

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента на диссертационную работу**  
**Раджабова Тоджиддина Холмуродовича по теме «Вклад профессора**  
**Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата исторических**  
**наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические**  
**науки). Душанбе, 2025. – Диссертация, 193 стр.**

Не вызывает сомнения, что советский профессиональный таджикский театр прошёл сложный и многогранный путь становления, став важной частью культурной истории Таджикистана. Его формирование происходило в первые десятилетия XX века, в период глубоких социальных и политических преобразований, когда зарождались новые формы национального искусства, опирающиеся как на традиции народной культуры, так и на достижения европейского театра.

Диссертант убедительного доказал, что истоки профессионального таджикского театра связаны с народными представлениями, устным творчеством, музыкально-поэтическими традициями и любительскими драматическими кружками. В работе подробно описан процесс институционализации театрального искусства: создание первых стационарных театров, формирование актёрских трупп, режиссёров и драматургов. Именно в этот период театр стал важным средством просвещения, отражая идеи времени и способствуя развитию национального самосознания.

Мы согласны с диссидентом, в том, что Советский период сыграл ключевую роль в профессионализации таджикского театра. Так, как, государственная поддержка позволила открыть театральные учебные заведения, укрепить материальную базу и расширить репертуар театра. На сцене ставились как произведения таджикской драматургии, так и переводы классиков мировой и русской литературы. Это способствовало росту художественного уровня спектаклей и формированию собственной таджикской актёрской школы.

Диссертант правильно отметил, что со временем таджикский советский театр стал не только художественным, но и духовным центром общества, отражая жизнь народа, его ценности, переживания и надежды.

В свете вышесказанного, актуальность диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича, по теме **«Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра»**, не вызывает сомнения.

Данная работа, представленная на соискание учёной степени кандидата исторических наук, посвящена комплексному исследованию научного наследия профессора Н.Х. Нурджанова - одного из основоположников таджикского театроведения и видного исследователя истории таджикского театра. Актуальность темы диссертации определяется необходимостью научного осмыслиения роли ведущих учёных в формировании историко-театральной науки Таджикистана и сохранении культурного наследия страны.

В диссертации всесторонне проанализированы основные этапы научной деятельности профессора Н.Х. Нурджанова, раскрыт его вклад в изучение процесса становления и развития таджикского профессионального театра, его жанрово-стилевых особенностей, а также её социально-культурной функции. Особое внимание диссертант уделил анализу фундаментальных трудов учёного, в которых была впервые предложена научная периодизация истории таджикского театра и систематизирован обширный исторический и архивный материал.

Диссертационная работа Раджабова Т.Х., состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обоснованы научная новизна и практическая значимость диссертации, сформулированы цели и задачи исследования. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений, поскольку изучение вклада крупных ученых в исследовании таджикского театра способствует более глубокому осмыслинию культурно-исторических процессов, и формированию объективной картины развития театрального искусства.

Важно подчеркнуть, что на сегодняшний день нет комплексного научного труда по вкладу профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории театрального искусства таджикского народа.

Следует отметить, что диссертант обоснованно формулирует цель и задачи исследования, последовательно и логично выстраивает структуру диссертации. В работе использованы методы историко-культурного и театроведческого анализа, что свидетельствует о высоком уровне теоретической и методологической подготовки диссертанта. Автор демонстрирует умение критически осмысливать источники и научную литературу, аргументированно обосновывать основные положения и выводы.

Мы согласны с тем, что практическая значимость диссертации состоит в возможности использования её результатов в учебном процессе при преподавании дисциплин по истории таджикского театра и культуры, а также при подготовке учебно-методических пособий и дальнейших научных исследований.

Первая глава диссертации - «Роль народных культурных традиций в формировании таджикского театра в трудах профессора Н.Х. Нурджанова» - состоит из двух параграфов. В первом параграфе первой главы - «Нурджанов Н.Х. – исследователь истории народной театральной культуры таджиков» диссертант рассмотрел вопросы связанные с процессом формирования и развития научного мышления профессора Н.Х. Нурджанова.

Диссертант показал процесс формирования научного мировоззрения Н.Х. Нурджанова, как учёного и талантливого организатора.

Во втором параграфе первой главы – «Истоки народных зрелищных представлений – фундамент формирования и развития таджикского театрального искусства» диссертант изучил труды профессора Н.Х. Нурджанова, посвященные зарождению и развитию таджикского традиционного театра. Автор отмечает, что вклад учёного в таджикскую искусствоведческую науку состоит в том, что он выявил общие закономерности развития таджикского театра.

Диссертант обратил внимание на то, что Н.Х. Нурджанов на основе собранных им полевых материалах, во время этнографических и искусствоведческих экспедиций, пришел к выводу, что у таджикского народа с древнейших времен были песни и танцы, пантомимы и сценки с подражанием животным, земледельческие праздники, игры, народные развлечения и некоторые обряды, которые уже содержали в себе элементы театрального действия.

Вторая глава диссертации – «Деятельность творческих коллективов таджикского театра в первой половине XX в. в исследованиях профессора Н.Х. Нурджанова» также состоит из двух параграфов.

В первом параграфе второй главы - «Формирование и становление профессионального таджикского советского театра в 1920-1930-е годы» диссертант анализирует труды профессора Н.Х. Нурджанова, посвященные важному этапу формирования и развития профессионального таджикского советского театра.

Автор, изучив научное наследие профессора Н.Х. Нурджанова, пришел к выводу, что таджикский театр в 20-30-е годы XX в., прошел сложный путь в своём рождении и становлении, начиная от маленькой группы актёров-любителей до профессионального художественного театра. В результате театр вписался в социалистическое общество, о чем свидетельствует его репертуар, который создал благоприятную почву для развития сценической культуры, реалистического направления, для утверждения своеобразия национальной формы таджикского театрального искусства.

Во втором параграфе второй главы - «Деятельность таджикского советского театра в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)», диссертант изучил труды Н.Х. Нурджанова, посвященные этому периоду, и пришел к выводу, что на этом отрезке исторического пути таджикский театр продолжил свою деятельность в условиях военного времени, ставив спектакли, посвященные героическим будням солдат и офицеров на фронте.

Третья глава диссертации - «Особенности развития профессионального таджикского театра в 1946-1991 годы в трудах профессора Н.Х. Нурджанова» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе третьей главы - «Тенденции развития таджикского профессионального театра в 1946-1978 гг.» диссертант изучил послевоенное развитие таджикского театра в свете трудов профессора Н.Х. Нурджанова.

Диссертант акцентирует внимание на том, что в послевоенный период в Таджикистане возобновился процесс дальнейшего развития таджикского театрального искусства. В послевоенные годы в таджикских театрах проводилась работа по воспитанию актеров, расширению их кругозора, совершенствованию мастерства.

Во втором параграфе третьей главы - «Освещение деятельности таджикского театра в критических статьях профессора Н.Х. Нурджанова (1979-1991гг.)» диссертант изучил статьи учёного, опубликованные в периодической печати.

Автор, подчёркивает, что ценность этих статей заключается в том, что театролог объективно оценивал достижения и критически подходил к недостаткам работы театральных коллективов республики.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы основные положения и выводы, а также предложены рекомендации. Список использованных источников и литературы составлен в соответствии с установленными требованиями.

Автор работы последовательно рассмотрел основные этапы научной деятельности профессора Н.Х. Нурджанова, раскрыл его вклад в изучение становления таджикского профессионального театра, жанрово-стилевых особенностей сценического искусства, а также роли театра в общественно-культурной жизни страны.

По тексту диссертации видно, что автор глубоко изучил научное наследие Н.Х. Нурджанова посвященные таджикскому театру. Автор демонстрирует хорошее владение методологией историко-культурного и

театроведческого анализа, логично выстраивает структуру исследования и аргументированно формулирует выводы.

Вместе с тем, как официальный оппонент, хочу высказать некоторые замечания, выявленные нами в процессе изучения и анализа диссертационной работы:

1. На наш взгляд, можно было расширить анализ научной литературы с исследованиями других театролов республики.
2. Было бы желательно в первом параграфе в первой главе привести воспоминания о Н.Х. Нурджанове его близких, родственников и коллег по работе, с тем, чтобы осветить его человеческие качества.
3. На наш взгляд, параграф, посвященный Великой Отечественной войне, можно было бы несколько расширить, учитывая, что сам Н.Х. Нурджанов являлся участником Великой Отечественной войны.
4. Работа написана ясным научным языком, но в ней встречаются незначительные упущения и погрешности орфографического и технического характера.

Указанные замечания не снижают общей неоспоримой теоретической ценности и практической значимости рецензируемой исследовательской работы, и они легко устранимы.

Автореферат, и опубликованные работы соискателя полностью отражают основное содержание диссертационного исследования. Сформулированные в диссертации выводы и положения автора научно обоснованы, строго аргументированы, подкреплены материалами письменных источников и научной литературы.

Таким образом, содержание диссертации Раджабова Т.Х. свидетельствует о том, что она является завершенным научно-квалификационным исследованием, имеющим огромное значение для развития исторической науки на современном этапе, когда коренным

образом изменились отношения к прошлому, к отечественной истории, духовным ценностям и традициям наших предков. Выводы и положения диссертационного исследования обладают качественной научной новизной и свидетельствуют о личном вкладе автора в историческую науку. Работа написана на достаточно высоком научном уровне, отличается новизной и имеет надёжную источниковедческую и научную базу.

Диссертация отвечает всем требованиям предъявляемым ВАК при Минобразования и науки Российской Федерации к кандидатским диссертациям и её автор – Раджабов Т.Х. заслуживает искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история (исторические науки).

**Официальный оппонент:**

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры вокального  
исполнительства (народное)  
факультета народных  
музыкальных искусств  
Таджикского государственного  
института культуры и искусства  
им. М. Турсунзаде



Муминова Хаётхон Аслоновна

Подпись к.и.н., доцент Муминова Хаётхон Аслоновна заверяю:

Начальник ОК  
ТГИКИ им. М. Турсунзаде

Адрес: 734025, Республика Таджикистан.  
г. Душанбе, пр. Борбада, 73 а.  
Тел: +992 (37) 231-18-27.

06.01.2026