

Отзыв

научного руководителя, доктора исторических наук Кабиловой Б.Т. на диссертационную работу Раджабова Т. Х. «Вклад профессора Низама Хабибуллаевича Нурджанова в исследование истории таджикского театра», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

В истории Таджикистана немало выдающихся личностей, которые своей научной деятельностью, патриотизмом и любовью к своему народу внесли огромный вклад в развитие науки и культуры республики. Одной из таких личностей был профессор Низам Хабибуллаевич Нурджанов, известный учёный, этнограф, искусствовед, театровед, который всю свою жизнь посвятил изучению истории и культуры таджикского народа. Он был личностью в науке и искусстве, глубоко осознавал потребности развития общества на каждом этапе, указывал пути и средства для осуществления задач, стоящих перед деятелями культуры и искусства.

В многогранной деятельности профессора Нурджанова особое место занимала критика, которая позволяла ему прямо и беспристрастно смотреть на те или иные события, своевременно оценить то, что происходит. Н.Х.Нурджанов активно публиковал статьи в газетах и журналах в течение каждого театрального и концертного сезонов, воспитывая в читателе вкус к художественному, прекрасному. Без сомнения, он был в своей области специалистом №1, и он был одним из тех ученых, кто был предан своей профессии. Исходя из этого, обращение автора диссертации к обширному научному наследию профессора Н.Х.Нурджанова, в частности, к истории таджикского театра своевременно и актуально.

Диссертационная работа Т.Х.Раджабова выполнена в Отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана, является законченной самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей анализ

трудов профессора Н.Х.Нурджанова в области таджикского театра – как дореволюционного, так и советского. Обобщая научное наследие ученого, диссертант дает оценку исследованиям Нурджанова, отмечая, что он не просто изучал идейную глубину репертуара, но и раскрывал эстетику сценического искусства, вникал в стилистику спектаклей, в их художественную структуру, постановочные приемы, образный строй. Диссертант также подчеркивает, что Нурджанов уделял много внимания художественному анализу искусства, степени мастерства каждого художника, основывая все это на тщательном рассмотрении конкретных произведений, их смыслового значения и художественной ценности.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников и литературы.

В первой главе диссертант отмечает вклад Нурджанова в собирание и исследование народной театральной культуры таджиков, в выявлении наиболее ранних форм зарождения драматического искусства в народной культуре – фундаменте формирования и развития таджикского театрального искусства, в переходе от фольклора и отдельных элементов народного театрального зрелищного представления к такому самостоятельному явлению, как традиционный театр.

Во второй главе диссертации автор анализирует научные взгляды Н.Х.Нурджанова на формирование и становление профессионального советского таджикского театра в 1920-1930-е годы, в период Великой Отечественной войны. Раджабов приходит к выводу, что Н.Х.Нурджанов сумел показать сложности и нюансы театральной жизни, связав их с исторической эпохой. Он также подчеркивает, что при анализе истории формирования, становления и развития таджикского театра Нурджанов исходил из классовых позиций, с точки зрения социалистической идеологии.

В третьей главе диссертант рассматривает особенности развития профессионального таджикского театра в 1946-1991 годы, и их отражение в

трудах Н.Х.Нурджанова. Особое внимание Т.Х. Раджабов уделяет критическим статьям ученого, ценность которых заключается в том, что театровед объективно критиковал недостатки в работе театральных коллективов республики. Диссертант справедливо отмечает, что сегодня критиков такого уровня, как Н.Х.Нурджанов, нет.

В заключении диссертант подводит итоги своего исследования и дает рекомендации.

Диссертация Раджабова Т.Х. представляет собой исследование с четко выраженной научной новизной. Нет сомнений и в практической значимости настоящего исследования. Достоверность результатов исследования подтверждается использованием широкого спектра материалов, в которые входят, в первую очередь, труды профессора Н.Х.Нурджанова, а также исторические и этнографические источники, архивные материалы и данные периодической печати.

Следует отметить, что в период работы над диссертацией Раджабов Т.Х. зарекомендовал себя как состоявшийся научный работник, способный формулировать научные задачи и определять способы их решения, интерпретировать результаты. Во время работы над диссертацией проявились такие качества соискателя, как трудолюбие и целеустремленность.

Результаты исследования регулярно публиковались и докладывались на научно-практических конференциях и семинарах. По теме диссертации опубликовано 10 научных работ, в том числе 3 из них - в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Проведенное Раджабовым Т.Х. исследование свидетельствует о том, что автор в достаточной мере владеет методами научного анализа, обладает достаточно высоким уровнем подготовленности к проведению научных изысканий, имеет широкую эрудицию в области истории и культуры.

Подходы, предложенные соискателем в ходе работы над диссертацией, отличаются новизной и обладают научно-практической ценностью.

Таким образом, все вышеизложенное позволяет считать, что диссертационная работа Раджабова Т.Х. завершена и ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Научный руководитель, доктор исторических наук

Главный научный сотрудник

Института истории, археологии и

этнографии им. А.Дониша НАНТ



B. T. Kabilova
Б.Т.Кабилова

Подпись Кабиловой Б.Т. заверяю

Старший инспектор ОК Института истории,

археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ

Файзуллоева Г.К.

26 мая 2025 г.