

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Раджабова Тоджиддина Холмуродовича по теме «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Формирование профессионального таджикского театра европейского типа, связано с открытием 7 ноября 1929 года таджикского драматического театра. Театр стал важным инструментом распространения советских идеологических установок среди населения. При формировании профессионального советского таджикского театра наряду с удачными постановками, отражавшими актуальные социальные темы и пользовавшимися популярностью у зрителей, были и спектакли, не получившие ожидаемого отклика у зрителей.

В данном контексте особую исследовательскую ценность представляет анализ личности учёного-исследователя, театроведа и театрального критика, в чьих взглядах и оценках находят отражение духовная жизнь, общественное сознание и психологические установки людей определённой исторической эпохи.

История таджикского театра была изучена театроведом, доктором искусствоведения, профессором Низамом Хабибуллаевичем Нурджановым (1923-2017 гг.). Его по праву можно считать выдающимся исследователем в области театрального искусства. Ученый оставил после себя свыше 850 работ, среди которых 50 монографий, более 800 научных статей на русском и таджикском языках.

Автор диссертационной работы представил на наш взгляд чрезвычайно интересное исследование, посвященное актуальной теме «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра».

Диссиденту удалось научно обосновать актуальность выбранной темы, степень её разработанности, сформулировать цели и задачи исследования, обосновать научную новизну, определить хронологические рамки, методологическую основу, источниковедческую базу, доказать теоретическую и практическую значимость диссертационной работы.

Мы согласны с диссидентом в том, что до настоящего времени нет обобщенного научного труда по вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в изучении истории театрального искусства таджикского народа. Также мы согласны с тем, что сегодня в Таджикистане нет фигуры равной профессору Н.Х. Нурджанову, как искусствоведа и театроведа. Его научные труды не потеряли свою значимость, имеют важное научно-теоретическое значение при изучении проблем истории таджикского театра, а также составляют уникальный научный фонд таджикского искусствоведения, которым будет пользоваться не одно поколение исследователей.

Со стороны диссидентата, грамотно выявлены и обоснованы методологические принципы работы профессора Н.Х. Нурджанова, основанные на сочетании сравнительно-исторического, культурологического и источниковедческого анализа, которые заложили фундамент для современного таджикского театроведения.

Важно подчеркнуть, что в своей работе диссидент провёл комплексный анализ трудов профессора Н.Х. Нурджанова, выявил его ключевую роль в реконструкции этапов становления профессионального таджикского театра, и осмыслил его национально-художественные традиции.

Диссиденту удалось показать роль профессора Н.Х. Нурджанова, как основоположника научного изучения таджикского театрального наследия, включая исследование дореволюционных традиций, народных форм сценического искусства и их трансформации в советский период.

Диссидент обратил внимание на исследовательский метод Н.Х. Нурджанова, как привлечение ранее неиспользованных архивных материалов, устных источников, мемуаристки и театральной критики, что

позволило уточнить хронологию и культурные контексты развития театральных процессов.

Диссиденту удалось показать влияние трудов учёного-театроведа на формирование национальной театральной идентичности, и становление профессиональной критики в Таджикистане. В диссертации определены цель и задачи исследования.

Структура работы в целом выглядит целесообразной и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа состоит из введения, трёх глав, шесть параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованной литературы и источников. Научно справочный аппарат (сноски и библиографические описания) оформлен в соответствии с установленными требованиями, принятыми стандартами и правилами.

Во введении диссидентом обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, научная новизна, структура диссертации, установлены хронологические и территориальные рамки, определены теоретическая и практическая значимость работы, указаны методы исследования, изложены положения, выносимые на защиту и приведены сведения об апробации полученных результатов.

В диссертации дана научная классификация использованной литературы и источников. Исследование предоставляет новые выводы на основе анализа архивных данных, научных статей, монографий профессора Н.Х. Нурджанова.

В первой главе диссертации - «**Роль народных культурных традиций в формировании таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова**» - диссидент рассматривает отдельные аспекты биографии учёного связанные с процессом формирования и развития научного мышления профессора. Его научные труды были написаны на основе собранного им многолетнего обширного материала.

В первом параграфе первой главы - «Нурджанов Н.Х. – исследователь истории народной театральной культуры таджиков», диссидент справедливо подчёркивает, что каждый научный труд учёного создавался на высоком научно-профессиональном уровне. Его перу принадлежат сотни рецензий и статей, которые печатались во многих республиканских газетах и журналах, а также в журналах Москвы.

Диссидент обращает внимание на то, что профессор Н. Х. Нурджанов освещал актуальные вопросы национальной драматургии, актёрского и режиссёрского искусства. Критически осмысливал состояние театрального процесса, отмечая как недостатки, так и достижения.

Во втором параграфе первой главы диссидент рассматривает труды учёного-театроведа, посвященные зарождению и развитию таджикского традиционного театра. Диссидент приходит к выводу, что важный вклад профессора Н.Х. Нурджанова, в таджикскую искусствоведческую науку состоит в том, что, анализируя таджикское народное театральное творчество, учёный выявил общие закономерности его развития, показав его влияние на духовную жизнь населения и на другие виды искусства.

Мы согласны с выводом автора диссертации о том, что «изучение процесса формирования научных взглядов Н.Х. Нурджанова имеет не только научно-теоретическое и практическое, но и социально-политическое значение в условиях суверенного Таджикистана и способствует развитию национального самосознания таджикского народа».

Весьма актуальной является вторая глава диссертации – «Деятельность творческих коллективов таджикского театра в первой половине XX в. в исследованиях профессора Н.Х. Нурджанова», где диссидент анализирует труды профессора Н.Х. Нурджанова посвященные важному этапу формирования и развития профессионального таджикского советского театра.

В первом параграфе этой главы диссидент подчёркивает, что с установлением советской власти в Таджикистане начали осуществляться

первые мероприятия в области культуры. Советская власть развивала экономику и культуру, боролась за просвещение народа, за освобождение от пагубного влияния религиозного фанатизма.

Во втором параграфе второй главы диссертант проанализировал труды Н.Х. Нурджанова, посвященные деятельности таджикского советского театра в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Диссертант обратил внимание на то, что в период Великой Отечественной войны, по мнению Н.Х.Нурджанова для таджикского театра «Военный период обогатил театры опытом жизни, усилил стремление выразить жизненную правду».

Сравнительный анализ работ Н.Х. Нурджанова позволили диссертанту сделать вывод о том, что в годы Великой Отечественной войны общественная активность театра существенно возросла, усилилось его участие в жизни общества, а театральное искусство заняло важное место в системе духовной культуры.

Очень содержательным выглядит третья глава диссертации - **«Особенности развития профессионального таджикского театра в 1946-1991 годы в трудах профессора Н.Х. Нурджанова»**, которая посвящена послевоенному развитию таджикского театра в свете трудов профессора Н.Х. Нурджанова.

В первом параграфе данной главы диссертант, привлекая и сопоставляя труды Н. Х. Нурджанова, осуществил комплексный анализ, позволивший выявить устойчивые закономерности и ключевые тенденции развития таджикского профессионального театра в 1946–1978 гг.

Соискатель изучая труды Н.Х. Нурджанова посвящённые послевоенному периоду в Таджикистане, когда возобновился процесс дальнейшего развития таджикского театрального искусства, обратил внимание на то, что в этот период таджикский театр ставил комедийные и фольклорные спектакли, которые критиковал Н.Х. Нурджанов.

Приведённые факты диссертанта свидетельствуют о том, что во второй половине XX века, согласно трудам Н.Х. Нурджанова, основной задачей таджикских театров в послевоенный период было создание спектаклей, выражающих основные стороны жизни советского общества.

Во втором параграфе третьей главы, посвящённом анализу деятельности таджикского театра в критических статьях профессора Н.Х. Нурджанова (1979-1991гг.) диссертант анализирует статьи учёного, опубликованные в периодической печати.

Примечательно, что автором диссертации впервые осуществлён системный анализ этих критических статей который заключается в том, что учёный-театровед, критикуя недостатки в работе театральных коллективов республики, анализировал истоки ошибок в работе театров, давая конкретные рекомендации и советы по улучшению и устраниению проблемных моментов.

Диссертант утверждает, что, уделяя особое внимание игре актёров театра профессор Н.Х. Нурджанов, отмечал, что «в центре внимания театров Таджикистана должен стоять образ современного человека. И главная задача театров - это современность, внимание к проблемам современной действительности».

Согласно выводам диссертанта, Н.Х. Нурджанов призывал коллективы театров показывать лучшие пьесы мировой драматургии, способствовать развитию национальной драматургии, показывать новые произведения, пьес с актуальными социальными проблемами, яркими характерами, соответствующими национальному мировосприятию.

Заключение представлено обоснованными выводами, согласующимися с задачами, поставленными во введении, что свидетельствует о достижении автором намеченной цели. Выводы логичны и аргументированы. Достоверность выводов основывается как на представленной в работе авторской позиции, так и на стройной, взвешенной теоретико-методологической основе, оптимально соответствующей замыслу

исследования. Положения и выводы диссертации основаны на тщательном анализе исследуемой темы и трудов Н.Х. Нурджанова.

По теме диссертации соискатель опубликовал 9 статей, из которых 3 опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации для защиты докторских и кандидатских диссертаций.

В целом диссертационная работа Раджабова Т.Х. представлена на должном уровне. Однако, для улучшения качества диссертации, у нас есть ряд рекомендаций:

1. На наш взгляд, в названии диссертации следовало бы указать хронологические рамки исследуемой проблемы.
2. Первый параграф первой главы диссертации, целесообразней было бы назвать «Научное наследие профессора Н.Х. Нурджанова в контексте его жизненного пути», поскольку на протяжении всей своей жизни Н.Х. Нурджанов изучал историю и культуру таджикского народа.
3. Во втором параграфе третьей главы «Освещение деятельности таджикского театра в критических статьях профессора Н.Х. Нурджанова» автору диссертации можно было дать свое мнение относительно критики Н.Х. Нурджанова.
4. Для более полного освещения исследуемой проблемы было бы желательно использовать текущие архивы Таджикского драматического театра им. А. Лахути.
5. В разделе «Список использованных источников и литературы», оформленном в целом правильно, следовало бы в некоторых местах, относящихся к трудам Н.Х. Нурджанова, придерживаться хронологической последовательности.

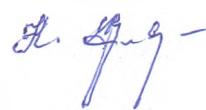
Указанные рекомендации не носят принципиального характера и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования. Высказанные соображения следует рассматривать как пожелания автору, направленные на дальнейшее развитие и углубление его научных изысканий.

Таким образом, диссертационная работа Т.Х. Раджабова написана на должном научном уровне. Основные положения диссертации детально продуманы и сформулированы. Теоретические положения, сделанные автором, не вызывают сомнений. Выводы, сформулированные автором в заключении диссертации, являются корректными и научно обоснованными. Все поставленные задачи автором успешно решены. Заявленная цель исследования достигнута.

Диссертация Т.Х. Раджабова является законченным самостоятельным научным исследованием по важной теме. В целом считаем, что диссертация Раджабова Тоджиддина Холмуродовича «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» соответствует предъявляемым требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, и её автор заслуживает искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

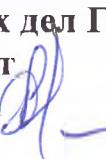
Официальный оппонент:

**Доктор исторических наук, профессор
кафедрой истории таджикского народа
ГОУ «Худжандский государственный
университет имени академика
Бободжона Гафурова»**



Набизода В.М.

Подпись профессора Набизода Ваххоб Машраб заверяю:
Начальник кадрового департамента и особых дел ГОУ
«Худжандский государственный университет
имени академика Бободжона Гафурова»



Сайдуллоэзода З.С.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан, г. Худжанд,
проезд М. Мавлонбекова 1,
Тел: (992-3422) 6-52-73;
E-mail: rector@hgu.tj

29 » 12 2025