

Отзыв

на автореферат диссертационной работы Раджабова Тоджиддина Холмуродовича на тему «Вклад профессора Н.Х. Нурджанова в исследование истории таджикского театра» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история. (исторические науки).

Автореферат диссертационной работы Раджабова Тоджиддина Холмуродовича посвящен комплексному научному анализу исследовательской деятельности профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова – одного из великих представителей таджикского театроведения.

Обращение к данной теме представляется научно обоснованным и актуальным, поскольку системное изучение вклада ведущих ученых в формировании национальной театриведческой школы остаётся одной из приоритетных задач современной гуманитарной науки.

В автореферате точно сформулированы цель и задачи исследования, четко определены объект и предмет научного анализа. Методологическая база диссертационной работы отличается комплексностью и опирается на совокупность. Особое место заслуживает научная новизна исследования, заключающаяся в целостной реконструкции научной концепции Низама Нурджанова, выявлении ключевых принципов его исследовательской методологии и определении его место в становлении и развитии таджикского театроведения как самостоятельной научной дисциплины.

Основные положения, выносимые на защиту, сформулированы в соответствии с поставленными задачами исследования, отличаются аргументированностью и теоретической обоснованностью.

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению трудов Н.Х. Нурджанова. Автор впервые систематизировал материалы об исследовательской деятельности учёного, проанализировал исторические предпосылки становления таджикского театра, работу театров в

1920-1930-е годы, деятельность военного и послевоенного периода, а также критические статьи профессора Н.Х. Нурджанова опубликованные в 1979 - 1991 гг.

Источниковедческая база исследования отличается обширностью и многообразием. Автор использует: труды профессора Н.Х. Нурджанова (более 850 публикаций, включая монографии, статьи и рецензии), материалы Центрального государственного архива РТ, архивы Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, полевые этнографические материалы, а также сборники документов по культурному строительству. Такой комплекс источников обеспечивает достоверность анализа и полноту охвата темы.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что исследование позволяет глубже понять исторические этапы развития таджикского театра, раскрывает методологию научного анализа профессора Н.Х. Нурджанова, а также может быть использовано при разработке учебных курсов, создании методических пособий, совершенствовании работы современных театров.

В автореферате чётко сформулированы цель и задачи исследования, определена степень изученности проблемы, обоснована научная новизна, представлены основные положения, выносимые на защиту. Особо стоит отметить вклад автора в систематизацию материалов о наследии профессора Н.Х. Нурджанова и в анализ исторических этапов развития таджикского театра.

Основные результаты диссертационного исследования нашли отражение в ряде научных публикаций, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК Российской Федерации, что подтверждает признание работы в научном сообществе и подчёркивает её вклад в развитие отечественной истории, таджикского театроведения и искусствоведения.

Структура и содержание автореферата соответствуют установленным требованиям к научным работам. Автор демонстрирует высокий уровень

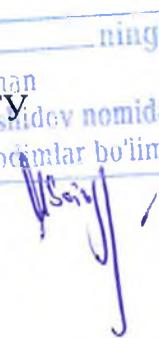
методологической подготовки, умение систематизировать и анализировать большой объём историко-культурного материала.

Автореферат диссертации Раджабова Тоджиддина Холмуродовича соответствует установленным требованиям к кандидатским диссертациям. Работа отличается высокой научной значимостью, новизной и важным вкладом в развитие истории таджикского театра и искусствоведческой науки. Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения
Самарканского Государственного
Университета имени Шарофа Рашидова  **Хуррамова Бахора Кодировна**

Адрес: 140104, Республика Узбекистан,
г. Самарканд, Университетский бульвар, 15.
Телефон (+998) 90 50579 99
Эл. почта: bahoraxuramzod@gmail.com

Подпись кандидата искусствоведения,
доцента Хуррамовой Б.К. заверяю:
Начальник управления кадров СамГУ
имени Шарофа Рашидова

 **Буриев И.**

«21» 01 2026 г.