

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки). 2026. 30с.

Автор диссертационной работы представил, на наш взгляд, весьма содержательную и актуальную работу, по теме «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра».

Мы согласны с выводами диссертанта о том, что до настоящего времени нет комплексного научного труда, обобщающего вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театрального искусства. Не вызывает сомнений и тезис о том, что в современном научном пространстве Таджикистана отсутствует фигура, равная профессору Н.Х. Нурджанову по масштабу и значимости его научного наследия. Его труды не утратили своей актуальности, обладают высокой научно-теоретической ценностью и составляют уникальное достояние таджикского искусствоведения, востребованное будущими поколениями исследователей.

Со стороны диссертанта грамотно выявлены и обоснованы методологические принципы работы профессора Н.Х. Нурджанова, основанные на сочетании сравнительно-исторического, культурологического и источниковедческого анализа, которые заложили фундамент для современного таджикского театроведения.

Важно подчеркнуть, что в своей работе диссертант провёл комплексный анализ трудов профессора Н.Х. Нурджанова, и выявил его ключевую роль в реконструкции этапов становления профессионального таджикского театра, осмыслил его национально-художественные традиции.

Структура работы в целом выглядит целесообразной и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Работа состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованной литературы и источников. Научно справочный

аппарат (сноски и библиографические описания) оформлен в соответствии с установленными требованиями, принятыми стандартами и правилами.

Во введении диссертантом обоснована актуальность темы, рассмотрена степень изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, научная новизна, структура диссертации, установлены хронологические и территориальные рамки, определены теоретическая и практическая значимость работы, указаны методы исследования, изложены положения, выносимые на защиту и приведены сведения об апробации полученных результатов.

В диссертационном исследовании сформулированы новые выводы, базирующиеся на всестороннем анализе архивных данных, научных статей и монографических работ профессора Н.Х. Нурджанова.

Диссертантом изучены отдельные биографические аспекты, отражающие процесс становления и развития научного мировоззрения профессора. Научные труды профессора основаны на многолетнем систематическом сборе и в результате длительной исследовательской работы.

Диссертант обращает внимание на то, что профессор Н. Х. Нурджанов освещал актуальные вопросы национальной драматургии, актёрского и режиссёрского искусства. Критически осмысливал состояние театрального процесса, отмечая как недостатки, так и достижения.

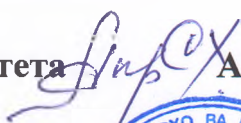
Мы согласны с выводом диссертанта о том, что «изучение процесса формирования научных взглядов Н.Х. Нурджанова имеет не только научно-теоретическое и практическое, но и социально-политическое значение в условиях суверенного Таджикистана и способствует развитию национального самосознания таджикского народа.

В работе есть незначительные недочеты, в основном стилистического характера. Однако, такие незначительные недочеты не носят принципиального характера и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования.

Судя по автореферату, диссертационная работа Т.Х. Раджабова написана на должном научном уровне. Основные положения диссертации детально продуманы и сформулированы. Теоретические положения, сделанные автором, не вызывают сомнений. Выводы, сформулированные автором в заключении диссертации, являются корректными и научно обоснованными. Все поставленные задачи автором успешно решены. Заявленная цель исследования достигнута.

Исходя из вышесказанного, отмечу что диссертация Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему: «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра», является самостоятельным, оригинальным, логически завершенным научным исследованием и вполне отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история.

**доктор исторических наук,
профессор, главный научный
сотрудник отдела социально-
гуманитарных и экономических
наук Научно-исследовательского
института Таджикского
национального университета**



Акрамова Санавбар Хайруллоевна

**Подпись д.и.н., профессора
Акрамова Санавбар Хайруллоевна заверяю
Начальник отдела кадров ТНУ**



Шодихонзода Э.Ш.

734025, Республика Таджикистан,
Душанбе, ул. Рудаки, 17
Тел: (+ 992 37) 2217711
E-mail: info@tnu.tj

07.01.2026.