению профессионализма в таджикский театр, а также вклад ГИТИСа имени А.В. Луначарского в подготовку национальных кадров, в том числе актёров для театров Таджикистана.

Определенный вклад в изучение и популяризацию деятельности театральных художников Советского Таджикистана внесла Л.Н. Винокурова³. В ее статьях содержатся ценные материалы по творчеству русских и таджикских сценографов, работавших в рассматриваемый период в театральных заведениях Таджикистана. В этом аспекте заслуживают упоминания и публикации Л. Айни, которая исследуя творчество художников Таджикистана, в том числе театральных, отметила присущие им черты национального своеобразия⁴.

В рамках данного исследования важно отметить работы Б. Хуррамовой, которые посвящены изучению таджикской исторической драмы и ее сценическому воплощению. На основе отдельных произведений автор проводит сравнение исторических источников с их сценической трактовкой⁵.

Во вторую группу вошли статьи, посвященные работам Н.Х. Нурджанова, по которым можно проследить научную деятельность ученого. Это статьи, посвященные его юбилейным датам, в которых его ученики, коллеги проанализировали жизненный путь и достижения ученого в научной области⁶.

театрального музея им. Л. Бахрушина. - М.- Л.: Искусство, 1941. - С. 113-118.

¹Гоян Г. Театр, рожденный Октябрем. - Душанбе: Таджикгосиздат, 1943.

²Кайдалова О. Н. Традиции и современность. - М.: Искусство, 1977.

³Винокурова Л. Художники театра // Очерки о художниках Таджикистана. - Душанбе, 1975. - С. 183-187; Она же: Художники музыкального театра // Искусство таджикского народа. - Вып. 4. - Душанбе, 1979. - С. 163-174; Она же: Театрально-декоративное искусство народов СССР. - Т.9, кн.2. - М,1984; Она же: «Лейли и Меджнун» - балет С. Баласаняна (к вопросу декорационного решения) // Очерки истории и теории искусств таджикского народа. - Душанбе, 2001.

⁴Айни Л. На протяжении всей истории // Коммунист Таджикистана (газета). - Душанбе, 1977, 10 февраля; Она же: Некоторые аспекты национального своеобразия в творчестве художников Таджикистана // Искусство таджикского народа. - Вып. 4. - Душанбе: Дониш, 1979. - С. 132-148.

⁵Хуррамова Б. Таджикская историческая драма и ее сценическое воплощение. Автореф. дисс. канд. искусств. - Ташкент, 1993; Она же: Сцена и историческая личность. - Самарканд, 1997.

⁶Шакури М., Амонов Р. Вступительная статья академиков о Н.Х. Нурджанове. (Краткий очерк жизни и творчества), посв. 80-летию Н.Х. Нурджанове. - Душанбе, - 2005. - С. 3-27; Табаров М. Классик театральной критики. К 80-летию со дня рождения (18-декабря 1923 года) выдающегося ученого современности Низома Хабибуллаевича Нурджанова //Памир, - Душанбе, - 2003, № 10-12. - С. 109-112; Шакури М., Амонов Р. Вступительная статья академиков о Н.Х. Нурджанове. (Краткий очерк жизни и творчества), посв. 90-летию Н.Х. Нурджанова. Библиограф. Указ. // АН РТ, Инс-т, истории, археол. и этнографии им. А. Дониша. Нац.б-ка РТ, Сост. Валиев Д. Ред. Кабилова Б. -2-е изд. допол. и исправ. - Душанбе, Бухоро, - 2013. - С. 4-25; Кабилова Б.Т.,

Третью группу составили рецензии на труды профессора Н.Х. Нурджанова, в которых дается их анализ¹. В научных публикациях можно встретить статьи, рецензии, брошюры, посвященные отдельным моментам жизни и научному творчеству профессора Н.Х. Нурджанова, которые печатались в разное время. Так, например, Б.Т. Кабиловой опубликован ряд научных статей, посвященных творчеству профессора Н.Х. Нурджанова². В статье «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в становление и развитие искусствоведческой науки в Таджикистане» она прослеживает творческий путь ученого: от создания им сектора истории искусств при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Таджикистана, его первых исследований до фундаментальных трудов, посвященных искусству таджикского народа, до формирования центра искусствоведческой науки в республике.

Додхудоева Л., Хасанова М. Основоположник искусствоведческой науки Таджикистана (К 90-летию со дня рождения Н.Х. Нурджанова). Библиограф. Указ. //АН РТ, Инс-т, истории, археол. и этнографии им. А. Дониша. Нац.б-ка РТ, Сост. Валиев Д. Ред. Кабилова Б. -2-е изд. допол. и исправ. – Душанбе, Бухоро, 2013. – С. 26-33; Кабилова Б.Т., Хасанова М. Основоположник искусствоведческой науки в Таджикистане (к 90-летию со дня рождения Н.Х. Нурджанова) // Мероси ниёгон – Наследие предков. -2013. - №16. - С.40-44; Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей, посв.70-летию отдела истории искусств и 100-летию основателя искусствознания в Таджикистане профессору Низаму Нурджанову. - Душанбе, 2023, 416 с; Талъат Нигор. Хунаришносе, гунаришносе... посв.100-летию основателя искусствознания в Таджикистане профессору Низаму Нурджанову. (Се шоми пурфайз дар суҳбати доктори илмҳои санъатшиносии, профессор Низом Нурҷонов). - Душанбе, 2023.

¹ Шукуров М. Асарӣ нав оид ба театр ва драматургияи тоҷик //Шарки сурх, 1958, №2, с. 155-158; Он же: Книга о таджикской драматургии. Литературный Таджикистан. Сталинабад, 1958, №1 (13), 1 янв. - март, с. 172-174; Корбе О. Защита диссертаций в Институте этнографии АН СССР. - Советская этнография, 1952, №3, с.212; Писарчик А. Защита диссертаций. - Известия отд. обществ. наук. -Сталинабад, изд. АН Тадж. ССР, 1952 №2, с.137-138; О работе начальника отряда Гармской этнографической экспедиции Нурджанова Н.Х.; Кисляков Н.А. Издания сектора этнографии Института истории, археологии и этнографии Академии Наук Таджикской ССР (1951-1956) //Советская этнография, 1957, №5, с. 190-194; Додхудоева Л. Традиционный театр таджиков. - Народная газета, 2003, - 15 янв.; Зӯҳра Сафарзода. Инсоният бехатарин эҳсоси андешадоҳишро дар санъат ифода кардааст – меғуяд театршиносии мағриф тоҷик Низом Нурҷонов. (Человечество выражает в искусстве лучшие чувства и мысли, говорит известный таджикский театровед Низам Нурджанов). – Чумхурият. 2004, - 1 апрел.

² Кабилова Б.Т. Был ли театр у таджиков в прошлые века? - Вечерний Душанбе, 2003, 24 янв.; Она же: Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в становлении и развитии искусствоведческой науки Таджикистана. Известия АН РТ. Отделение общественных наук. – Душанбе, 2017. – С. 147-151; Она же: Архивы института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша национальной Академии наук Таджикистана как источник по изучению истории и культуры таджикского народа (на примере отдела истории искусств). Историк (Муаррих), - Душанбе, 2021. - С. 70-78; Она же: Низом Нурджанов и развитие искусствоведческой науки Таджикистана //Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей. Душанбе, 2023, -С.132-146; Она же: Патриарх таджикского театроведения и театральной критики. Историк (Муаррих), - Душанбе, № 2 (38) 2024, -С.100-105;. Она же: Был ли театр у таджиков в прошлые века? //Вечерний Душанбе, 2003, 24 янв.

В статье «Патриарх таджикского театроведения и театральной критики», посвященный 100-летию со дня рождения профессора Н.Х. Нурджанова, Б.Т. Кабилова подчеркивает, что, будучи первым таджикским профессиональным критиком, Н.Х. Нурджанов внес значительный вклад в историю театрального исследования в контексте театрально-критической мысли в Таджикистане, с другой стороны – критические статьи ученого являются бесценным источником для изучения истории таджикского театра XX – начала XXI веков».

Нужно отметить, что доктор исторических наук Б.Т. Кабилова, является соавтором отдельных фундаментальных научных трудов профессора Н.Х. Нурджанова¹.

Исследователь М. Табаров, который защитил кандидатскую диссертацию под руководством профессора Н.Х. Нурджанова, также посвятил ряд своих научных статей жизни и деятельности своего научного руководителя². В частности, он особо отметил тот факт, что до Н.Х. Нурджанова никто так глубоко и всесторонне не изучал художественные традиции таджикского народа и профессиональный таджикский театр.

О профессоре Н.Х. Нурджанове писали и другие его ученики и учёные³. К примеру, ещё одна ученица Н.Х. Нурджанова – Бахора

¹ Нурджанов Н., Кабилова Б. Мавриги. – Душанбе, 2008; Они же: Музыка Бухары (из музыкальной коллекции Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Таджикистана). – Стамбул: Мега Басим, 2010; Кароматов Ф., Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн. 3. – Бишкек, 2010; Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн. 4. – Бишкек, 2014; Нурджанов Н., Кабилова Б. Музыкальное искусство Памира. – Кн. 5. – Бишкек, 2015.

² Табаров М. Живая история театра. - Народная газета, 2001. 29 дек.; Табарй М. Замоне барои хавас, андеша. Оиди Низом Нурҷонов. Мароми пойтахт. - 2007. – 30 май; Он же: Театр и независимость. – Душанбе, 2010; Он же: Богатое наследие ученого //Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей. Душанбе, 2023, -С.258-273.

³ Абдулло Гани. От правды жизни – к правде искусства. Памир, - 1975. № 8. – С. 67; Шарипов Х. Критике мало быть зеркалом. Памир. – 1975. – 31. – С. 5; Колесников В. Поиск ведут искусствоведы. О работе искусствоведческого отряда, руководитель Н.Х. Нурджанов. Коммунист Таджикистана. – 1976. – 31 июля; Шукуров М. Уфукҳои нави танқид. Тоҷикистони советӣ. – 1980. – 26 январ; Алиджанов М. Успехи научного поиска ученых историков. Известия АН Тадж.ССР. Отд-ние обществ.наук. – 1981. № 3. – С. 111-112; Шарофов Мардон. Фидоии илми санъат. Овози Самарқанд. – 1993, - 21 декабр; Порсивон С., Табарй М. Комуси хунари воло. Оиди фаволияти эҷодии Н. Нурҷонов. Адабиёт ва санъат. - 2006. - 8июн; Салим М. Розҳои ногуфтаву гулҳои шукуфта. Аёдати Мачид Салим бо санъатшинос ва мунаққиди театр Низом Нурҷонов. Адабиёт ва санъат. – 2013. – 25 июл; Джураева Н., Первый таджикский этнограф. Историк (Муаррих), - Душанбе, 2015. – С. 136-142; Джураева Н., Н.Х. Нурджанов – первый таджикский этнограф. Историк (Муаррих), – Душанбе, 2019. – С.101-109; Хасанова М.М., Летопись искусств как источник по изучению истории культуры Таджикистана. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – Душанбе, 2022. – С.

Хуррамова в статье «Дурахшу чилои олами хунар» (Блеск и сияние мира искусства) подчеркнула, что Н.Х. Нурджанов - первый профессиональный таджикский театровед и основоположник искусствоведческой науки Таджикистана. Своими научными трудами он приобрел популярность и создал свою школу¹.

Необходимо отметить, что в разное время некоторые исследователи обращали внимание на отдельные научные работы Н.Х. Нурджанова, и у нас нет умысла принизить значимость вышеперечисленных публикаций, но они были написаны в основном, в научно-популярном стиле для широкого круга читателей, в ознакомительных целях.

Таким образом, как показал анализ научной литературы, по истории таджикского советского театра по трудам профессора Н.Х. Нурджанова нет ни одного комплексного исследования. Вместе с тем, все вышеуказанные статьи и рецензии, посвященные научной деятельности и трудам профессора Н.Х. Нурджанова, послужили подспорьем в написании диссертации.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является комплексное изучение вклада профессора Н.Х. Нурджанова в освещение проблем истории таджикского театра. В связи с этим определены следующие задачи:

- изучить становление Н.Х. Нурджанова как исследователя народной театральной культуры таджиков;
- раскрыть истоки народных зрелищных представлений в трудах профессора Н.Х. Нурджанова;
- показать процесс формирования и становления профессионального советского таджикского театра в 1920-1930 годы в трудах Н.Х. Нурджанова;
- исследовать труды Н.Х. Нурджанова касательно деятельности таджикского советского театра в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

23-29; Туляходжаева М. Жизнь, отданная науке о театре. Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей. Душанбе, 2023, -С.157-161;

¹ Бахори Хуррамзод. Қадри зар заргар бидонад (В золоте понимает толк золотых дел мастер). - Садои Шарк, 1991, №5, - С. 130-135; Она же: Гавҳаршинос. Овози тоҷик. -1997, - 2 апрел; Она же: Гавҳаршинос. Адабиёт ва санъат. -1999, -12 феврал; Она же: Тамоюлотӣ асосии ташаккули драмаи таърихӣ муосир (анъана ва навоҷарӣ). Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей. Душанбе, 2023, -С.185-192; Она же: Дурахшу чилои олами хунар // Становление и развитие искусствоведения в Таджикистане. Сб. статей. Душанбе, 2023, -С.235-244.

- показать тенденцию развития таджикского советского профессионального театра (1946-1978 гг.) в трудах Н.Х. Нурджанова;
- проанализировать деятельность таджикского советского профессионального театра в критических статьях (1979-1991 гг.) профессора Н.Х. Нурджанова.

Объектом исследования являются научные труды профессора Н.Х. Нурджанова, посвященные истории таджикского театра.

Предметом исследования является вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование и научную разработку проблем в истории таджикского театра.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1917 до 1991 годов. Именно этому периоду посвящены основные научные труды профессора Н.Х. Нурджанова по истории таджикского театра.

Методологическую основу диссертации составил принцип объективного освещения деятельности профессора Н.Х. Нурджанова в изучении проблем истории таджикского театра. При составлении диссертации были использованы различные методы исследования исторических трудов: изучение фактов, сопоставление, сравнительно-исторический и историко-биографический анализ, описание, обобщение.

Географические рамки исследования диссертационного исследования включают территорию Республики Таджикистан и некоторых районах Узбекистана, где проживают таджики.

Источниковедческую базу исследования составили, в основном, труды профессора Н.Х. Нурджанова, а также материалы Центрального государственного архива Республики Таджикистан, архивы Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, сборники документов по культурному строительству в Таджикистане. Их условно можно разделить на следующие группы:

- материалы Центрального государственного архива Республики Таджикистан;
- архивы Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ;
- полевые материалы Н.Х. Нурджанова, собранные им во время этнографических и искусствоведческих экспедиций в Таджикистане и в некоторых районах Узбекистана, где проживают таджики;
- опубликованные работы Н.Х. Нурджанова, которые насчитывают свыше 850 работ, включающих десятки монографий,

научные, научно-популярные, популярные статьи, также многочисленные рецензии и выступления по проблемам таджикского театра¹. Изучение этих работ даёт возможность воссоздать наиболее полную картину вклада профессора Н.Х. Нурджанова в искусствоведческую науку в целом, и в театроведение, в частности;

- критические статьи и рецензии на спектакли театров республики, опубликованные Н.Х. Нурджановым²;

- сборники документов по культурному строительству в Таджикистане¹.

¹ Нурджанов Н.Х. Материалы к истории зарождения советского таджикского театра и драматургии. Таджикская драматургия и театр. - Сталинабад, Таджикгосиздат, 1957, с. 5-62; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1921-1925). - М., Наука, 1966, т.2, с. 333-340; Он же: История таджикского советского театра (1917-1941). - Душанбе, Дониш, 1967, с. 470; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1926-1933). - М. Наука, 1967, т.3, с. 434-445; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1933-1941). - М., Наука, 1968 т.4, с.412-430; Он же: Материалы к истории зарождения советского таджикского театра и драматургии. Таджикская драматургия и театр. - Сталинабад, Таджикгосиздат, 1957, с. 5-62; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1921-1925). - М., Наука, 1966, т.2, с. 333-340; Он же: История таджикского советского театра (1917-1941). - Душанбе, Дониш, 1967, с. 470; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1926-1933). - М. Наука, 1967, т.3, с. 434-445; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1933-1941). - М., Наука, 1968 т.4, с.412-430; Он же: Таджикский театр в годы Великой Отечественной Войны (материалы к истории театра). - Искусство таджикского народа. - Сталинабад, изд. АН Тадж. ССР, 1960, вып. 2, с. 5-34; Он же: Таджикский театр. - История советской драматического театра (1941-1953). - М., Наука, 1969, т.5, с.433-450; Он же: Таджикский театр. Очерк истории. - М. Искусство, 1968, с.261; Он же: Таджикский театр. - История советской драматического театра (1941-1953). - М., Наука, 1969, т.5, с.433-450; Он же: Таджикский театр. - История советского драматического театра (1953-1967). - М., Наука, 1971, т 6, с. 380-400; Он же: Таджикский театр. Советское актёрское искусство. 50-70 годы. - М., Искусство, 1982, с. 247-263; Он же: История таджикского советского театра (1941-1957). - Душанбе, Дониш, 1990, с. 404.

² Нурджанов, Н.Х. О спектаклях Ленинабадского театра (псевдоним Байраков Г). - Коммунист Таджикистана, 1957, 28 ноября; Он же: Духтари бибисот. Рец.на сп.т-ра им. Лахути. Тоҷикистони сурх, 1948. – 27 июля; Он же: Зрелость театра. Рец.на сп.т-ра им. Лахути. «Король Лир». - Коммунист Таджикистана. 1957. – 30 марта; Он же: Тӯфон. - Тоҷикистони советӣ, 1957. – 22 декабрь; Он же: Аз таърихи театри халки тоҷик. - Шарки сурх, 1958, №5, - С. 104-116. (на таджикском языке); Он же: Театри Помир дар Душанбе. - Тоҷикистони советӣ, 1959, 2 июля. (на таджикском языке); Он же: На спектаклях театра «Крыши Мира». - Коммунист Таджикистана. 1959, 14 июля; Он же: Искания таджикского театра. - Советская культура, 1959, 4 августа; Он же: Шекспир дар сахнаи тоҷик. - Шарки сурх, 1964. – №4. – С.66–74; Он же: Драматургия ва театр. - Тоҷикистони советӣ, 1966. – 19 апр; Он же: Драматургия ва маҳорат. - Тоҷикистони Советӣ, 1976. – 17 апр; Он же: Театр и современность. - Памир. 1979. – №6. – С.78–85; Он же: Начало всех дорог. - Памир. 1981. – №1. – С.67–73; Он же: Сцена, зритель и репертуар. - Памир. 1982. – №8. – С.74–78; Он же: Дар сахнаи театр. - Садои Шарк, 1987. – №11. – С.116-118; Он же: Точка отсчета. К итогам фестиваля «Парасту». - Коммунист Таджикистана. 1988. – №81. (17424), – 7 апреля; Он же: Трагедия совести. «Эдип» на сцене театра им. А. Лахути. - Коммунист Таджикистана. 1985. – №225. (16668), – 28 сентября; Он же: Чаро толорҳо холианд? - Адабиёт ва санъат, 1989. – 31август; Он же: Триединство успеха. О некоторых проблемах театрального процесса в Таджикистане. -Коммунист Таджикистана. – Душанбе, 1990. – № 2. – С. 79–85; Он же: Вазъияти театри тоҷик. - Садои Шарк, 1991. – № 1. – С.121–128.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые:

- осуществлено комплексное исследование вклада Н.Х. Нурджанова как исследователя народной театральной культуры таджиков;

- анализ трудов Н.Х. Нурджанова доказал факт формирования и развития таджикского театрального искусства на основе истоков народных зрелищных представлений;

- по исследованиям Н.Х. Нурджанова показана история становления и развития таджикского советского театрального искусства в 1920-1930 гг.;

- показан вклад таджикского советского театра в воспитании патриотизма в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в трудах Н.Х. Нурджанова;

- рассмотрены особенности развития таджикского советского профессионального театра в послевоенные годы (1946-1978 гг.) в трудах Н.Х. Нурджанова;

- дан анализ критическим статьям Н.Х. Нурджанова, посвященным деятельности таджикского советского театра в 1979-1991 гг.

- доказано, что научные выводы Н.Х. Нурджанова по различным проблемам таджикского советского театра были объективны и непредвзяты.

Теоретическая и практическая значимость работы.

Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке истории искусств таджикского народа и Таджикистана в целом, и истории таджикского театра в частности; при чтении спецкурсов в высших учебных заведениях республики, и создании учебных и учебно-методических пособий.

Материалы и выводы диссертации, ее рекомендации могут быть использованы для развития деятельности театров Таджикистана, а также для национального самосознания таджикского народа, и в патриотическом воспитании молодежи Республики Таджикистан.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Профессор Н.Х. Нурджанов внес весомый вклад в становление и развитие искусствоведческой науки в Таджикистане, в изучение

¹ Из истории культурного строительства в Таджикистане (1924-1941 гг.). – Душанбе: Ирфон, 1966. – Т. 1. – 672с.; Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1972 гг.). – Душанбе: Дониш, 1972. – Т. 2. – 512с.

истории таджикского театра. На основе скрупулезного изучения и критического подхода ученому удалось дать объективную и научную оценку работе таджикских театров.

2. Формированию научных взглядов Н.Х. Нурджанова предшествовал опыт работы в качестве этнографа, искусствоведа и театроведа, а также собранный им полевой материал в результате этнографических и искусствоведческих экспедиций по Республике Таджикистан и некоторых районах Узбекистана, где проживают таджики.

3. Научные взгляды профессора Н.Х. Нурджанова в изучение традиционного театра таджикского народа, с древнейшего периода до 1917 года, нашли своё отражение в его кандидатской диссертации «Истоки таджикского народного театра (по материалам Кулябской области)», монографии «Таджикский народный театр», и в его фундаментальном двухтомном «Традиционный таджикский театр».

3. В трудах Н.Х. Нурджанова раскрыты исторические предпосылки и условия формирования и развития таджикского советского профессионального театра.

4. Основные научные исследования Н.Х. Нурджанова посвящены вопросам формирования и развития таджикского советского театра в целом, а также отдельным театрам республики. Кроме того, ряд его монографий посвящен известным актерам таджикского драматического театра им. А. Лахути. Обобщающим фундаментальным исследованием в этом направлении стала книга «Мактаби актёрии тоҷик» (Таджикская актёрская школа).

5. В трудах Н.Х. Нурджанова показан процесс образования таджикского советского профессионального театра и вопросы развития таджикских театров республики в 1920-1940 гг. Обобщающим фундаментальным исследованием в этом направлении стал двухтомный труд «История таджикского советского театра», первый том которого охватывает 1917-1941 гг.

6. Н.Х. Нурджанов провёл комплексное исследование по деятельности таджикского театра в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и периода послевоенного десятилетия. Обобщающим фундаментальным исследованием в этом направлении стал двухтомный труд «История таджикского советского театра», второй том которого посвящен 1941-1957 гг.

7. В послевоенный период таджикские актеры заложили фундамент профессионального сценического искусства, создали

образы национальных характеров. Эти актеры создали в конце 1940-х середине 1950-х гг. национальную исполнительскую школу Таджикистана. Кроме того, в 1950-е и 1960-е годы в таджикские театры пришло новое актерское поколение, подготовленное в вузах Москвы, Ленинграда и Ташкента. Затем появились молодые актеры, в основном - выпускники актерского факультета Таджикского института искусств имени М. Турсунзаде.

8. Дан научный анализ критическим статьям Н.Х. Нурджанова напечатанных в периодических изданиях в 1979-1991 гг.

Апробация работы. Основные положения диссертационного исследования нашли своё отражение в ряде статей автора, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, и других изданиях, в виде научных докладов на республиканских и международных конференциях, в том числе посвященных 100-летию со дня рождения профессора Н.Х. Нурджанова. Результаты диссертационного исследования были обсуждены и рекомендованы к публичной защите на совместном заседании отделов истории искусств и новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (протокол № 6 от 30. 05. 2025 г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы и источников, и списка сокращений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность избранной темы, освещена степень её научной разработанности, определены цель и задачи исследования, методологическая и источниковедческая базы исследования, хронологические рамки, объект и предмет исследования, научная новизна и практическая значимость диссертационного исследования.

Первая глава **«Роль народных культурных традиций в формировании таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе **«Нурджанов Н.Х. – исследователь истории народной театральной культуры таджиков»** диссертант рассматривает процесс формирования и развития научного мышления профессора Н.Х. Нурджанова, который более 70 лет своей жизни посвятил научному изучению культуры и искусства таджикского народа. Все его научные

труды были написаны на основе собранного им многолетнего обширного материала, который с одной стороны, внес огромный вклад в искусствоведческую науку, с другой стороны, является ценным источником для будущих исследователей.

Н.Х. Нурджанов родился 18 декабря 1923 года в городе Бухаре. В 1931 году семья переехала в г. Сталинабад (ныне Душанбе), здесь он учился в Педагогическом техникуме (1935 г.), а с 1939 года в двухгодичном учительском институте, по окончании которого работал учителем таджикского и узбекского языка и литературы в сельской неполно-средней школе имени Лахути Регарского района¹.

В сентябре 1942 года Н.Х. Нурджанов был призван в ряды Советской армии и направлен на учебу в Воронежское училище связи (эвакуированное в Самарканд). Будучи связистом, он принимал участие в обороне городов Москвы, Ярославля, Ялты². В октябре 1945 года Н.Х. Нурджанов был демобилизован, и продолжил учебу в Государственном педагогическом институте им. Т.Г. Шевченко на факультете таджикского языка и литературы, совмещая учебу с работой в средней мужской школе №3 г. Сталинабада в должности учителя таджикского и узбекского языка и литературы³. С этого времени Н.Х. Нурджанов начал публиковать статьи в «Учительской газете» («Газетаи муаллимон») ⁴, «Советской школе» («Мактаби советӣ») ⁵, делился опытом преподавания родного языка и литературы.

Закончив с отличием Душанбинский педагогический институт им. Т.Г. Шевченко (1947), Н.Х. Нурджанов был зачислен в аспирантуру Института истории, языка и литературы Таджикского филиала АН СССР по специальности «этнография», где его научным руководителем стал советский востоковед, член-корреспондент АН СССР Михаил Степанович Андреев (1873-1948 гг.). Н.Х. Нурджанов в 1947 году работал лаборантом в группе Ленинградских ученых –

¹ ЦГА РТ. Р-1641. Оп 1. Ед. хр. 29. Л.1. / Личное дело заслуженного искусствоведа Тадж. ССР Нурджанова Низом Хабибуллаевича 1957-1972 гг. Автобиография (рукописный текст) 1972.

² Нурджанов Низам Хабибуллаевич. (Краткий очерк жизни и деятельности). Биобиблиография составлена Н.Х. Нурджановым. - Душанбе, 2005. - С. 3.

³ ЦГА РТ. Р-1641. Оп 1. Ед. хр. 29. Л.1. / Личное дело заслуженного искусствоведа Тадж. ССР Нурджанова Низом Хабибуллаевича 1957-1972 гг. Автобиография (рукописный текст) 1972.

⁴ Нурцонов Н. Корҳои ҳатти аз адабиёт дар синфҳои боло. (Письменные работы по литературе в старших классах). – Газетаи муаллимон, 1947, 5 ноября. (на таджикском языке); Нурцонов Н. Тарзи гузаронидани забони модарӣ дар синфҳои боло. (Преподавание родного языка в старших классах). – Газетаи муаллимон, 1947, 20 декабря. (на таджикском языке).

⁵ Нурцонов Н. Кори мустақилии талабагони синфҳои боло аз дарси адабиёт (Баъзе мулоҳизаҳо аз таҷриба). (Самостоятельная работа учащихся старших классов по литературе). – Мактаби советӣ, 1948, № 10, - С. 9-12. (на таджикском языке).

языковедов, возглавляемых М.Н. Боголюбовым (1918-2010 гг.). Группа выезжала в Ягноб для изучения одного из диалектов согдийского языка¹.

По поручению своего научного руководителя, Н.Х. Нурджанов собирал материалы по этнографии и фольклору в Варзобском районе. Это был его первый научный опыт работы по сбору полевого материала, который был продолжен в 1948 году в период его работы в Кулябской этнографической экспедиции под руководством известного этнографа Антонины Константиновны Писарчик (1907-1995гг.).

В ходе экспедиции Н.Х. Нурджановым были собраны этнографические материалы по темам «Семья», «Свадьба», «Охота», «Игры», «Развлечения» и т.д. Впоследствии А.К. Писарчик писала о Н.Х. Нурджанове, что он «сумел за первый же свой полевой сезон собрать настолько богатый, новый и ценный материал, что его хватило на написание диссертации «Таджикский народный театр» (по материалам Кулябской области)»².

С 1949 по 1951 годы, Н.Х. Нурджанов учился в аспирантуре Ленинградского отделения Института этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР (ныне – Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН – Т.Р.)³. Его научным руководителем стал известный этнограф-таджиковед Николай Андреевич Кисляков (1901-1973гг.).

28 декабря 1951 года, Н.Х. Нурджанов досрочно защитил в Москве кандидатскую диссертацию: «Истоки народного театра у таджиков (по материалам Кулябской области)»⁴.

Н.Х. Нурджанов подчёркивал, что годы пребывания в Ленинграде сыграли решающую роль в формировании его как ученого, обогатили духовной культурой, развили его эстетические вкусы и интересы»⁵.

В январе 1952 года, Н.Х. Нурджанов возвратился в Сталинабад, где работал младшим научным сотрудником в Институте истории, археологии и этнографии АН республики Таджикистан. Работая в данном секторе Н.Х. Нурджанов писал статьи по этнографии, театру и хореографии.

¹ Нурджанов Низам Хабибуллаевич. (Краткий очерк жизни и деятельности). Библиография составлена Н.Х. Нурджановым. - Душанбе, 2005. - С. 3-4.

² Писарчик, А. Этнографическая наука в Таджикистане (1920-1990 гг.). – Душанбе, 2002. – С. 31.

³ Нурджанов Низам Хабибуллаевич. (Краткий очерк жизни и деятельности). Библиография составлена Н.Х. Нурджановым. - Душанбе, 2005. - С. 28.

⁴ Там же. - С. 5.

⁵ Там же. - С. 5-8.

В сентябре 1953 года по инициативе Н.Х. Нурджанова был организован сектор истории искусств при Институте истории, археологии и этнографии АН Таджикской ССР, который с первых дней включил в план своей работы изучение истории как дореволюционного, так и современного таджикского искусства. Началась планомерная экспедиционная деятельность сектора по сбору музыкального, театрального, танцевального и декоративно-прикладного искусства таджиков. В этом же году была организована Гармская этнографическая экспедиция, которую возглавил Н.Х. Нурджанов. Были обследованы территории Каратегина и Дарваза, в результате собранного материала издан коллективный труд в трёх томах - «Таджики Каратегина и Дарваза»¹. Главы, посвященные семье, свадьбе, охоте, играм, развлечениям и народному театру таджиков Каратегина и Дарваза, были написаны Н.Х. Нурджановым. Он также явился автором многочисленных фотоснимков².

В первый год своей работы сектор начал сотрудничать с Научно-исследовательским институтом искусствознания Узбекской ССР, Институтом теории и истории искусств Академии Художеств СССР, сектором искусствоведения АН Казахской ССР, Институтом истории искусств АН СССР, Институтом театра и музыки г. Ленинграда.

В 1957 году Н.Х. Нурджанов издал работу «Зарождение советского таджикского профессионального театра»³, который освещал начальный этап истории таджикского театра в 1917-1929 гг. В работе приводятся факты о роли русского театра в деле зарождения первых таджикских самодеятельных театров, которые впоследствии стали профессиональными, а также влияние народной театральной культуры на развитие самодеятельного театра, возникшего в Таджикистане в 1919 году.

Начиная с 1958 года, сектор истории искусств Института истории им. Ахмада Дониша АН Таджикской ССР предпринял ряд искусствоведческих экспедиций в различные районы республики, а также в некоторые области Узбекской ССР. Их целью было изучение всех видов дореволюционного и советского таджикского народного искусства. Так, под руководством Н.Х. Нурджанова были проведены в

¹ Таджики Каратегина и Дарваза. Под ред. Кислякова Н.А., Писарчик А.К. (В 3 вып.) – Душанбе, «Дониш», 1966-1976, - 3 т.; вып. I. – 1966. – 379 с.

² Нурджанов Н.Х. Развлечения и народный театр таджиков Каратегина и Дарваза. Искусство таджикского народа. - Душанбе, «Дониш», 1965, вып. 3, - С. 113-173.

³ Материалы к истории зарождения советского таджикского театра и драматургии. Таджикская драматургия и театр. – Сталинабад, Таджикгосиздат, 1957, - С. 5-62.

1958, 1960, 1961 и 1962 годах искусствоведческие экспедиции в Бухару. Кроме того, Н.Х. Нурджанов последний раз выезжал в Бухару в 1990-1991 гг.

Обобщая экспедиционный материал, Н.Х. Нурджанов пришел к выводу, что в конце XIX – начале XX в. в Бухаре и ее окрестностях жила целая армия музыкантов, певцов, сказителей, народных актеров, танцоров и танцовщиц, артистов народного цирка, которые передавали свое искусство из поколения в поколение, работали в контакте друг с другом, образуя труппы или цеховую корпорацию¹.

Следующими крупными экспедициями, возглавляемые Н.Х. Нурджановым в течение с 1958 по 1983 года были памирские, по материалам которых был издан пятитомный труд «Музыкальное искусство Памира»².

С 1961 по 1970 годы сектор истории искусств Института истории им. Ахмада Дониша АН Таджикской ССР ежегодно проводил экспедиции в северные районы республики и в некоторые районы Узбекистана. Материалы, собранные командой Н.Х. Нурджанова о праздниках и развлечениях, дополнили представления об атмосфере народной театральной и музыкальной жизни таджиков северных районов Таджикистана на рубеже XIX-XX вв.

В последующие годы, основываясь на малоизученных и забытых страниц по этнографии и многогранному театральному искусству таджикского народа, Н.Х. Нурджанов, издал свои крупные работы, такие как «Драмаи халкии тоҷик» («Таджикская народная драма»)³, «Театральная и музыкальная жизнь столицы государства Саманидов (XIX-XX вв.)»⁴, «Олами беканори рақси тоҷик» («Безграничный мир

¹ Искусство таджикского народа. Выпуск 3. – Душанбе: Дониш, 1965. - С. 292.

² Нурджанов Н., Кароматов Ф.М. Музыкальное искусство Памира. – М.: Советский композитор, 1978. – Кн.1. – 182 с; Они же. Музыкальное искусство Памира. – М.: Советский композитор, 1986. – Кн.2. – 252 с; Кароматов Ф.М., Нурджанов Н., Кабилова Б.Т. Музыкальное искусство Памира. – Бишкек, 2010. – Кн.3. – 616 с; Нурджанов Н., Кабилова Б.Т. Музыкальное искусство Памира. – Бишкек, 2014. – Кн.4. – 397 с; Нурджанов Н., Кабилова Б.Т. Музыкальное искусство Памира. – Бишкек, 2015. – Кн.5. – 294 с;

³ Нурҷонов Н. Драмаи халкии тоҷик. (Таджикская народная драма). – Душанбе: Дониш, 1985. – 278 с.

⁴ Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства Саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе: Матбуот, 2001. – 292 с.

таджикского танца»)¹, фундаментальный двухтомный труд «Традиционный театр таджиков»².

Надо особо подчеркнуть тот факт, что каждый научный труд Н.Х. Нурджанова создавался на высоком научно-профессиональном уровне. Так, например, при выпуске двух томов «Истории таджикского советского театра», автор находил неопубликованные фотоматериалы, ретушировал их, и по ним изготовлял клише в Москве, чем и объясняется высокое качество этих работ.

Параллельно Н.Х. Нурджанов писал сотни рецензий и статей, которые печатались во многих республиканских газетах и журналах, а также в журналах Москвы: «Театр», «Советский балет» «Современная драматургия», «Культура и жизнь», «Советская культура». Кроме того, Н.Х. Нурджанов рецензировал драматические, оперные, балетные спектакли столичных и гастролирующих периферийных театров, затрагивая актуальные вопросы национальной драматургии, актерского и режиссерского искусства. Он критиковал творческий застой театров, отмечая и их достижения. Его острые критические статьи по разным вопросам художественной культуры вызывали бурную реакцию и становились предметом дискуссии общественности.

Таким образом, высокий профессионализм, принципиальность и, в первую очередь, авторитет профессора Н.Х. Нурджанова позволяли ему высказывать свое суждение открыто и смело, и с его мнением, советами, наблюдениями считались актеры, режиссёры и драматурги.

Во втором параграфе – **«Истоки народных зрелищных представлений – фундамент формирования и развития таджикского театрального искусства»** диссертант рассматривает труды Н.Х. Нурджанова, посвященные зарождению и развитию таджикского традиционного театра.

Диссертант подчёркивает, что Н.Х. Нурджанов под термином “традиционный театр” подразумевал старинные народные формы театра, его жанры, принципы, стили, то есть, весь многовековой опыт, накопленный народом и переданный последующим поколениям. Он отмечал, что зрелищные игровые формы народного драматического творчества таджиков всерьёз не воспринимались. В результате

¹ Нурцонов Н. Олами беканори ракис тоҷик (Большой мир таджикского танца). - Душанбе, 2004. – 340 с.

² Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков. (В 2-х томах). – Душанбе: Дизайн студия «Мир путешествий», 2002. – Т.1. – 372 с; Т.2. – 330 с.

огромный пласт народной культуры, сыгравший большую роль в процессе становления таджикского традиционного театра, оказался неизученным. Народное театральное наследие ещё не было объектом серьезного исследования, научного обобщения¹.

Кроме полевых материалов, Н.Х. Нурджанов в своих работах использовал труды первых русских исследователей фольклорного театра Средней Азии и Ирана - Н. Лыкошина², Н. Мартиновича³, А. Самойловича⁴, А. Боровкова⁵, М. Гаврилова⁶, Е. Бертельса⁷, Р. Галунова⁸, А. Троицкой⁹, А. Беленицкого¹⁰ и др.

Важный вклад Н.Х. Нурджанова в таджикскую искусствоведческую науку состоит в том, что он, анализируя таджикское народное театральное творчество, выявил общие закономерности его развития, показав его влияние на духовную жизнь населения и на другие виды искусства. Исследуя наиболее ранние формы зарождения драматического искусства в народной культуре (пантомима и танец), ученый также выявил момент перехода от фольклора и отдельных элементов народного театрального зрелищного представления к такому самостоятельному явлению, как традиционный театр.

О процессе создания таджикского народного театра Н.Х. Нурджанов приводит, на наш взгляд, весьма логичное умозаключение: «С развитием фольклора, классической литературы и музыкального искусства развивалась и культура речи. Она-то и способствовала созданию театра, воплотившего в себе сплав мысли, слова и чувств»¹¹.

¹ Нурджанов Н.Х. Традиционный театр таджиков. Т.1. – Душанбе, 2002. – С.5.

² Лыкошин Н. Народные развлечения у сартов // Русский Туркестан, - 1900. - № 10,15,17; Его же. «Хороший тон» на Востоке. - Пг,1915. - С. 27-30,69-70; Его же. Полжизни в Туркестане. - Пг, 1916. - С. 324- 326, 339-340.

³ Мартинович Н. Заметки о народном кукольном театре сартов // Казанский музейный вестник. - 1921, № 1-2.

⁴ Самойлович А. Туркестанский устав - рисоля цеха артистов // Материалы по этнографии. - Вып.2,- Л., 1927. -Т.3. - С.53 и послед.

⁵ Боровков А. Дорвоз. - Ташкент, 1928 или же: Известия Средне - Азиатского комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. - Ташкент, 1928. -Вып. 3.- С. 171-186.

⁶ Гаврилов М. Кукольный театр в Узбекистане. - Ташкент, 1928.

⁷ Бертельс Е.Э. Персидский театр. - Л., 1924.

⁸ Галунов Р.А. Пэхлеван Качал - персидский театр Петрушки. -Иран. -Л.: Изд-во АН СССР, 1928,- Т.2. - С.25-74.

⁹ Троицкая А.Л. Ферганская театральная экспедиция // СЭ. - 1937. - №1. - С.163-164; Ее же. Из истории народного театра и цирка в Узбекистане // СЭ. - 1948,- № 3. - С.74 и послед.

¹⁰ Беленицкий А.М. Из истории участия ремесленников в городских празднествах в Средней Азии в XIV-XV вв. - Л.,1940. -Т.2. - С.189-200.

¹¹ Нурджанов Н.Х. Традиционный театр таджиков. – Т.1. – Душанбе, 2002. – С. 37.

Одной из особенностей тысячелетнего традиционного театра таджиков является многожанровость. Здесь и театрализованное зрелище, и пантомима, и песня, и танец, и художественное чтение, и представление в диалогах, и кукольный театр, и довольно развитый театр масхарабозов. Так на протяжении тысячелетий вырабатывались, накапливались традиции театрального искусства, на почве которых продолжали развиваться все жанры и виды самобытного национального театра конца XIX - начала XX в.»¹. Ярким примером является театральная и музыкальная жизнь Бухары, которой Н.Х. Нурджанов посвятил отдельное исследование². Материалы, вошедшие в книгу, дали возможность описать картину театральной и музыкальной жизни на рубеже XIX и XX века в Бухаре. Ученый отмечал, что собирать материал по искусству таджикского дореволюционного периода было чрезвычайно трудно, так как многие представители музыкального, танцевального и театрального искусства ушли из жизни³.

После прихода к власти большевиков произошло формирование новой, социалистической культуры, и изменения в жизни советской Бухары вытеснили многие виды старого искусства и способствовали рождению новых его жанров и форм.

Таким образом, изучение процесса формирования научных взглядов Н.Х. Нурджанова имеет не только научно-теоретическое и практическое, но и социально-политическое значение в условиях суверенного Таджикистана и способствует развитию национального самосознания таджикского народа.

Вторая глава диссертации – **«Деятельность творческих коллективов таджикского театра в первой половине XX в. в исследованиях профессора Н.Х. Нурджанова»** также состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Формирование и становление профессионального таджикского советского театра в 1920-1930е годы»** диссертант анализирует труды Н.Х. Нурджанова, посвященные важному этапу формирования и развития профессионального таджикского советского театра. Этому периоду он посвятил первый

¹ Нурджанов Н.Х. Традиционный театр таджиков. – Т.1. – Душанбе, 2002. – С. 61.

² Нурджанов Н.Х. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства Саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе. «Матбуот» 2001.

³ Там же. – С.6.

том «Истории таджикского советского театра», который охватывает период с 1917 по 1941 годы¹.

С установлением советской власти в Таджикистане начали осуществляться первые мероприятия в области культуры. Советская власть развивала экономику и культуру, боролась за просвещение народа, за освобождение от пагубного влияния религиозного фанатизма, который внушал людям недоверие к новой власти. Н.Х. Нурджанов подчёркивал, что для таджикского народа Октябрьская революция стала величайшим переворотом, открыв новую эру не только в перестройке экономической и общественно-политической судьбе народа, но и породив новую идеологию, культуру, новое искусство².

Н.Х. Нурджанов также подчёркивал, что советский таджикский театр возник и сложился под воздействием русского искусства, опыта азербайджанских, татарских, армянских трупп и узбекского театра. Источником таджикского советского профессионального сценического искусства и драматургии являются также развитые традиции народного творчества³.

По исследованиям Н.Х. Нурджанова, в первые годы советской власти спектакли, в основном, были посвящены изобличению старого прогнившего феодального строя. Приходя на такие спектакли, зритель осознавал свое социальное положение. Многие люди после просмотра таких спектаклей начинали с пониманием относиться к новому советскому строю.

Н.Х. Нурджанов отмечал, что 1920-е годы дали старт зарождению профессиональной таджикской драматургии. В своих исследованиях учёный, проводя параллель между дореволюционным таджикским народным театром, подчёркивал, что многие его элементы проникли в советский театр, затрагивая такие проблемные моменты, как то, что профессия артиста театра не приветствовалась среди населения, а также, например, женщине не позволялось находиться в присутствии мужчин. Поэтому женские роли в самодеятельных коллективах играли юноши, а в музыкальных пьесах они пели «женским» голосом, в особой «женской» манере⁴.

¹ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1917-1941), - Душанбе: Дониш, 1967; Его же. История таджикского советского театра (1941-1957). - Душанбе: Дониш, 1990.

² Там же. – С. 23.

³ Там же. – С. 26.

⁴ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1917-1941). – Душанбе: Дониш, 1967. – С. 50.

Ещё одна особенность работы театров того времени, на которую Н.Х. Нурджанов обратил внимание, заключалась в том, что самодеятельные артисты вели массово-воспитательную и просветительскую работу: перед спектаклями читали небольшие лекции на различные общественно-политические темы, проводили беседы, разъясняющие политику партии и правительства, а также иногда разъясняли содержание пьесы, ее мысль. В первые годы после революции культурный уровень населения был настолько низок, что большинство зрителей, а подчас и сами артисты не имели понятия о настоящем театральном искусстве¹.

В своих научных анализах Н.Х. Нурджанов доносил мысль о том, что становление новой социалистической культуры в Таджикистане происходило в очень трудных условиях, связанных с экономическими трудностями, поголовной неграмотностью среди простых людей, забитостью женщин, малочисленностью рабочего класса и интеллигенции, открытой и скрытой борьбой классовых врагов. Именно в тот период театр стал центром по просвещению народа, и выработке коммунистического мировоззрения, он выполнял политико-воспитательную роль. После ликвидации басмачества в Таджикистане театр стал активным помощником государства в работе по повышению политического и культурного уровня трудящихся.

По мнению Н.Х. Нурджанова «таджикская профессиональная драматургия зародилась в недрах театра им. Лахути», созданного в 1929 г.². Анализируя деятельность театра в период 1934 – 1936 годов, Н.Х. Нурджанов приходит к выводу, что «развитие театра им. Лахути связано с процессом преодоления организационных и творческих трудностей и заблуждений, преодоления тенденций поверхностного показа героя, одностороннего раскрытия его характера»³.

Конец 1930-х годов ознаменовался расцветом таджикской драматургии, которая сделала значительные успехи, дав толчок к дальнейшему развитию национального искусства. Используя опыт литературы других республик, таджикские драматурги стремились в своих произведениях поднять острые вопросы современности.

Таким образом, суммируя анализ исследований Н.Х. Нурджанова, можно сделать вывод, что таджикский театр в довоенный период

¹ Там же. – С. 52.

² Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1917-1941). – Душанбе: Дониш, 1967. – С. 138-139.

³ Там же. – С. 179-180.

прошел сложный путь в своём становлении и дальнейшем развитии, начиная от маленькой труппы актёров-любителей до полноценного художественного театра. На этом пути были и успехи, и поражения, пришлось преодолевать идейные противоречия в творчестве. Большинство спектаклей поднимали актуальные вопросы жизни, важнейшие темы и тем самым определяли народный характер театра.

Во втором параграфе **«Деятельность таджикского советского театра в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)»**, диссертант проанализировал труды Н.Х. Нурджанова, посвященные этому периоду¹.

После начала войны, работники искусства выступали на призывных пунктах, в воинских частях и госпиталях. Участвовали в специальных спектаклях и концертах, сборы от которых поступали в фонд обороны, в фонд помощи эвакуированным детям и семьям фронтовиков, готовили новые спектакли. Например, согласно Н.Х. Нурджанову, в 1941 г. работники искусства Таджикистана дали 760 военно-шефских концертов. До конца 1944 г. было дано 122 шефских спектакля и более 3000 концертов. В фонд обороны было собрано 507.768 руб. Артисты вносили крупные денежные суммы на постройку самолетов и танков. По инициативе театра русской драмы им. Маяковского был проведен сбор средств на строительство эскадрильи «Артист Таджикистана»².

Осенью 1942 г., Управление по делам искусств при СНК Таджикской ССР сформировало фронтовую бригаду, в которую вошли артисты театра им. Лахути, солисты и музыканты театра оперы и балета, танцоры и музыканты филармонии, артисты русского драматического театра им. Маяковского.

В мае 1943 г., согласно постановлению СНК и ЦК КП (б) Таджикистана был организован фронтовой театр Таджикской ССР: «Коллектив показывал театрализованное представление «Салом, друзья». 19 августа 1943 г. труппа выехала на Центральный фронт. В первые месяцы коллектив пробыл на Центральном фронте 52 дня, дав 88 концертов в труднейших военных условиях³. Таджикский фронтовой театр первым из фронтовых коллективов выступал за границей. Он обслуживал дивизию под командованием Героя

¹ Нурджанов Н.Х. История Советского драматического театра (1941-1953). Т.5. – М.: Наука, 1969. – С. 433-450.

² Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1941- 1957). - Душанбе: Дониш, 1990. – С.5.

³ Каширина Т. Искусство - фронту. Коммунист Таджикистана, 1970, 11 марта.

Советского Союза М.К. Путейко, которая первая перешла государственную границу и вступила в Румынию¹.

По исследованиям Н.Х. Нурджанова фронтовые бригады выступали на Волховском фронте, в воинских частях под Ленинградом, находившемся в кольце блокады. Так, «с 14 января по 5 марта 1943 г., коллектив дал 128 концертов, для 30 тыс. фронтовиков. В программу концертов включались таджикские песни, танцы, русские мелодии, частушки, юмористические сценки»².

В августе 1944 года по решению Совнаркома республики был создан государственный молодежный театр-студия на базе студии при ЦК ЛКСМ Таджикистана и Дома Красной Армии³. В январе 1944 г. бригада артистов Таджикского республиканского колхозного передвижного театра выступила перед рабочими Новосибирска. В начале 1945 г. вновь была организована русская труппа при Ленинабадском театре им. Пушкина.

По периоду Великой Отечественной войны, Н.Х. Нурджанов приходит к выводу, что для таджикского театра «это время было творчески насыщенным. На этом отрезке исторического пути таджикский театр достиг более ёмкого, чем прежде, охвата явлений современности, привлекается более широкий круг тем и образов, наблюдается интенсивное тяготение к социально-заостренному и психологически насыщенному раскрытию образов, индивидуальной неповторимости. Военный период обогатил театры опытом жизни, усилил стремление выразить жизненную правду»⁴.

Таким образом, в период Великой Отечественной войны возросла общественная активность театра, его участие в жизни народа, театральное искусство стало центром духовной культуры.

Третья глава **«Особенности развития профессионального таджикского театра в 1946-1991 годы в трудах профессора Н.Х. Нурджанова»** состоит из двух параграфов.

В первом параграфе **«Тенденции развития таджикского профессионального театра в 1946-1978 гг.»** диссертант рассматривает послевоенное развитие таджикского театра в свете трудов Н.Х. Нурджанова.

¹ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1941- 1957). - Душанбе: Дониш, 1990. - С.18.

² Там же. - С.10.

³ Футорянский М. Рождение театра. - Коммунист Таджикистана, 1945, 19 августа.

⁴ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1941- 1957). - Душанбе: Дониш, 1990. - С. 46.

В послевоенный период в Таджикистане возобновился процесс дальнейшего развития таджикского театрального искусства. Таджикский театр сосредоточил свое внимание на создании комедийных, фольклорных спектаклей, которые критиковал Н.Х. Нурджанов¹. Учёный отмечает, что в послевоенный период в таджикском театре постепенно исчез «театр войны», где были чувства, страсть, глубокие потрясения, масштабное решение ролей. Идейные и художественные позиции, реалистические основы искусства ослабевали из-за отсутствия крепкого художественного коллектива, руководства, дисциплины. Только после того, как произошло укрепление режиссуры, произошел подъем театральной жизни в некоторых городах республики. Н.Х. Нурджанов отмечал, что «Отставание национальной драматургии объяснялось и влиянием теории бесконфликтности, которая нанесла большой вред, затормозив развитие реалистического искусства. Авторы отказывались от острого драматического конфликта, в их пьесах не было ярких, запоминающихся характеров, проявляющих себя в острых столкновениях, в напряженных и сложных ситуациях»².

В послевоенные годы в таджикских театрах проводилась работа по воспитанию актеров, расширению их кругозора, совершенствованию мастерства. На таджикской сцене ставились пьесы русских, армянских, азербайджанских, узбекских, туркменских, украинских, осетинских драматургов. Происходило сближение с другими национальными культурами, знакомство с их опытом. Так, в 1952 г. к 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя спектакль «Ревизор» был осуществлен в новой постановке, под руководством Е.И. Мительмана. По мнению Н.Х. Нурджанова новая постановка показала, что коллектив театра понял глубокий реализм творчества писателя, воспринял комедию как беспощадную сатиру на николаевский режим³.

Повышению мастерства таджикских актеров способствовала и работа над произведениями западноевропейской классической драматургии - трагедии Шекспира, произведения Гольдони, Мольера, Верди, Пуччини, Бизе, Россини.

¹ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1941- 1957). - Душанбе: Дониш, 1990. – С. 121.

² Там же. – С. 123-124.

³ Там же. – С. 151-153.

Крупнейшим событием для театрального искусства Таджикистана явилась вторая Декада таджикской литературы и искусства в Москве, проходившая с 9 по 18 апреля 1957 г.¹ Репертуар декады строился на произведениях, посвященных двум основным темам: борьбы таджикского народа за установление советской власти и последующая жизнь Таджикистана. Первая нашла свое отражение в спектакле «Дохунда» в театре драмы им. Лахути², и в одноименном кинофильме, выпущенном Сталинабадской киностудией.

Театральные коллективы Таджикистана дали в Москве 33 спектакля, свыше 50 концертов на эстрадных площадках, в цехах и клубах предприятий, в подмосковных колхозах³. В рассматриваемый период мастера таджикского театра представляли национальное искусство не только в городах союзных республик, но и за рубежом.

Таким образом, согласно исследованиям Н.Х. Нурджанова, основной задачей таджикских театров в послевоенный период было создание спектаклей, выражающих основные тенденции жизни советского общества. Однако, послевоенный репертуар театра им. Лахути Н.Х. Нурджанов критиковал, отмечая, что поверхностные, примитивные, случайные спектакли, уводящие коллектив к развлекательным бытовым постановкам, не удовлетворял зрителей, особенно интеллигенцию. Эти зрители снова вернулись в театр лишь после того, как коллектив стал обновлять репертуар, создавая ёмкие по идейному и образному содержанию спектакли⁴.

Во втором параграфе «**Освещение деятельности таджикского театра в критических статьях профессора Н.Х. Нурджанова (1979-1991гг.)**» диссертант анализирует статьи учёного, опубликованные в периодической печати.

Ценность этих статей заключается в том, что театровед, объективно критикуя недостатки в работе театральных коллективов республики, также анализировал истоки ошибок в работе театров, давая конкретные рекомендации и советы по улучшению и устранению проблемных моментов. Так, например, он подчёркивал, что «главная задача театров - это современность, внимание к

¹ Декада таджикской литературы и искусства в Москве в 1957 г. - В сб.: Искусство таджикского народа, вып. 2. Сталинабад: изд-во АН Тадж. ССР. 1960, - С. 272.

² Нурцонов Н.Х. Қайдхо дар бораи драмаи «Дохунда». (Заметки о драме «Дохунда»). - Шарки сурх, 1956, №8, с. 116-124.

³ Нурджанов Н.Х. История таджикского советского театра (1941- 1957). - Душанбе: Дониш, 1990. - С. 130.

⁴ Там же. - С. 244-245.

проблемам современной действительности. Уделяя особое внимание игре актёров театра Н.Х. Нурджанов отмечал, что в центре внимания театров Таджикистана должен стоять образ современного человека. Как театральный критик Н.Х. Нурджанов подчёркивал, что в таджикских театрах давно не было новых тем, драматических конфликтов и в конечном итоге, рождения качественно нового героя. «Особенно, - отмечал ученый, - это ощущается в академическом театре им. Лахути, на сцене которого почти не отражается сегодняшняя жизнь республики»¹.

Н.Х. Нурджанов призывал коллективы театров быть на одной волне с народом. Чувствовать то, что хотел бы увидеть зритель на сцене театра, чтобы увидеть решение своих проблем.

Н.Х. Нурджанов открыто пишет о слабости таджикской драматургии. «За последние 10 лет, шесть пьес таджикских драматургов получили премии на республиканских конкурсах за лучшие сценические произведения. Но ни одна из них не имела успех на сцене. Возможно, они незаслуженно были поощрены, во всяком случае ни одна из них не дорабатывалась в содружестве театра и драматурга»². Для того чтобы оживить деятельность театра Н.Х. Нурджанов рекомендовал привлекать к консультации видных русских драматургов.

Анализируя работу режиссёров, он подчёркивал, что не все режиссеры умеют работать с драматургами. Некоторым из них не хватает эрудиции, глубоких теоретических знаний в области драматургии и истории театра; недостает такта, умения разбудить фантазию автора, вдохновить его интересной мыслью и т.п.

Н.Х. Нурджанов также сетовал на недостаток больших актеров, воспитание которых немыслимо без пьес на современные темы. «Актер должен жить проблемами современной действительности, - писал он. - Из-за отсутствия хороших пьес о наших днях таджикские актеры за последние годы оторвались от жизни. Если актер долго не выступает в роли современника, то потом он затрудняется в создании правдивого сценического образа современника»³.

¹ Там же. – С.78-79.

² Нурджанов Н.Х. Театр и современность. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган союза писателей Таджикистана. Памир. №6. 1979. – С.81.

³ Там же. – С.82.

Одну из своих статей Н.Х. Нурджанов посвятил проблеме становления творческой молодёжи¹, в которой он критиковал работу актёров, режиссёров и драматургов республики. В эти годы в республике наблюдался приток новых творческих сил в театральное искусство. Новые творческие кадры получили хорошую сценическую и музыкальную подготовку в высших художественных учебных заведениях Душанбе, Москвы, Ленинграда, Ташкента, и молодым актерам поручались ответственные роли. Указывая на положительные моменты в игре актёров, Н.Х. Нурджанов переходил к объективной критике их творчества.

В последнее десятилетие XX в. в республике действовало 13 профессиональных театров. В 1990 году, Н.Х. Нурджанов опубликовал статью «Триединство успеха. О некоторых проблемах театрального процесса в Таджикистане», в которой, размышляя о будущем таджикского театра, приходит к выводу, что таджикская драматургия, не отвечает высоким запросам театров и зрителей, рекомендует выявлять способную молодежь в школах, вузах, обучая ее в кружках, на семинарах².

Таким образом, можно сделать вывод, что Н.Х. Нурджанов призывал коллективы театров показывать лучшие пьесы мировой драматургии, способствовать развитию национальной драматургии, показывать новые произведения, пьес с актуальными социальными проблемами, яркими характерами, соответствующими национальному мировосприятию.

В заключении диссертации подведены результаты исследования и представлены рекомендации.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых изданиях ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Раджабов, Т.Х. Н.Х. Нурджанов – исследователь народного искусства таджиков //Вестник Таджикского национального университета. - 2021. – №4. – С. 68–73.

2. Раджабов, Т.Х. Освещение театральной и музыкальной жизни Бухары в трудах доктора искусствоведения, профессора Н.Х.

¹ Нурджанов Н.Х. Начало всех дорог. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал, орган союза писателей Таджикистана. Памир. №1. 1981. – С.66-72.

² Нурджанов Н.Х. Триединство успеха. О некоторых проблемах театрального процесса в Таджикистане. Коммунист Таджикистана. - Душанбе, № 2. 1990. – С. 79.

Нурджанова //Вестник педагогического университета (ТГПУ). - 2022, №3 (91).– С. 289–293.

3. Раджабов, Т.Х. Танцевальное искусства таджиков в трудах профессора Нурджанова Н.Х. //Вестник Таджикского национального университета. - 2024, №8. – С. 25–31.

Публикации в других изданиях:

4. Раджабов, Т.Х. Празднование Навруза в XIX и начале XX веков, в трудах профессора Н.Х. Нурджанова //Доклады НАНТ. – Душанбе - 2023. №2 (023). – С.63–68.

5. Раджабов, Т.Х. Жизненный путь и становление творческой личности Низама Хабибуллаевича Нурджанова // XXV Славянские чтения. Научно–практическая конференция профперсско–преподавательского состава и студентов РТСУ. Сборник статей и докладов. – Душанбе, 2021. – С.89–95.

6. Раджабов, Т.Х. Использования средневековых исторических письменных источников в работах профессора Н.Х. Нурджанова (на примере Абурайхана Бируни) //Материалы международной научно-теоретической конференции посвященной 1050–летию со дня рождения Абурайхана Бируни, - Душанбе: ТГПУ имени С. Айни, 20 мая 2023 г. – С. 300– 306.

7. Раджабов, Т.Х. Навруз и особенности его празднования в исследованиях Н.Х. Нурджанова //Материалы международной научно-теоретической конференции посвященной 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова, – Душанбе: НАНТ, Институт истории, археологии и этнографии им Ахмада Дониша, 23 июня 2023 г. – С. 84–88.

8. Раджабов, Т.Х. Методика Н.Х. Нурджанова по сбору материалов народного творчества таджиков //Материалы республиканской научной конференции и выставке «Культура таджикской одежды», организованной Отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша НАНТ, посвященной 100-летию со дня рождения выдающихся ученых З.А. Широковой и Р.Я. Рассудовой, – Душанбе, 30.04.2025 г. – С. 148–152.

9. Раджабов, Т.Х. Материалы полевых экспедиций – как основа научных исследований профессора Н.Х. Нурджанова //Вестник педагогического университета (ТГПУ). – Душанбе. 2025, №6. (119). – С. 330–335.